

## LA STAGIAIRE

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur auprès de la SACD. Avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD).

Lors de la représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs. Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes....

et surtout merci à vous de prendre le temps de lire ce texte.

**L'auteure peut être contactée à l'adresse suivante :**

**[elisa.guicheteau@gmail.com](mailto:elisa.guicheteau@gmail.com)**

## LA STAGIAIRE

**Durée :** 15 min

**Genre :** comédie absurde

**Lieu et décor :**

Bureau du Pôle Transit, où les âmes sont en attentes avant d'être envoyées en enfer ou au paradis.

Fond noir, 1 bureau, 2 chaises, 1 téléphone, 1 lampe et 1 ordinateur posés sur le bureau.

**Distribution :**

Thomas Rousseau, agent chez Pôle Transit (fusion entre l'Agence nationale pour l'enfer et l'Agence nationale pour le paradis).

Alice Beaulieu, professeur de français, en stage d'observation au purgatoire.

**Synopsis :**

Thomas Rousseau est agent au Pôle de Transit, l'agence chargée du dispatch des âmes vers le paradis ou l'enfer. Ancien de l'ANPE, il est spécialisé dans le traitement des âmes pour l'Enfer, mais est obligé de gérer de plus en plus de cas, suite à la fusion des deux agences (ANPE et ANPP) et la réduction de personnel. Un matin, il se voit confié une personne en stage d'observation de 3<sup>e</sup>...

## LA STAGIAIRE

### ACTE 1

*Thomas Rousseau entre en scène, avec une chemise contenant des feuilles, et un mug de café. Il s'assoit, ouvre son dossier, et allume son ordinateur.*

THOMAS (*en tapant sur son clavier*). – Combien de rendez-vous aujourd'hui ? Waouh, la nuit a été chargée. Eh bien, je ne vais pas encore chômer. (*Il décroche le téléphone et appuie sur une touche*) Oui, Pamela, c'est Thomas au bureau 421, tu pourrais affecter mon rendez-vous de 10 h à quelqu'un d'autre, je voudrais m'avancer un peu... Oui, eh bien j'ai reçu des tonnes de mails cette nuit, je fais comment pour gérer tous les cas ? Tu me donnes 2 heures pour tous les étudier, puis tu me les envoies... Tu es super... Un ange... Quoi ? Oui, je sais tu n'as que la partie théorique, pas la pratique. Mais j'ai confiance, tu auras ton diplôme, tu es une winneuse. (*Il raccroche, et se concentre sur ordinateur*) Alors, voyons... une, deux, trois, sept crises cardiaques... accidents ... un car... Eh bien voilà, c'est encore moi qui m'y colle, cinquante d'un coup et c'est pour ma pomme...

*Alice entre en scène.*

ALICE. – Bonjour.

THOMAS (*sans lever le nez de son écran*). – Il faut vous présenter à l'accueil.

ALICE. – C'est fait.

THOMAS. – Eh bien retournez-y et présentez-vous à nouveau. Je ne reçois personne ce matin.

ALICE. – Je ne suis pas là pour être reçue. Je suis votre stagiaire.

THOMAS. – Pardon ? Ce n'est pas possible.

ALICE. – Si, tenez (*elle lui tend un papier*).

THOMAS (*décroche le téléphone et appuie sur une touche*). – Pamela, c'est encore Thomas. C'est quoi cette histoire de stagiaire. Un mail ? Quand ? Hier ! Non, je n'ai rien reçu... C'est ça tu as dû oublier... et moi je fais quoi avec cette personne ? Quoi du monde à l'accueil ? Allô, allô... super, elle a raccroché... (*en parlant au combiné*) je retire ce que j'ai dit, t'es pas une winneuse. Même pas fichu de faire correctement son boulot.

ALICE (*qui tient toujours le papier*). – Vous le prenez ou pas ?

THOMAS. – Écoutez, je n'ai absolument pas de temps à vous consacrer.

ALICE. – Ce n'est pas grave, je ne fais juste qu'observer.

THOMAS. – Observer quoi ?

ALICE. – Ce que vous faites, ce que vous dites.

THOMAS. – Bon, donnez-moi ça (*il lit le papier*) un stage d'observation de... 3<sup>e</sup> (*il fixe Alice qui a manifestement plus de 15 ans*). Quel âge avez-vous ?

ALICE. – En quoi est-ce important ?

## LA STAGIAIRE

THOMAS. – Juste pour savoir combien de fois vous avez redoublé.

ALICE. – Jamais.

THOMAS. – Alors que faites-vous en 3<sup>e</sup> ?

ALICE. – J'enseigne le français.

THOMAS. – Et vous en êtes en stage d'observation ?

ALICE. – C'est vrai que c'est un peu étrange. Je me suis aussi posé la question.

THOMAS. – Pas suffisamment, sinon vous ne seriez pas là.

ALICE. – Si, mais comme lors de mon entretien professionnel, j'ai manifesté le désir de changer de carrière, ça explique peut-être cette convocation pour un stage.

THOMAS. – Et pourquoi ici ?

ALICE. – Je ne sais pas. Je travaille à l'Éducation nationale, où rien n'est improbable ou plutôt, si tout... alors on évite de se poser trop de questions. De toute façon, on n'a jamais les bonnes réponses. Vous savez comment ça se passe. On vous dit, on entend bien votre problématique, on a bien conscience que c'est difficile, mais on n'a pas l'intention de changer quoi que ce soit... Alors, me voilà.

THOMAS. – Je ne saisis toujours pas pourquoi vous suivez ce stage. Vous devez faire un rapport, j'imagine.

ALICE. – J'imagine.

THOMAS. – Vous n'en êtes pas sûre ?

ALICE. – Est-on jamais sûr ?

THOMAS. – C'est sûr.

ALICE. – Alors, en quoi consiste votre travail ?

THOMAS. – Bon, je veux bien prendre 10 minutes pour vous l'expliquer. Tenez, prenez une feuille, un stylo...

ALICE. – Ça me rappelle le collègue.

THOMAS. – Silence...

ALICE. – Ça aussi me rappelle le... okay, je me tais.

THOMAS. – Comme vous le savez, vous êtes ici au Pôle Transit.

*Alice lève la main.*

THOMAS. – Oui ?

ALICE. – Qu'est-ce que le Pôle Transit ?

THOMAS. – Attendez, vous ne savez même pas où vous êtes ?

ALICE. – Euh, non. Je le devrais.

## LA STAGIAIRE

THOMAS. – Normalement, oui, mais dans votre cas... Le Pôle Transit, qui regroupe l'Agence nationale pour l'enfer et l'Agence nationale pour le paradis, est une zone de transit avant la demeure éternelle.

ALICE. – L'Agence nationale pour l'enfer et l'Agence nationale pour le paradis ?

THOMAS. – Il y a plus de 10 ans, il existait deux agences. Mais pour de sombres motifs économiques déguisés en prétendue optimisation de compétences, il a été créé une seule et même agence, le Pôle Transit. Moi, par exemple, je travaillais à l'ANPE...

... pour obtenir la suite, merci de me contacter : [elisa.guicheteau@gmail.com](mailto:elisa.guicheteau@gmail.com)