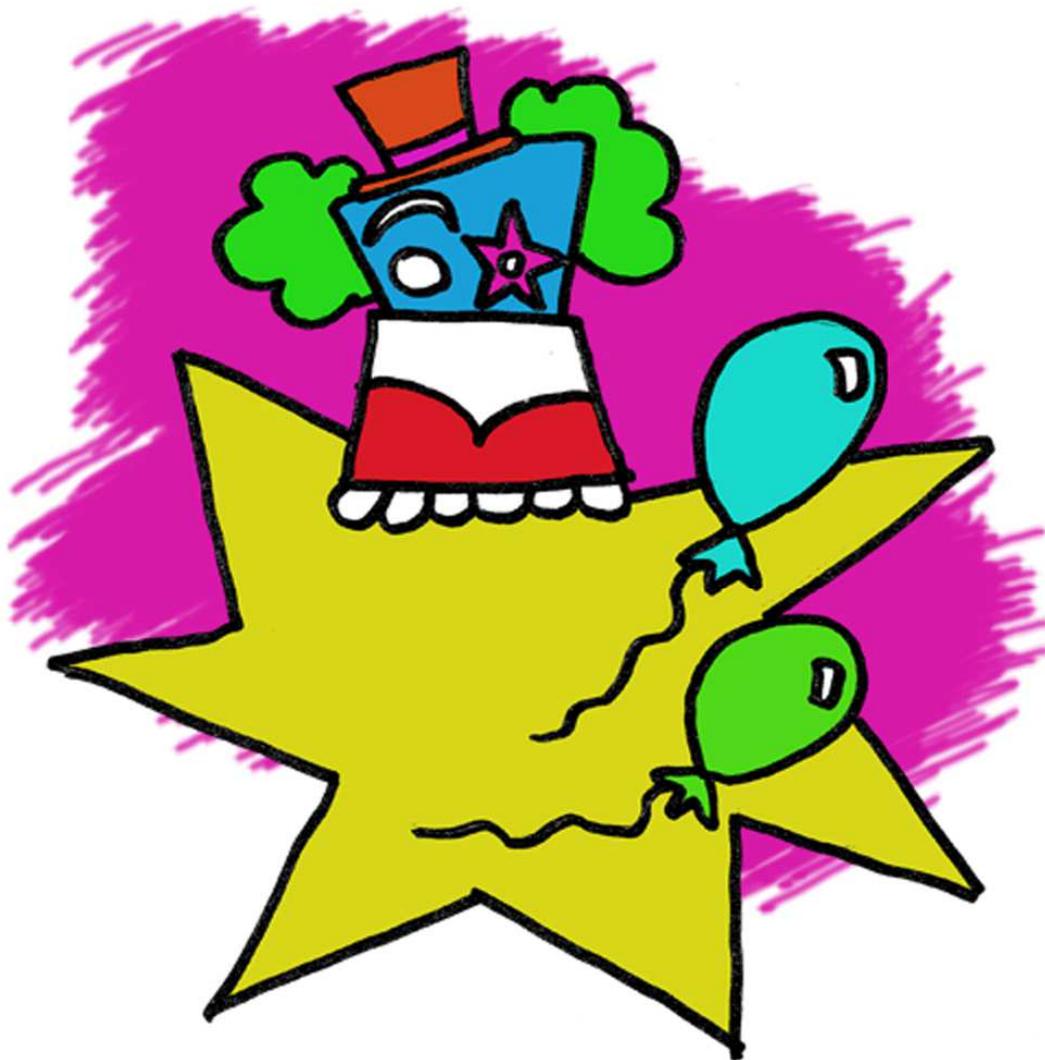


# La piste aux étoiles

De Guillaume Moraine



. AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes

**Personnages :**

**Morandini, Prestidigitateur.**

**M Loyal, propriétaire du cirque.**

**Jules, balayeur de piste,**

**Victor, dompteur.**

**Martine, Mme Loyale.**

**Mimi, jeune clown.**

**Hubert, second clown, frère de Loyal**

**Sybille, assistante de Morandini.**

**Berthold, gardien du cirque.**

**Georges Clampin, spectateur.**

**Monique Clampin, spectatrice.**

**Lieutenant Pickwick, policier.**

**Inspecteur Teur, policier**

# 1 Ouverture

*Nous sommes sous le chapiteau d'un cirque récemment installé dans un village. Deux clowns et M Loyal sont sur scène. L'un des clowns, un Auguste, lit le journal, l'autre clown, un Blanc, fait un numéro en musique.*

*M Loyal la fait répéter, encore et encore, on sent qu'il lui dit des choses désagréables, à quel point elle est nulle. Il lui dit reprendre ses mouvements, d'agrandir ses gestes, de regarder le public !*

*Le second Clown lève les yeux de temps en temps et sourit. Il trouve ça marrant.*

*La clown fait de son mieux, et plus elle fait des efforts, plus Loyal est méchant. Il se lève et lui donne des coups de baguette pour qu'elle réagisse.*

**Loyal** : Nom de Dieu ! Mimi ! C'est pas croyable d'être aussi raide ! Mais t'es une handicapée de la scène ou quoi ? Comment veux-tu que les spectateurs se laissent embarquer dans ton histoire, si tu bouges comme sur une chaîne de montage ! Eux ils veulent du rêve, pas que tu leur bricoles un moteur de Citroën !

