

AVERTISSEMENT

**Vous avez téléchargé ce texte sur le site
<http://www.leproscenium.com>**

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple).

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) devra s'acquitter des droits d'auteur et la troupe devra produire le justificatif d'autorisation de jouer.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes

Ce texte est déposé à la société des auteurs.

Toute reproduction, diffusion, ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Que s'est-il passé dans la chambre 2806 ?

*Comédie
De Claude Tomi*

**Distribution 3 hommes et 3 femmes modulable (possibilité 2 hommes
et 2 femmes)**

*Cette oeuvre fait partie du répertoire de la SACD et ne peut être jouée sans
autorisation. Pour la jouer, contacter la SACD (01 40 23 44 44)*

Claude Tomi
27 bd La savoisienne
La Gavotte
13170 Les Pennes Mirabeau
Tel : 04 91 65 58 03
Mail : claudetomi@hotmail.fr



00036710

Que s'est-il passé dans la chambre 2806 ?

Le lieu :

Chambre d'hôtel

L'époque :

De nos jours

Le décor minimum :

Lit, armoire, commode, table et chaise (décor d'hôtel moderne)

Les accès à la scène :

(Côté jardin) accès salle de bain

Fond de scène entrée principale de la chambre

(Côté cour) issue vers la chambre voisine

La distribution :

L'homme, Patrick Dress Grant

La femme de chambre, Nassitafou

Le guide (pouvant être une femme)

Le « fiancé » de la femme de chambre

La « maitresse » de DSK

Le femme de DSK

L'autre employé(e) de l'hôtel

Résumé

Mise en scène des différentes versions, sérieuses ou loufoques sur la fameuse affaire qui eut lieu dans un hôtel de New York...

Scène 1 : le guide

Une chambre d'hôtel, mobilier classique : armoire, lit, table chaises, issue donnant sur l'entrée principale (fond de scène), une vers la chambre voisine (coté cour) et une donnant sur la salle de bain (coté jardin). Le narrateur entre par l'entrée principale de la chambre...

Le guide : Et maintenant la fameuse chambre 2806, s'il vous plait ne touchez à rien. C'est donc dans cette même chambre, que l'histoire de France a connu un tournant, et comme nous le rappelle le grand historien Mickael Youn si les seins de Nafitassou avaient été plus petits, la face du monde en aurait été changée... Voici la porte donnant sur la salle de bain, ici, celle donnant sur la chambre voisine, et là, la commode, qui fut le support premier des ébats, et bien sûr, vous pouvez admirer le lit, qui est resté en l'état, comme vous pouvez le constater... La moquette est également d'origine, on distingue à cet endroit précis, les trous résultants des prélèvements effectués par la police scientifique, afin d'éclaircir cette affaire... Nous allons maintenant poursuivre notre visite, par une pièce rare de notre collection, la chambre où s'est réfugié Albert Spaggiari durant sa cavale après le célèbre casse de Nice, nous avons conservé, sa barbe postiche, suivez-moi (*il fait mine de sortir, mais se ravise et va vers le public, il désigne une personne*) Oui ? Vous avez une question ? Ce qui s'est réellement passé dans cette chambre ? Ah ! Vaste question... Si le lit pouvait parler ! N'est-ce pas ! (*il pouffe*) Des caméras ? Dans la chambre ? Ah non quand même ! Vous n'y pensez pas ! Et l'intimité des clients qu'en faites-vous ? Nous ne sommes pas à secret story quand même !... Par contre, la maison prévoit, avec un léger supplément que vous réglerez à la sortie, une mise en scène des différentes versions qui ont été élaborées sur cette affaire... Ici même oui, si vous êtes d'accord, nous pouvons commencer tout de suite, restez installés, vous n'avez rien à faire... Qu'à regarder, et vous faire vous-même votre opinion... D'ailleurs, si vous-même avez votre propre version sur ce qui s'est passé, vous pourrez nous en faire part, et vous verrez dans une prochaine visite, votre version mise en scène par nos services ! Ne me remerciez pas, c'est tout naturel ! Voilà si vous êtes prêts, nous pouvons commencer...