**Hubert** *Il ricane* : hin hin hin...

**Mimi** : Pardon, patron...

**Loyal** : Et arrête de t'excuser ! J'm'en balance de tes excuses ! Ce que je veux c'est du rêve ! De la joie ! Du bonheur ! Il faut que les gosses restent la bouche ouverte, à baver, en r'gardant ton numéro ! Il faut leur plaire, à ces sales mômes, parce que c'est leurs parents qui te payent ! Les parents ils s'en moquent, que ce soit bon ou pas, tant que leur gosse reste tranquille !

**Mimi** : Pardon, patron...

**Hubert** *ricane* : Hin hin hin...

**Loyal** : GGnniiiiii !!!! Arrête de t'excuser !

**Mimi** : Désolée... euh... pardon...

**Loyal** : Sors de là ! Sors de là ou j'vais exploser ! Et va nettoyer la cage du dromadaire, ça te f'ra les pieds !

**Hubert** *ricane* : Hin hin hin hin...

**Loyal** à *Hubert* : Et toi, ça te fait marrer ?

**Hubert** : De quoi ?

**Loyal** : J'te d'mande si ça t'fait rire ! Parce que là ch'uis à deux doigts de t'faire faire un petit numéro face aux lions !

**Hubert** : Ben non ! Enfin si, c'est marrant, mais c'est les BD du journal que j'lisais, c'est Garfield qui m'fait rire ! Vous, J'vous écoutais pas ! Je sais qu'elle est nulle, et je sais que tu l'aimes pas, alors vot'numéro à vous, je le connais par cœur !

**Loyal** : J'vais vraiment finir par manger mon chapeau, p'tit frère ! Ça devient de plus en plus dur, c'métier !

**Hubert** : Rhoh, frangin ! On en a vu d'autres ! On a commencé tout en bas, et on a monté ! Et on a en a bouffé, d'la vache enragée !

**Loyal** : On a p'tet monté, mais j'ai l'impression que là, on r'descend ! Bientôt on va s'contenter de raconter des blagues de toto en f'sant pouet pouet sur ton gros pif !

**Hubert** : Y fait pas pouet pouet, mon pif...

**Loyal** : Ch'uis pas d'humeur, p'tit clown ! Y nous faut une solution, ou on va encore jouer pour trois clampins endormis ce soir !

**Hubert** : Que veux-tu y faire, frangin ? On met de l'affiche partout, on laisse des tracts dans tous les magasins ! On va pas aller les chercher au fusil de chasse, les spectateurs !

**Loyal** : Ben non, bourricot. On a pas le droit... Sinon ce s'rait pratique...

**Hubert** : Tu sais ben comment ça marche, Loyal ! C'est l'bouche à oreille qui les fait v'nir, les péqu'no ts! Y font pas confiance à nos affiches : ya rien qui ressemble plus à un cirque qu'un aut'cirque ! Par contre si la boulangère vous dit que l'spectacle il est d'enfer, alors là vous faites l'effort !

**Loyal** : Le truc, c'est qu'on connaît personne dans le village. Et qu'y a personne qui nous connaît...

**Hubert** : Alors quoi ?

**Loyal** : Ch'ais pas... On va faire de not'mieux pour trois clampins endormis...

*De la coulisse, on entend crier la femme de Loyal, Martine :*

« LOYAL ! LOYAL ! T'es où, le vieux ? Où que tu t'caches ? »

*Loyal a peur tout d'un coup, il se rapproche de son frère.*

## 2 L'AMOUR.

*Entre Martine, c'est une mégère, elle parle fort et écrase son mari, Loyal. C'est un peu de sa faute s'il est aussi désagréable avec les autres.*

**Martine** : T'es là, le vieux ? Tu d'vrais pas être en train d'bosser, plutôt que d'tailler la bavette avec ton paresseux de frère ?

**Hubert** : Salut, Belle sœur !

**Martine** : Ouais ouais ! À *Loyal* Ecoute, bonhomme, j'ai fini les comptes pour l'installation dans ce merveilleux petit village de caractère qu'on connaît mieux sous le nom de... « trou du cul du monde » ! Et c'est pas joli joli ! On perd de l'argent rien qu'à r'garder l'soleil se l'ver, ici !

**Loyal tout miel** : sois patiente, bibiche ! On a pas commencé les représentations, encore ! Avec la caisse, on va rentrer dans nos frais, tu vas voir !

**Martine** : Ah ouais ? Tu veux l'détail de la comptabilité ? Si tu veux manger de la viande demain, eh ben ce soir va falloir faire carton plein ! Et tous les aut'soirs aussi ! Rien qu'à nourrir tes fainéants d'artistes et tes animaux, on en a pour le prix d'un chapiteau tout neuf !

**Loyal** : Oui bibiche...

**Martine** : Alors moi j'te préviens, j't'ai pas épousé pour faire un régime ! J'me trouve très bien comme je suis !

*Hubert ricane « hin hin », Martine s'approche de lui, menaçante, il lève les mains en signe d'apaisement. Elle se tourne de nouveau vers Loyal.*

**Martine** : Et tout ça va falloir que je l'mette en valeur, si j'veux continuer à être contente d'être ta femme ! Et tu sais combien ça coute, une robe ?

**Loyal** : Oui, Bibiche...

**Martine** : Tu veux un ménage heureux ?

**Loyal** : oui bibiche, ça j'aimerais bien...

**Martine** : Alors tu te r'trousses les manches, et tu m'fais des cadeaux ! Y m'faut une nouvelle paire de chaussures aussi !

**Loyal** : Tu l'auras, Bibiche...

**Martine** : Bien ! *Elle s'adresse à Hubert* Et toi, le clown pas drôle !

**Hubert** : Oui, ma chère belle-sœur ?

**Martine** : File lui un coup de main, si tu veux pas finir ta carrière chez mac do' !

*Elle sort, furieuse. Hubert soupire. Loyal se redresse, il replace son gilet, pour se donner une contenance.*

**Hubert** : T'es une carpette, frangin.

**Loyal** : Trouves-moi une solution pour faire venir du monde, et t'occupes pas d'mon couple.

*Il sort.*

*Hubert le regarde partir, puis il reprend la lecture de son journal.*

# 3 L'INNOCENT.

*Jules entre, le jeune balayeur du cirque. Son boulot c'est balayer, ranger les accessoires, préparer le chapiteau pour les représentations, vendre les glaces et distribuer les programmes. C'est un peu l'homme à tout faire du cirque.*

**Jules** : Bonjour, M'sieur Hubert !

**Hubert** : Ouais ouais...

**Jules** : C'est un joli p'tit coin ici, non ? C'est agréable des fois, de s'arrêter dans des endroits jolis comme ça, ça change des quartiers dans les villes ! Moi j'préfère les arbres que les stations d'épuration...

**Hubert** : T'es heureux toi, ici, hein ? Tu t'fais pas trop d'bile, hein ?

**Jules** : Ben non, ça va...

**Hubert** : Un p'tit coup d'balai, et hop t'as fini ta journée ! C'est pas pour toi de t'faire des cheveux blancs avant d'monter en piste !

**Jules** : Rhoh, M'sieur Hubert ! C'est un beau métier, l'cirque ! Y a d'la magie à faire rêver les enfants ! Et pi c'est chouette de bosser déguisé, non ?

**Hubert** : Tu t'fous de moi, l'Jules ? Tu crois qu'on rigole ? J'me prends des baffes tous les soirs pour faire marrer trois d'mi-portions ! Et ch'uis payé au lance-pierres ! Et puis pour draguer en ville : chausser du 53 et une perruque verte, c'est pas ce qu'y a d'plus glamour ! En plus avec les partenaires que j'me coltine, ch'uis pas prêt de faire décoller le numéro !

**Jules** : Mimi ? Elle est bien j'trouve...

**Hubert** : Elle est nulle. Elle s'emmêle les pattes, elle peut pas aligner deux sourires, dès qu'elle doit me coller une tarte à la crème en pleine poire, elle a peur de m'faire mal ! Ça fait pas top comme effet !

**Jules** : Elle est gentille, c'est pas un drame !

*Hubert mime la tarte à la crème posée sur le visage, délicatement, quand il faudrait qu'elle soit lancée violemment.*

**Hubert** : « Oh attention, M'sieur Hubert, j'vais vous lancer une tarte à la crème, et hop, voilà ! ça vous a pas fait trop mal ? Oh attention ça va salir votre joli costume ! » Ça te fait rire, toi, ça ? Moi pas ! Comment j'fais pour avoir l'air bête, après ! Ça m'fait perdre tout mes moyens !

**Jules** : Mimi, c'est pas un clown pour des grosses blagues ! Elle fait dans l'rêve, dans l'onirique, dans l'éthéré ! Elle vous embarque dans son monde ! Et son monde il est beau ! Ça c'est sûr, dans son monde les clowns y s'prennent pas de coups de pieds aux fesses, mais ils sont magiques !

**Hubert** : Eh ben, l'Jules ! T'en pincerais pas pour la Mimi, des fois !

**Jules** : Mais non ! Pas du tout !

**Hubert** : c'est ça, à d'autres ! *écoeuré* Super ! C'est la meilleure ! Y a l'balayeur qui veut jouer au docteur avec le clown !

**Jules** : Mais ça va pas, M'sieur Hubert, faut pas dire des choses comme ça !

**Hubert** : Bah tiens ! Ah ça m'dégoute, tiens ! J'préfère encore... *il s'arrête soudain, il a une illumination* Mais oui, c'est ça ! La boulangère ! C'est ça la solution ! LOYAL ! LOYAL !

*Il sort en courant, en laissant Jules tout seul.*

**Jules** : C'est vraiment des brutes, ces gens ! Ben justement, c'est pour ça qu'elle m'fait rêver, la Mimi... Elle est restée toute innocente, et ça m'fait fondre. Je l'aime, la Mimi. Oh ça oui, juste parce qu'elle peut pas balancer une tarte à la crème sans faire attention à pas en mettre partout... parce qu'elle préfère s'extasier sur une fleur que lui mettre son pied au... enfin, d'toute façon elle est trop dans son monde, j'ai pas une chance... *il s'assoit et s'assoupit...*

*La musique du numéro de Mimi se lance, elle entre et vient lui poser une fleur sur les genoux, une tétine dans la bouche, et un bonnet de nuit sur la tête, puis elle ressort en faisant « chuuuut » au public.*

# 4 LES CLAMPINS .

*Jules dort toujours. Berthold, le gardien du cirque, entre, accompagné des spectateurs, Georges et Monique Clampin. Ils sont intimidés, gênés d'être là, dans le saint des saints, sous le chapiteau avant le spectacle. Berthold regarde autour de lui, il cherche, il va voir à l'autre coulisse, revient. C'est une brute, il mâche un chewing-gum.*

*Monique Clampin a son téléphone à la main, elle compose un numéro, attend que ça décroche. Georges se masse l'épaule en grimaçant de douleur.*