Il sort

Scène 2 : La femme de chambre

Entrée de la femme de chambre par le fond de scène

La femme de chambre : Personne, on dirait, je vais pouvoir faire la chambre... En plus ici, il y a du boulot chaque fois... Je me demande ce qu'il fait dans ce lit, mais alors, il y a de sacrés vestiges, tous les matins ! Ce doit être un dôle de coquin... (*Elle se regarde dans la glace, elle s'arrange un peu mettant en valeur ses formes*) Il paraît qu'il est assez beau gosse, malgré son âge... Ah lala ma pauvre, mais qui s'intéresse à une pauvre femme de chambre comme toi ! Bah bah bah ! allez, dépêche-toi qu'il t'en reste encore huit à faire ! (*Elle s'attaque au lit*)

Le lit est coté cour, et la femme de chambre est penchée en avant, dos à l'entrée coté jardin)

Scène 3 : La femme de chambre, le client

Entrée du client, en peignoir, par l'entrée coté salle de bain (coté jardin)

Le client : (*Il reluque les fesses de la femme de chambre*) Pas mal, pas mal ! ...

La femme de chambre : (*elle se retourne*) Oh monsieur ! Excusez-moi, je ne savais pas que vous étiez là ! Je sors tout de suite...

Le client : *(on le voit trois quart dos) Mais ne partez pas si vite ! Vous ne me dérangez pas du tout, au contraire ! Vous arrivez même au meilleur moment ! (il commence à défaire la ceinture du peignoir) Continuez à préparer le lit... Le spectacle n'était pas désagréable je vous avoue ! (la ceinture est défaire, il retient les deux pans du peignoir avec ses mains)*

La femme de chambre : *(elle continue en le regardant) Monsieur, c'est très gênant... (Mais elle le dévore des yeux, il écarte les pans) Oh !*

Le client : Comment t'appelles tu ?

La femme de chambre : Mais monsieur...*(après un temps) Nassifatou...*

Le client : *(il se rapproche) Très joli, Nassifatou ! (il continue de se rapprocher, comme un félin qui tourne autour de sa victime) Tu sais, Nafitassou, que je peux, en moins de cinq minutes, montre en main, te faire monter des désirs comme tu n'en as jamais eu de toute ta vie, te donner envie de m'offrir ton corps, te donner envie de t'offrir à moi !*

Nassifatou : *(elle s'esquive au fur et à mesure de ses tentatives, mais avec grâce, et sans montrer de réelle intention d'y échapper, un peu comme un jeu du chat et de la souris...) Oh monsieur !*

Le client : tu as déjà la chair de poule, tu frémis, je ne t'ai pas encore touchée, *(ils s'approchent de la commode, elle se colle contre, attendant l'étreinte. Il parvient tout près d'elle) A point, petite Natifassou. (elle baisse les yeux) Tu regardes l'engin !*

Nassifatou : Oh quand même !

Le client : N'aies pas honte, c'est normal ! C'est l'effet qu'il produit ! Tu veux y goûter, n'est-ce pas *(il la plaque contre la commode, l'enserme, et dans le geste, regarde sa montre) sept minutes, je suis vraiment en baisse de régime ! (il l'entraîne vers le lit, lui, assis dos au public, elle, accroupie entre ses jambes)*

Le couple reste dans cette position figée comme un arrêt sur image

Scène 4 : Nassifatou, le client, et le guide

Entrée du guide par le fond de scène

Le guide : Et non ! Vous ne verrez pas la suite ! Eh là ! Faut pas rêver, c'est quand même pas un spectacle porno ! Puis pour la suite, quelles que soient les versions, tout le monde voit à peu près comment ça s'est passé... Peut-être quelques divergences d'opinions sur les positions, d'accord, mais cela a-t-il une grande importance... *(il regarde certains spectateurs) Je vois que certains sont déçus, alors sachez que nous avons également une formule de reconstitution, plus... complète, évidemment pour un supplément, assez substantiel, et les personnes intéressées pourront me contacter à la fin de la visite. (il s'adresse à un monsieur dans la salle) Evidement, monsieur, discrétion assurée (signes de connivences appuyés, clins d'œil, gestes évocateurs vis-à-vis de l'épouse du monsieur) Bien ! (au couple) Allez, en place pour la deuxième version... (les deux personnes sortent l'une par le fond, l'autre par l'issue côté jardin – le guide vérifie la chambre, remet en ordre puis sort par le fond)*

Scène 5 : La femme de chambre

Entrée de la femme de chambre par le fond de scène

La femme de chambre : Personne, on dirait, je vais pouvoir faire la chambre... En plus ici, il y a du boulot chaque fois... Je me demande ce qu'il fait dans ce lit, mais alors, il y a de sacrés vestiges, tous les matins ! Quel gros dégueulasse...

Il paraît qu'il drague tout ce qui bouge ce cochon, à son âge... Allez, dépêchez-toi, pas envie de m'éterniser ici ! *(Elle s'attaque au lit)*

Le lit est coté cour, et la femme de chambre est penchée en avant, dos à l'entrée côté jardin)

Scène 6 : La femme de chambre, le client

Entrée du client, en peignoir, par l'entrée côté salle de bain (côté jardin)

Le client : *(Il relaque les fesses de la femme de chambre)* Pas mal, pas mal ! ...

La femme de chambre : *(elle se retourne)* Oh monsieur ! Excusez-moi, je ne savais pas que vous étiez là ! Je sors tout de suite...

Le client : *(on le voit trois quart dos)* Mais ne partez pas si vite ! Vous ne me dérangez pas du tout au contraire ! Vous arrivez même au meilleur moment ! *(il commence à défaire la ceinture du peignoir)* Continuez à préparer le lit... Le spectacle n'était pas désagréable, je vous avoue ! *(la ceinture est défaire, il retient les deux pans du peignoir avec ses mains)*

La femme de chambre : *(elle se dirige apeurée vers la porte)* Oh ! *(le client se précipite vers la porte et se met devant)*

Le client : Je t'ai dit de rester encore un peu...

La femme de chambre : Monsieur... S'il vous plaît, je ne veux pas perdre mon emploi... Laissez-moi sortir...

Le client : *(il l'attrape par les poignets)* Je vais te laisser sortir, ne t'inquiète pas, mais on a le temps... Personne n'en saura rien *(il l'emmène vers la commode)*

La femme de chambre : S'il vous plaît...

Le client : *(il la caresse en la maintenant contre la commode)* Là, si tu cries, tu risques d'avoir de gros ennuis, je suis quelqu'un d'influent tu sais, alors tu vas être très docile.

La femme de chambre : *(résignée)* oui...

Le client : A la bonne heure ! Tu vas même prendre du plaisir j'en suis sûr. Tiens, comme je suis bon seigneur, je vais te faire commencer par le dessert ! C'est pas une bonne idée ça ? Une bonne sucette à la vanille ! *(Il chantonne)* Annie aime les sucettes... *(il l'entraîne vers le lit)*

La femme de chambre : Oh non, pitié *(elle essaie de résister, ils arrivent près du lit)*

Le client : Mais on se révolte ? Qu'est-ce que j'ai dit ? Tiens ! dis-moi comment tu t'appelles. *(Il la tient toujours fermement)*

La femme de chambre : *(dans un souffle)* Nassifatou..

Le client : Hein ? Quoi ? Nassi-fait-tout ? Oh ça promet ! Mais bon, pour simplifier je t'appellerai Annie *(il s'assied sur le lit nous tournant le dos, et met de force la femme de chambre à genoux devant lui)*

Le couple reste dans une position figée comme un arrêt sur image.