**Monique :** Allo, Brigitte ? Oui c'est moi c'est Monique ! Ecoute il m'arrive un truc incroyable ! Je suis au cirque ! Si si ! Mais non, justement, c'est avant le spectacle ! J'ai gagné un accès, comme y disent, VIP ! On va pouvoir voir tout tout tout dans le cirque ! C'est in-cro-ya-ble ! Bon attends faut que je prévienne Louise ! *Elle raccroche, et se met à recomposer.*

**Georges :** Tu n'as pas l'intention d'appeler toutes tes amies, quand même ?

**Monique :** Oh écoute Georges, c'est tellement excitant cette aventure !

**Georges :** C'est jamais que la visite d'un cirque, ça va ! C'est pas non plus la découverte de l'Amérique !

**Monique :** Tu m'gâches toujours tout ! J'fais un nouveau plat, tu dis qu'c'est que d'la bouffe ! J'gagne au bingo, tu dis qu'c'est que d'argent ! J'me casse le bras, tu dis qu'c'est qu'un bobo ! Alors c'coup-ci, tu vas pas m'dire que c'est qu'une grosse tente ! Quand j'étais p'tite j'adorais l'cirque, et là j'ai l'impression de r'trouver mes dix ans ! *Très menaçante* Tu m'gâches ça, Georges, et j'te garantis qu'on va t'app'ler madame pendant six mois ! *Elle mime le geste de broyer quelque chose, Georges a le réflexe de se protéger, ça décroche au téléphone, elle change complètement de ton* Aaaaah Louise ! Tu vas jamais m'croire, ch'uis au cirque ! Siiii ! On était à la boulangerie avec Georges, et y a un clown qu'est arrivé ! Siiii un vrai et tout ! Alors moi j'ai eu peur, tu penses, j'me d'mandais c'qui nous voulait ! Et il a dit qu'on avait gagné ! Si ! Et qu'on avait le droit d'visiter l'cirque et tout, les caravanes, les cages, la piste, tout ! Alors tu penses ! C'était gratuit, on a dit oui !

*Georges s'est éloigné d'elle le temps de sa conversation, il s'est posé à côté de Jules toujours endormi. Berthold revient de la coulisse, il les regarde, il voit Jules. Et il lui donne un coup de pied pour le réveiller.*

**Monique :** Attends, Louise ! J'te rappelle, la visite commence !

**Jules :** Mais quoi ? C'est quoi ? Qu'est-ce qu'y a ?

**Berthold :** Tu t'éveilles, gamin ? Ça va pas de dormir pendant ton travail ? *Il montre le bonnet et la tétine* et puis c'est quoi c't'attirail, là ?

**Jules :** Ah bah ça ch'ais pas comment c'est arrivé là... j'dormais alors...

**Berthold** : ça j'ai vu ! Tu vas te prendre un sacré savon quand l'patron s'ra au courant ! Alors il est où l'patron ?

**Jules** : Mais j'en sais rien moi ! J'dormais que j'te dis !

**Berthold** : y a les deux là, ils disent qu'ils veulent visiter l'cirque ! Et qu'ils ont l'droit ! Et on m'dit rien à moi ! Ch'uis l'gardien ici, si on m'dit pas qui rentre et qui rentre pas, alors pour moi ya personne qui rentre ! Et j'peux faire du mal sans faire exprès, c'est ballot !

**Georges** : Vous en faites pas, je sens presque plus rien ! *Il se masse l'épaule.*

**Berthold** : Ah bah tant mieux ! passque sinon l'patron y va m'sonner les cloches !

**Jules** : Qu'est-ce tu dis ? C'est ouvert au public ? Mais c'est qu'j'ai pas fini d'balayer, moi...

**Berthold** : Mais non, juste eux, là ! C'est un truc spécial ! Comme un jeu ! Mais l'patron y doit savoir, lui ! Y disent qu'y peuvent tout r'garder, mais j'laisse pas faire, moi ! Y a des bêtes et des trucs ! Si y en a un qui s'fait bouffer, c'est encore moi qui va prendre ! Pas d'accord Berthold !

*Loyal entre, accompagné de sa femme.*

**Martine** : Bonjour, m'sieur dame ! Alors bienvenue au cirque Madrino ! Vous allez avoir le plaisir de voir les coulisses du spectacle ! L'envers du décor ! Aujourd'hui, le cirque n'aura pas de secret pour vous !

**Georges** : Eh ben merci beaucoup m'dame ! C'est vrai que c'est une sacrée surprise ! On gagne alors qu'on a même pas joué, c'est d'la surprise !

**Berthold** : Ah bah ouais, ch'uis pas l'seul à pas être au courant !

**Monique** : Je suis vraiment très heureuse, madame ! C'est un rêve de gamine qui s'réalise ! C'est tout dire : depuis tout à l'heure, j'appelle toutes mes amies pour leur raconter !

**Loyal** : Mais continuez, madame, appelez appelez ! Et n'hésitez pas à leur dire de venir voir le spectacle !

**Monique** : Mais évidemment m'sieur ! *Elle commence à composer sur son téléphone.*

**Martine** : Et pour conclure la visite, tout à l'heure, vous aurez droit en exclusivité au numéro de notre magicien ! Un prestidigitateur de renommée mondiale !

**Berthold** : Morandini ? J'le croyais d'Poitiers !

**Loyal** : La ferme Berthold...

*Monique raccroche aussitôt.*

**Monique** : Un magicien ! Mais c'est in-cro-ya-ble ! Tu entends, Georges ?

**Georges** : J'entends, Monique, j'entends... Et votre Morandini, là, il peut faire disparaître toutes sortes de trucs ?