Mais là ça dure un peu plus de temps que la première fois...

Un malaise s'installe, les deux acteurs s'agitent.

La femme de chambre : Mais il fait quoi ?

Le client : *(il crie)* Oh Lucien !

Scène 7 : La femme de chambre, le client, et le guide

Entrée du guide précipitamment par le fond de scène

Le guide : Excusez-moi ! Je ne sais pas pourquoi, je croyais qu'on faisait la version complète !

Le client : Ce n'est pas professionnel ça ! On a l'air fin, nous !

Le guide : Oh, ce n'est pas grave ! Vous n'avez qu'à improviser, enchaîner ! A la limite, ça donne un avant-gout de la version complète ! Je suis sûr que le public apprécierait ! *(vers le spectateur de tout à l'heure)* N'est-ce pas Monsieur ?

La femme de chambre : Eh là ! Ça va pas toi ? Pour qui tu me prends ? Je n'ai jamais fait la version complète et je ne la ferai jamais ! Compris ? *(durant cette réplique elle s'est levée et rapprochée du guide menaçante, puis elle sort)*

Le guide : C'est bon, je plaisantais ! ... quel caractère ! Avec une telle femme de chambre, je ne sais pas si... Enfin bon ! Petite remarque au passage... Suite à cette version, deux options ont été avancées : l'une disant que Nassifatou, ne connaissant pas le personnage s'est plainte sans arrière-pensées d'en retirer le moindre bénéfice, l'autre évoquant la possibilité que la femme de chambre ait eu l'idée de tirer profit au maximum de la situation... Je vous laisse juge, sachant que ces deux options ne changent rien aux faits... Allez version suivante...

Le client sort côté jardin et le guide sort par le fond

Scène 8 : La femme de chambre

Entrée de la femme de chambre par le fond de scène

La femme de chambre : Personne, on dirait, je vais pouvoir faire la chambre... En plus ici, il y a du boulot chaque fois... Je me demande ce qu'il fait dans ce lit. Mais alors, il y a de sacrés vestiges, tous les matins ! ... Allez, dépêche-toi, encore huit chambres à faire ! *(Elle s'attaque au lit)*

Le lit est coté cour, et la femme de chambre est penchée en avant, dos à l'entrée côté jardin

Scène 9 : La femme de chambre, le client

Entrée du client, en peignoir, par l'entrée côté salle de bain (côté jardin)

Le client : *(Il reluque les fesses de la femme de chambre)* Ah ce coup-ci, l'agence ne s'est pas foutu de moi ! ... Belle perspective...

La femme de chambre : *(elle se retourne)* Oh monsieur ! Excusez-moi, je ne savais pas que vous étiez là ! Je sors tout de suite...

Le client : *(on le voit trois quart dos)* Et, elle joue le jeu à la perfection, une vraie perle... Mais ne partez pas si vite ! Vous ne me dérangez pas du tout au contraire ! Vous arrivez même au meilleur moment ! *(il commence à défaire la ceinture du peignoir)* Continuez à préparer le lit... Le spectacle me plaît assez ! Vous pouvez même remuer un peu les fesses... *(La ceinture est défaite, il retient les deux pans du peignoir avec ses mains)*

La femme de chambre : *(elle se dirige apeurée vers la porte)* Oh ! *(le client se précipite vers la porte et se met devant)*

Le client : N'en fais pas trop quand même...

La femme de chambre : Monsieur... S'il vous plaît, je ne veux pas perdre mon emploi... Laissez-moi sortir...

Le client : *(il l'attrape par les poignets)* Comme tu veux *(il l'emmène vers la commode)*

La femme de chambre : S'il vous plaît...

Le client : *(il la caresse en la maintenant contre la commode)* oui ! Résiste... Mais pas trop quand même !

La femme de chambre : *(surprise par ses propos)* Mais il est fou... S'il vous plaît monsieur...

Le client : Une soubrette qui résiste... Et qui va avoir droit à une bonne sucette ! C'est pas une bonne idée ça ? Une bonne sucette à la vanille ! *(Il chantonne)* Annie aime les sucettes... *(il l'entraîne vers le lit)*

La femme de chambre : Oh non pitié (*elle essaie de résister, ils arrivent près du lit*)

Le client : (*d'un ton détaché*) Mais on se révolte ? Qu'est-ce que j'ai dit ? Tiens, dis-moi comment tu t'appelles. (*Il la tient toujours fermement*)

La femme de chambre : (*dans un souffle*) Nassifatou..

Le client : Hein ? Quoi ? Nassi-fait-tout ? Oh ça promet ! Mais bon, pour simplifier je t'appellerai Annie (*il s'assied sur le lit nous tournant le dos, et met de force la femme de chambre à genoux devant lui-Le couple reste dans une position figée comme un arrêt sur image*) Aie ! Mais ça va pas ? On dirait que tu n'as jamais fait ça ! On dirait que tu essayais de siphonner l'essence dans une voiture ! Où tu as vu qu'on faisait ça ! En tout cas je vais me plaindre à l'agence !

La femme de chambre : (*en larme, suffocant*) Mais quelle agence ? Je suis la femme de chambre...

Le client : Merde ! C'est la vraie femme de chambre... (*il se reprend, se relève d'un air digne*) Euh... Veuillez vous lever, Mademoiselle... Je suis vraiment désolé, j'ai eu un comportement inapproprié, je l'avoue. J'espère que vous ne m'en tiendrez pas rigueur. Ecoutez... Pour cette fois, laissez la chambre comme ça, je m'arrangerai avec la direction, vous n'aurai aucun soucis, je m'en porte garant... Voilà, vous pouvez partir, ne vous inquiétez pas, je vous le répète, je m'occupe de tout... (*Il la raccompagne vers la porte et la met dehors, la femme de chambre tout le long de son propos est restée pétrifiée*)

Scène 10 : Le client

Resté seul, il prend son portable et compose un numéro

Le client : Allo l'agence escort girl ? (*pendant le mot escort girl, une sonnerie grave type censure retentit*) Oui c'est Monsieur Dress Grant... oui ... Ah oui du retard ?... Elle arrive ? Ah... Ecoutez, dites-lui qu'elle m'attende dans ma voiture... En soubrette? Non ce n'est plus nécessaire, là elle n'a qu'à venir en secrétaire, tailleur strict et chignon... (*Après un moment*) Et des lunettes! N'oubliez pas les lunettes ! (*il raccroche*) Au public : femme à lunettes ?

Scène 11 : Le guide, le client

Entrée du guide par le fond de scène

Le guide: Femme à quiquette !

Le client : Connaisseur !

Le guide : C'est ce qu'on dit...

Ils sortent

Scène 12 : La femme de chambre

Entrée de la femme de chambre par le fond de scène

La femme de chambre : Il n'est pas là... Peut-être dans la salle de bain – Je dois jouer serré... (*Elle sort son portable*) Allo ? Oui, c'est moi... Je suis dans la place, il est dans la salle de bain je crois... D'accord... D'accord Je l'entends, je raccroche... (*Elle se met à faire le lit*)

Scène 13 : La femme de chambre, le client

Entrée du client, en peignoir, par l'entrée côté salle de bain (côté jardin)

Le lit est coté cour, et la femme de ménage est penchée en avant, dos à l'entrée côté jardin

Le client : *(Il reluque les fesses de la femme de chambre) Pas mal... (La femme de ménage se penche un peu plus ostensiblement faisant remonter encore un peu plus sa blouse) De mieux en mieux (il s'approche et met sa main sur les fesses)*

La femme de chambre : *Oh ! (elle se redresse d'un coup et va se réfugier contre la commode)*

Le client : *Ne fais pas la farouche... (Il se rapproche d'elle) Ah moins que tu aimes le jeu du chat et de la souris ?*