*Monique recompose.*

**Monique** : Faut que j'préviennne Violette !

**Georges montrant sa femme** : Parce que j'aurais p'tet une idée à lui soumettre...

**Loyal** : Eh bien le voilà justement, nous allons vous l'présenter !

*Le magicien, Morandini, entre et s'effondre aussitôt, son assistante qui le suit de près l'aide à se relever, en gardant le sourire.*

**Loyal** : Mooorandiiiiiii !

**Morandini en se relevant** : bonjour m'ssieur dame, je suis le ggrrrrrrand Morandini, le plus grrrrrand prestgggdittateur du monde entier ! Et voici mon assistante super chouette, c'est Sybille ! Tintintin !

**Sybille elle salue comme au spectacle** : Bonjour messieurs dame, bonjour, ou plutôt bonsoir ! Hihih !

**Georges et Monique inquiets** : bonjour...

**Morandini** : alors bon, tout à l'heure, quand on s'ra prêt avec Sylibe, avec... Avec Sybille ! Alors vous verrez un super numéro ! Un truc de fou ! Ouais !

**Loyal** : Vous allez voir, c'est incroyable !

**Georges cynique** : Il va faire disparaître toutes les bouteilles du village ?

**Loyal** : mais non, allons, là il est... il répète ! Voilà !

**Berthold moqueur** : Ouais, et il est gros bosseur, il répète tout l'temps, not'magicien ! Hein moran' ?

**Morandini** : Aha ! C'est sûr ! Tout le secret d'un bon tour est dans la concentration ! Et dans l'adresse ! *Il manque s'effondrer encore* whoooow... Qui c'est qui fait tourner la piste là ?

**Sybille** : Personne mon bichounet ! C'est juste que t'as un peu trop fêté ça, c'est tout !

**Morandini** : J'ai fêté quoi, moi ?

**Sybille** : Ah ça je sais pas, mais t'as toujours un truc à fêter ! Tout le temps de bonne humeur, mon bichounet !

**Morandini** : C'est la saint quoi, aujourd'hui ?

**Georges** : C'est la saint Bernard !

**Morandini** : Alors vivent les Bernard ! Viens ma Sybille ! On va fêter les Bernard, c'est des chouettes gars les Bernard ! Y méritent bien qu'on trinque à leur santé ! Tu tiendras la bouteille, poupée ! Avec moi elles tombent tout le temps...

**Sybille** : Mais bien sûr mon bichounet !

**Jules** *il n'en peut plus* : Assez ! C'est une honte de s'tenir comme ça ! C'est un cirque, bon sang ! Pas un cabaret ! C'est quoi l'image du cirque que vous donnez ! Des ivrognes et des brutes ! Et d'avant des spectateurs en plus ! Vous avez pensé aux enfants, un peu ? Y a qu'Mimi qui vaut l'coup ici ! Vous aut' vous êtes des brutes ! Voilà ! Des brutes !

**Loyal** : Berthold, tu veux bien emmener not'cher Jules balayer un peu plus loin ?

**Berthold** : Tout d'suite patron !

*Berthold empoigne Jules et l'emmène en coulisse.*

**Jules** : Lâches-moi, 'spèce de grosse brute !

**Martine** : alors m'sieurs dames, j'espère que ça vous a pas trop inquiété ! C'est l'fils de ma sœur... on lui donne un emploi, voyez, passqu'il a pas toute sa raison, alors... il est un peu débile, quoi... Mais faut pas faire attention ! C'est vrai qu'on est un peu... entiers, mais on a un bon fond ! Hein Morandini ?

**Morandini** *mimant le geste de vider un verre et de regarder dedans* : Cul sec, ya toujours un bon fond ! J'vous dis à tout à l'heure, m'sieur ! *Il serre la main de Georges à tout à l'heure m'dame il se penche sur Monique, son haleine lui donne la nausée.* Ce fut un plaisir. Tu m'emmènes, Sybille ?

**Sybille** : Bien sûr, mon bichounet, donnes-moi l'bras, on va s'préparer pour le numéro !

**Morandini** : Faut qu'on fête les Bernard, aussi !

**Sybille** : On va fêter, mon loulou, on va fêter !

*Ils sortent. Berthold revient en se frottant les mains.*

**Loyal** à *Berthold* : Alors, et Jules ?

**Berthold** : y brosse le gorille.

**Loyal** : très bien ! M'sieur dame, Berthold va vous faire continuer la visite des lieux !

**Berthold** *pas au courant* : Ah ouais ?

**Loyal** : Eh ouais ! Et nous nous verrons tout à l'heure, pour le numéro de Morandini ! À tout à l'heure !

**Georges et Monique** : à tout à l'heure !

*Monique compose sur son portable, Berthold les précède.*

**Berthold** : On y va ! Et gaffe aux fauves !

# 5 Dresser l'animal

*Mimi entre sur la musique, elle commence un numéro à elle, découvre une fleur... le dompteur entre, un ancien criminel, Victor. Il la regarde. Puis il fini par se mettre devant elle.*

**Victor** : Dis-moi, ma beauté ! C'est pas mal du tout, ton numéro ! C'est super romantique et tout !

**Mimi** : Merci...

**Victor** : J'vais t'dire, de là où j viens, le romantisme : c'était surtout payer une bière et offrir un cassoulet !

**Mimi** : C'est dommage...

**Victor** : Et pi quand t'as passé quelques années en cabane, comme moi, ben tu fais vite ton deuil du romantisme... les taulards, y sont pas super romantiques... ils ont plutôt tendance à se la jouer vrais mecs, et tout... c'est à celui qui crachera le plus loin, ou à celui qui tapera le plus fort, si tu vois c'que j'veux dire !