La femme de chambre : *(Elle reste prostrée contre la commode dans une position de défense, mais cela semble bien factice) Laissez-moi tranquille monsieur, s'il vous plait !*

Le client : *(de plus en plus pressant, il joue avec elle, tout en défaisant sa blouse) Ne fais pas ta mijaurée ! (il la pousse sur le lit)*

La femme de chambre : *Oh non... J'ai honte...*

Le client : *Mais j'aime bien que tu joues la résistance ! (il s'assied sur le lit nous tournant le dos, et met de force la femme de chambre à genoux devant lui - Le couple reste dans une position figée comme un arrêt sur image)*

Scène 14 : La femme de chambre, le client, et le guide

Entrée du guide par le fond de scène

Le guide : *Un complot... Pourquoi pas...*

Le client : *Ah ! Qu'est-ce que je disais ? Mais on ne me croit jamais moi !*

Le guide : *Bah... non !*

Ils sortent

Scène 15 : La femme de chambre

Entrée de la femme de chambre par le fond de scène

La femme de chambre : *Personne, on dirait, je vais pouvoir faire la chambre... En plus ici, il y a du boulot chaque fois... Je me demande ce qu'il fait dans ce lit, mais alors, il y a sacrés vestiges, tous les matins ! Allez, dépêche-toi, yen a encore huit à faire! (Elle s'attaque au lit)*

Le lit est coté cour, et la femme de chambre est penchée en avant, dos à l'entrée côté jardin)

Scène 16 : La femme de chambre, le client

Entrée du client, en peignoir, venant de la salle de bain (côté jardin)

Le client : *(Il reluque les fesses de la femme de chambre) Pas mal, pas mal ! ...*

La femme de chambre : *(elle se retourne) Oh monsieur ! Excusez-moi, je ne savais pas que vous étiez là ! Je sors tout de suite...*

Le client : *Attendez deux secondes... (Il va vers la commode, sort de l'argent et le tend à la femme, en l'agitant devant elle) Il y a 500 € là, ils peuvent être à vous, si vous le voulez....*

La femme de chambre : *Oh, monsieur, c'est que je n'ai pas l'habitude de...*

Le client : *(Il rajoute un billet de 200€) et comme ça ?*

La femme de ménage : *Vous me gênez... (Elle les prend)*

Le client : *A la bonne heure (il la plaque contre la commode, commence à la caresser, puis l'entraîne vers le lit...il s'assied sur le lit nous tournant le dos, et met de*

force la femme de chambre à genoux devant lui - Le couple reste dans une position figée comme un arrêt sur image)

Scène 17 : La femme de chambre, le client, et le guide

Entrée du guide par le fond de scène

Le guide : Rapide, et sans bavure... Enfin façon de parler ! Bien sûr, me direz-vous, pourquoi dénoncer un viol, dans ce cas là... Ah... Les femmes, les femmes... Une telle chose est-elle vraiment impensable...(un temps) Par contre, plusieurs versions sont envisageables, dans ce registre commercial... En place !

Le guide se met de côté, côté cour, le client revient près de la commode avec son argent en main, et la femme de chambre en position penchée devant le lit.

Le client : Attendez deux secondes... *(Il va vers la commode, sort de l'argent et le tend à la femme, en l'agitant devant elle)* Il y a 500 € là, ils peuvent être à vous, si vous le voulez....

Le femme de chambre : Oh, monsieur, pour qui me prenez-vous ?...

Le client : *(Il rajoute un billet de 200€)* et comme ça ?

La femme de chambre : *(en colère)* Mais ça ne va pas non ? *(Elle s'apprête à sortir)*

Le client : tant pis... *(il la plaque contre la commode, essaie de l'embrasser avec force, puis l'entraîne vers le lit...il s'assied sur le lit nous tournant le dos, et met de force la femme de chambre à genoux devant lui - Le couple reste dans une position figée comme un arrêt sur image)*

Le guide : *(s'approchant de l'avant-scène)* On comprend mieux dans ce cas la dénonciation... Maintenant, version, qu'on pourra qualifier d'intermédiaire... En place ! *(chacun reprend sa place)*

Le client : Attendez deux secondes... *(il va vers la commode, sort de l'argent et le tend à la femme, en l'agitant devant elle)* Il y a 100 € là, ils peuvent être à vous, si vous le voulez....