**Mimi** : Là, je vois pas trop, en fait...

**Victor** : Ben en fait, comme qui dirait j manque d'affection, tu vois... et ton numéro, ça m'appelle quand j'étais p'tit, et qu'ma maman elle me baladait en campagne...

**Mimi** : Alors ça plaira aux enfants ?

**Victor** : ben p'tet, ch'ais pas. Mais moi ça m'a plu...

**Mimi** : Alors ça plaira aux enfants...

**Victor** : T'es rigolote. Mais ça fait un moment que j'veux t'parler... tu vois, j't'aime bien et... enfin, ben c'est la première fois que j'pense à ma mère depuis super longtemps, c'est un signe, quand même !

**Mimi** : Je te rappelle ta mère ?

**Victor** : Moi ch'uis dompteur, tu vois, ch'uis en danger tous les soirs, je joue avec des bestioles qui rêveraient de s'faire un barbecue avec mes restes !

**Mimi** : Je te rappelle vraiment ta mère ?

**Victor** : T'écoutes quand j'te parle ?

**Mimi** : Je me dis que c'est peut-être pas une chose à dire à une fille, ça...

**Victor** : Bah laisse tomber ma mère ! Alors ! Mettons que tu m'appelles, ch'ais pas... Tiens ! Le chien qu'j'avais quand j'étais p'tit !

**Mimi** : C'est à peine mieux...

**Victor** : Mais tu m'embrouilles, alors ! J'te dis que j'peux m'faire boulotter tous les soirs, et tu restes sur ma mère !

**Mimi** : Ben, tu veux me séduire, là... Alors je te file un coup de main... Mais c'est vrai que tu peux finir dans l'estomac des fauves... En plus t'es pas très bon, comme dompteur, c'est super dangereux pour toi...

**Victor** : Quand tu m'parles, Mimi, ch'ais jamais si c'est du lard ou du cochon...

**Mimi** : Je ne mange pas de porc...

**Victor** : Enfin, tu m'plais vachement, quand même...

**Mimi** : Et je sors pas non plus avec...

**Victor interdit** : Attends... euh... tu m'traites de cochon, là ?

**Mimi** : Tu m'as bien comparé avec ton chien...

**Victor** : Oh ! Tu m'parles pas comme ça ! Hein ! J'vais t'dire, en prison on causait pas autant ! Si t'avais un souci, tu v'nais régler ça en face et direct ! J'vais t'apprendre, le clown ! On m'traite pas comme ça !

*Victor s'approche méchamment de Mimi, il s'apprête à l'attraper, mais elle lui prend une oreille et la tord. Victor hurle et se retrouve au sol, elle le tient.*

**Mimi** : Je ne veux plus jamais que tu me compares avec ta mère, c'est d'accord ? C'est susceptible, une fille !

**Victor** : D'accord ! D'accord ! Promis ! Je recommencerais plus mais lâches-moi, ça fait mal !

**Mimi** : Et puis tu t'approches plus de moi. Dis-toi que moi, les tigres, je leur fais peur ! C'est clair ?

**Victor** : C'est très clair ! C'est très clair !

*Mimi lâche Victor, il s'écarte en reculant, et en se tenant l'oreille. Elle sort en sautillant, petit clown.*

# 6 Le capitain

*Victor est au sol, il a mal, il se masse l'oreille. Entrent les deux Clampin.*

**Georges** : Bonsoir, monsieur ! Vous êtes le dompteur ?

**Monique** : on voulait vous rencontrer ! On nous a dit que vous étiez un artiste exceptionnel !

**Victor** : Ah bah oui ! Alors ! Je suis le plus grand dompteur que la terre aie jamais porté ! Vous avez devant vous une légende !

**Georges regarde le programme** : Victor le dompteur ? Je n'ais jamais entendu parler de vous, moi, pourtant...

**Monique** : Ne sois pas désagréable, Georges...

**Victor** : non, non ! Il a raison, m'dame ! je suis très discret ! *Maladroit* car j'ai choisi d'approfondir l'expérience de mon art loin de la renommée ! Mais vrai de vrai : i am the best ! Ch'uis cap de mettre ma tête dans la gueule d'un lion, en chatouillant le tigre d'une main, en tirant sur la queue de la lionne de l'autre min, et j'chante la marseillaise avec tout ça ! *Il chante* « allons enfants de la patriiiiiieeeeeuuuuu ! »

**Monique** : Merveilleux ! Merveilleux ! ça promet un sacré spectacle !

**Georges** : Et même quand vous chantez, ils vous bouffent pas ? C'est fort !

**Victor** : Ouaip, même ! Ya rien qui me fait peur ! Moi m'sieur, rien de rien !

*Mimi entre soudain, petit clown, elle s'approche de Victor en midinette. Il hurle et s'enfuit. Mimi ressort de son côté.*

**Monique** : Ah bah... peur de rien... il fait pas l'fier devant les clowns, le légendaire !

**Georges** : Faut être ouvert d'esprit ! J'ai appris que l'président avait encore peur du noir... alors... ya des trucs contre lesquels on peut rien...

# 7 JONGLERIE

*Entre le gardien, Berthold.*

**Berthold** : Ah bah vous êtes là, les Clampin ! J'vous cherchais pour la suite de la visite ! Vous croyez qu'j'ai qu'ça à faire qu'à vous courir après.