Le femme de chambre : Oh, monsieur, pour qui me prenez-vous ?...

Le client : comment ça ?

La femme de chambre : *(en colère)* Mais ça ne va pas non ? Vous ne seriez pas un peu radin ? 100€, vous rigolez ! *(Elle s'apprête à sortir)*

Le client : tant pis... *(Il la plaque contre la commode, essaie de l'embrasser avec force, puis l'entraîne vers le lit...il s'assied sur le lit nous tournant le dos, et met de force la femme de chambre à genoux devant lui - Le couple reste dans une position figée comme un arrêt sur image)*

Le guide : *(s'approchant de l'avant-scène)* On ne plaisante pas avec les tarifs...
(Ils sortent)

Scène 18 : La femme de chambre

Entrée de la femme de chambre par le fond de scène

La femme de chambre : Mon loulou, c'est moi ! *(Elle s'attaque au lit)*

Le lit est coté cour, et la femme de ménage est penchée en avant, dos à l'entrée côté jardin

Scène 19: La femme de chambre, le client

Entrée du client, en peignoir, par l'entrée côté salle de bain (côté jardin)

Le client : *(Il reluque les fesses de la femme de chambre)* Tu me fais toujours un effet ...

La femme de chambre : *(elle se retourne)* Coquin... Allez viens vite, que j'ai plein de boulot !

(Il la plaque contre la commode, commence à la caresser, puis l'entraîne vers le lit...il s'assied sur le lit nous tournant le dos, et met de force la femme de chambre à genoux devant lui - Le couple reste dans une position figée comme un arrêt sur image)

Scène 20 : La femme de chambre, le client, et le guide

Entrée du guide par le fond de scène

Le guide : Là aussi, très rapide et sans histoire ! Pour l'instant... Le problème viendra après...

Il sort - Noir

Scène 21 : La femme de chambre, le client

Ils sont tout deux en train de se rhabiller, de s'arranger

Le client : Toujours un vrai plaisir ma p'tite Nassi ...

Nassifatou : Dis-moi... J'en ai assez de ces petites entrevues rapides, je veux profiter de toi tout le temps...*(un silence)* Quand c'est que tu divorces ?

Le client : Ecoute, on n'est pas bien comme ça ? Tu sais bien que c'est impossible autrement, avec la vie que je mène...

Nassifatou : Mais tu m'avais dit...

Le client : Oui des fois on dit de ces choses...

Nassifatou : Mais moi, j'y ai cru ! En tout cas, cette situation ne me conviens plus. Alors ou tu divorces, ou c'est fini entre nous !

Le client : Allez, ne sois pas si obtus... Et dépêche toi, tu as du boulot tu m'as dit et moi aussi je dois partir rapidement...

Nassifatou : Tu ne me crois pas ? Tu me connais mal ! Je peux te faire beaucoup de mal, tu vas voir, beaucoup de mal !

Le client : Oui c'est ça, allez, file !

Nassifatou : *(déterminée)* C'est comme ça ?... Tu vas le regretter je te l'assure ! *(elle sort)*

Scène 22 : Le guide, le client

Entrée du guide par le fond de scène

Le guide : *(s'adressant au client)* Eh oui, tu es mal barré mon grand... Tu n'imagines pas ce qu'une femme bafouée est capable de faire... Allez la suite ! *(ils sortent)*

Scène 23 : La femme de chambre

Entrée de la femme de chambre par le fond de scène

La femme de chambre : Personne, on dirait, je vais pouvoir faire la chambre... *(Elle s'attaque au lit)*

Scène 24 : La femme de chambre, son fiancé

Entrée d'un homme par le fond de scène

L'homme : Surprise Nassi !