**Georges** : Désolé monsieur...

**Monique** : On le refera plus...

**Berthold** : Hop ! On passe la s'conde et on avance ! Et vous avez intérêt à vous amuser !

**Les Clampin** : Oui, monsieur !

**Berthold** : Vous croyez qu'y en a cinquante qu'ont vot'chance, d'visiter l'cirque ?

**Les Clampin** : Non monsieur...

**Berthold** : Au boulot ! On va j'ter un œil à la réserve de fumier, ça vaut l'coup !

**Les Clampin** : Bien monsieur...

*Entre la mégère, Martine.*

**Martine** : Berthold !

**Berthold** : Oui, patronne ?

**Martine** : T'as pas vu la Sybille ?

**Berthold** : Non, patronne...

**Martine** : Dès que tu la vois, tu m'l'envoies ! Elle doit être en train de t'nir la bouteille pour Morandini !

**Berthold** : Bien, Patronne...

**Martine** : Et j'vous souhaite une bonne visite, m'sieur dame !

**Les Clampins** : Merci madame...

**Berthold** *il les pousse en avant* : Hop ! Hop ! Hop !

**Martine, seule** : j'aurais du écouter ma mère ! C'est pas une vie ! Quand j'pense que l'pharmacien m'a fait du gringue à ma majorité ! À c't'heure j'pourrais être une grande dame, invitée chez le maire ! Ben non, il a fallu que j'm'entiche d'un looser avec plein de rêves dans la tête ! Mais pas la jugeote pour les réaliser ! Et v'là t'y pas que j'cours après une caravane, d'un patelin pourri à un autre ! Et que j'me coltine un incapable qui sait pas compter, et des employés qui se prennent pour des grandes stars !

*Sybille entre, l'air toujours aussi idiote.*

**Sybille** : Vous m'avez demandée, patronne ?

**Martine** : Oui, j'veux t'voir, la bimbo ! Ya un petit souci de compta' ! Et t'y es pas pour rien, alors va falloir que ça change !

**Sybille** : Oui... Mais j'ai rien compris...

**Martine** : Tu dépenses trop pour tes tenues, starlette ! Y a la moitié de la caisse qui passe dans tes frous-frous ! C'est pas raisonnable !

**Sybille** : Mais c'est pour le numéro, patronne ! Faut que ce soit beau à r'garder, quand même ! On fait du cirque ! Moi j'fais ce qu'on m'dit !

**Martine** : On te dit pas d'être belle ! On te dit d'avoir l'air belle ! C'est pas pareil ! Le cirque ça brille, mais c'est du toc ! On vend du rêve ! Alors tu te débrouilles pour dépenser moins !

**Sybille** : Et j'fais ça comment ? Je fais mon numéro en jogging ?

**Martine** : Tu prends un vieux tee-shirt et tu colles des paillettes ! Et pour le maquillage, il nous reste deux trois pots d'acrylique ! Un bon coup de white spirit comme démaquillant, et paf ! T'as une allure de star à prix discount ! Faut être rentable, ma grande !

**Sybille** : Mais c'est pas bon pour la peau, ça !

**Martine** : Ça le vaut ! Tu t'occuperas de ta dermato quand tu feras rentrer des sous ! *Elle la regarde de bas en haut* et c'est quoi ces tenues plus courtes les unes que les autres ! Ça sert à rien, d'montrer tes jambes, c'est du spectacle pour les familles !

**Sybille** : Ça c'est M'sieur Loyal qui a eu l'idée... il dit que c'est pour donner envie aux messieurs de venir, comme ça ils emmènent toute la famille...

**Martine** : Loyal te déguise en aguicheuse, et tu dis rien ?

**Sybille** : Ben non, il m'arrête pas de m'dire que j'suis la plus jolie... moi j'trouve ça agréable...

**Martine** : Ah il dit ça ? Eh ben il va m'entendre, le vieux goujat... toi tu vas te préparer pour nos invités. Les pots de peinture sont dans la réserve, derrière l'enclos des zèbres !

**Sybille** : Bien madame...

*Martine sort.*

**Sybille après avoir réfléchi** : Qu'est-ce qu'il faut que j'fasse déjà ?

*Hubert entre, très pressé, angoissé.*

**Hubert** : Il est où Morandini ? C'est très important, nous avons un gros problème !

**Sybille** : Il doit être en train d' préparer son numéro. Il veut pas qu'on l' dérange.

**Hubert** : Il est en train d' picoler, quoi...

**Sybille** : Même, il veut pas être dérangé, alors moi j' le dérange pas. Autrement il sera de mauvaise humeur. Et j' préfère qu' il soit pas d' mauvaise humeur quand il me coupe en deux sur scène...

**Hubert se contient** : C' est important, Sybille, et très pressé... on va tous disparaître si je ne le vois pas très vite ! Alors tu m' dis où il est ?

**Sybille soupire** : D' accord, mais s' il est de mauvaise humeur, c' est toi qui va dans la boîte quand il la coupe en deux ! D' accord ?

**Hubert, paternel** : Promis, Sybille...

**Sybille** : Il est dans la cage au lion...

**Hubert** : Il est fou, il va s' faire bouffer !

**Sybille** : Non, non... une fois y a une bête qui l' a mordu, mais il avait tellement d' alcool dans le sang qu' elle l' a r' lâché aussitôt ! Il est immangeable, lui...

# 8 L'HOMME et L'ANIMAL.

*Loyal est là. En musique, le dompteur, Victor, fait un numéro de dressage tout pourri, avec des peluches. Il se prend très au sérieux.*

*Loyal a la tête dans les mains, il se désespère tout le long du numéro...*

*À la fin de son numéro, Victor salue.*

**Victor** : Alors, M'sieur Loyal ? Ça vous a plu ? Ça va dépoter, comme numéro, ça non ? Ah ça ils vont faire dans leur pantalons, les spectateurs, non ?

**Loyal** : Mon p'tit Victor, à la fin du spectacle, ce soir, t'es viré. Tu me f'ras l'plaisir de faire tes valises, et demain j'veux plus t'voir ici !

**Victor stupéfait** : Oh non, je suis en conditionnel ! J'ai besoin d'être ici ! Il faut que j'reste dans le cirque, sinon... sinon je retourne direct en prison ! Gardez-moi ! Gardez-moi par pitié !

**Loyal** : Je veux plus te voir sur scène ! T'es une calamité ! Tu nous ridiculises !

**Victor** : Je f'rais ce que vous voulez ! J'peux balayer la piste si vous voulez !

**Loyal** : On a déjà un balayeur. Désolé.

**Victor** : Renvoyez-le, lui, et moi j'le remplace ! *Il raconte des bobards* En plus j'l'ai vu qui draguait l'assistante du magicien, c'est pas très professionnel, ça ! Elle voulait pas, mais il insistait drôlement ! Hein c'est pas bien ?

**Loyal** : Quoi ? Il a osé ? Mais c'est une honte, ah ! Le p'tit c... Je veux dire... il ne faut pas la déconcentrer, la pauvre petite ! Il faut pas qu'elle soit perturbée quand elle est sur scène ! On va s'occuper de lui, ah il croit qu'il peut faire ce qu'il veut avec ma chérie... je veux dire ma chère artiste ! *Il appelle* Hubert ! Hubert !

*Entre le frère*

**Hubert** : quoi ?

**Loyal** : Vas voir le balayeur, dis-lui qu'il est viré sur le champ ! Il fait ses valises, et demain il quitte sa caravane !

**Hubert** : Avec plaisir ! Ça fait longtemps qu'j'attends ça ! Ce p'tit prétentieux !

**Loyal à Victor** : Toi tu ranges tes fouets, et tu choppes un balai !

**Victor** : Oui patron... *une fois seul* Ouf, j'ai eu chaud pour le coup... *il sort.*

# 9 Prestidigitations

*Loyal est sur scène, il attend en se tordant les mains. Georges et Monique entrent, poussés par Berthold.*

**Monique** : Mais oui, Lucette ! On va voir le numéro du magicien, là, c'est in-cro-ya-ble !

**Loyal** : Bienvenue, m'sieur dame !

**Monique** : Venez ce soir ! Vraiment venez, c'est extra ici ! Ils sont tous tellement plein de... caractère !

**Georges** : Veux-tu lâcher ton portable, Monique ! On éteint l'téléphone pendant le spectacle !

**Loyal** : Mais non, monsieur, laissez-là ! Appelez, madame ! Appelez ! Prévenez tous vos amis !

**Georges** : Oui, mais moi ça m'agace profondément !

**Berthold menaçant** : On laisse la dame bigophoner, m'sieur !

**Georges** : ok ! J'adore me sentir le bienvenu. En sécurité...

**Loyal** : ça fait plaisir qu'elle soit heureuse comme ça ! C'est notre métier, de donner du rêve aux gens, même par téléphone !

**Georges** : Vous êtes bizarre, quand même...

*Une musique se lance, Morandini entre, suivi de son assistante.*

**Morandini complètement ivre**: Bonsoir, cher specta-ta-ta-teurs... pour vous, exceptionnellement ! Voici le grand l'immense, le subliminal Morandini ! J'arrive tout droit d'une grande lignée de prestidigitateurs tsiganes ! Mes grands-parents parlaient avec les esprits ! Ma Mômman lisait dans les boules de cristal ! Et pour vous ce soir, je vais exécuter les plus grands tours de magie que mes ancêtres m'ont légués ! Alors regardez bien, le numéro va commencer !

*Musique du numéro de magie. Morandini rate tout, fait tomber les choses, écrase son chapeau, en sort un oiseau mort, il boit en cours de numéro, etc...*

**Morandini** : Et maintenant, pour terminer cet incroyable numéro, voici le tour de la grande disparition ! Je vais demander à ma charmante assistante de bien vouloir s'approcher et se cacher derrière ce banal tissu ! Soyez tous très attentifs ! Je vais envoyer Sybille dans les lointains territoires des limbes inconnues !

**Sybille** : oulala ! Ça a l'air très loin, ça !

*Musique plus sombre, Sybille s'installe et tient le tissu, Morandini fait des moulinets avec sa baguette.*

*Le tissu tombe, Sybille a disparu, Hubert a pris sa place.*

**Tous épatés** : OOOOOOHHHHHH !!!

*Puis Hubert s'effondre, un couteau planté dans le dos.*

**Tous paniqués** : AAAAAHHHHHH !!!!!

**Monique** : Oh mon dieu ! *Elle s'évanouit*

**Georges** : Au meurtre ! Au meurtre ! *Berthold le maintient*

**Morandini en saluant** : et voilà !

**Loyal il se jette sur le corps de son frère** : Mon frère ! Nooooo !

**Georges** : AU MEURTRE !

*Noir.*

**(...) la suite du texte est disponible à la lecture sur le site [www.textes-theatre.com](http://www.textes-theatre.com)**