La femme de chambre : *(se jetant dans ses bras)* Mais tu es fou ! Si on nous surprenait ?

L'homme : On s'en fout ! Tu sais qui est dans cette chambre ?

Nassifatou : Ben non, tu sais moi, je nettoie et c'est tout ! En tout cas c'est un sacré loustic, vu l'état du lit chaque fois... Enfin bref...

L'homme : Je ne sais pas si c'est un loustic, mais c'est un type super important, PDG, tu en as entendu parler non ? Patrick Dress-Grant, si ça se trouve c'est le futur président français !

Nassifatou : Rien que ça !

L'homme : *(il commence à la caresser en l'emmenant vers le lit)* Ça te dirait, une partie de jambe en l'air dans le lit présidentiel ?

Nassifatou : Monsieur le président... *(elle le touche sous la ceinture)* Vous avez de beaux arguments ! *(Ils sautent sur le lit – Noir)*

On entend des cris, des gloussements, des râles, de temps en temps la lumière s'allume, on voit des positions insolites et loufoques, la lumière s'éclaire une dernière fois :

L'homme : Tu sais à quoi je pense ? Je viens d'avoir une idée ...

Nassifatou : Je t'écoute...

L'homme : On pourrait profiter de la situation... Il doit être plein de sous le type !

Nassifatou : Et on ferait quoi ?

L'homme : Ben, tu l'accuses de t'avoir violée...

Nassifatou : Tu veux que je couche avec lui ?

L'homme : Pas besoin, tu l'allumes un peu et au bon moment, tu t'en vas ! Et tu fais la victime...

Nassifatou : Tu es sûr que c'est sans risque ?

L'homme : Je reste près de la porte au cas où ...

Nassifatou : Ecoute... Ça me fait peur quand même...

L'homme : Arrêté, ce ne sera pas la première fois que tu couches avec une autre homme quand même !

Nassifatou : Oui mais là ce n'est pas pareil !

L'homme : Mais si ! Ne t'inquiètes pas, je gère !

Nassifatou : Bon allez ! C'est bien pour te faire plaisir ! Alors habille toi vite et sors, qu'il ne nous surprenne pas ensemble !

L'homme s'habille et sort

Scène 25 : La femme de chambre, le client

Nassifatou est allongée dans le lit, elle attend

Nassifatou : J'espère qu'il ne va pas me faire poireauter trop longtemps ! Avec toutes les chambres que j'ai à faire !

Entrée du client, en peignoir, venant de la salle de bain (côté jardin)

Le client : *(L'air étonné)* Il y a quelqu'un ? J'ai entendu du bruit *(il la voit)* Tiens tiens ! Un cadeau de la direction ?...

La femme de chambre : Je vous plais ? *Elle se lève et avance de manière suggestive.*

Le client : Ça ne se refuse pas !

(il la plaque contre la commode, commence à la caresser, puis l'entraîne vers le lit...il s'assied sur le lit nous tournant le dos, et met la femme de chambre à genoux devant lui - Le couple reste dans une position figée comme un arrêt sur image)

Scène 26 : La femme de chambre, le client, et le guide

Entrée du guide par le fond de scène

Le guide : Une version comme une autre... (*après un temps*) Assez difficile à avaler non ? ...Les versions qui vont suivre mettent en scène d'autres intervenants dans l'affaire dont on n'a jamais entendu parler, mais est-ce pour cela qu'ils n'ont jamais existé...

Il sort – noir

La pièce n'est pas terminée. Vous disposez ici d'environ 75% du texte.

Bien d'autres versions encore ...

Pour que je vous adresse la suite et fin de cette pièce, je vous propose de me contacter par téléphone au **04.91.65.58.03 ou par mail **claudetomi@hotmail.fr** et je me ferai un plaisir de vous l'envoyer dans les meilleurs délais**