

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

La tête dans les étoiles

Recueils de sketches spatiaux

de Pascal MARTIN

1 A droite après le deuxième astéroïde.....	4
2 Qui va marcher sur la Lune ?.....	13
3 Pleine Lune de miel.....	19
4 Limace de Lune.....	22
5 Amour et apesanteur.....	29
6 Le destin contrarié de Jean-Michel Zu et Molly Cunnigham.....	38
7 Houston, we have a problem of Beaujolais nouveau.....	52
8 22h00 – Pleine Lune.....	66

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

1 A droite après le deuxième astéroïde

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- **Le commandant** (un homme)
- **La scientifique** (une femme)
- **Le visiteur** ou la **visiteuse** (homme ou femme, adapter le texte en fonction)

Synopsis

Le commandant d'un vaisseau spatial est égaré dans l'espace avec à son bord une scientifique. Les avis divergent pour retrouver la bonne route, jusqu'à ce qu'ils rencontrent sur le chemin quelqu'un pour les aider. Faut-il prendre l'option GPS dans un vaisseau spatial ?

Décor

Le poste de pilotage d'un vaisseau spatial.

Costumes

Combinaisons de spationautes.

Le commandant et la scientifique sont penchés sur une carte de la galaxie (entièrement noire avec des petits points blancs). Ils sont perplexes, ils la tournent dans tous les sens.

La scientifique

Vous êtes sûr que c'est la bonne carte ? Je ne reconnais rien du tout.

Le commandant

Évidemment que c'est la bonne carte. C'est la carte de la Voie lactée.

La scientifique

Et alors ?

Le commandant

Et alors ? Et alors ? Où voulez vous qu'on soit à part dans la Voie Lactée ? On n'a quand même pas changé de galaxie !

La scientifique

Je n'en suis pas aussi sûr que vous ! Je ne reconnais rien du tout !

Le commandant

Qu'est-ce que vous voulez reconnaître ? Vous êtes déjà venue ici peut-être ?

La scientifique

Non, mais ce qu'il y a sur la carte n'a rien à voir avec ce qu'on voit au travers du hublot. C'est quand même un signe !

Le commandant

Evidemment, si vous vous fiez aux apparences !

La scientifique

Ça doit être mon approche scientifique des choses. Vous feriez bien d'en faire autant si vous voulez qu'on retrouve notre chemin.

Le commandant

Ben voyons

Un temps

La scientifique

Et puis d'abord, où est le nord ?

Le commandant

Le nord ?

La scientifique

Ben oui le nord. Une fois qu'on sait où est le nord, ça permet de commencer à se repérer. Tout le monde sait ça commandant.

Le commandant

Il n'y a pas de nord dans l'espace. Tout le monde sait ça docteur.

La scientifique

Bon, alors l'étoile du berger. Si c'est une étoile, ça doit se voir dans l'espace. En plus c'est la plus brillante, alors c'est facile.

Le commandant

Regardez donc par le hublot, et dites-moi laquelle est la plus brillante.

Elle regarde par le hublot.

La scientifique

C'est celle-là.

Le commandant

Vous pourriez être plus précise je vous prie.

La scientifique

Celle-ci, juste au dessus du gros caillou qui arrive sur nous.

Le commandant

Comment ça un gros caillou ?

Il se précipite au hublot.

Le commandant

Bordel de merde, un champ d'astéroïdes ! Vous ne pouviez pas le dire plutôt.

*Il prend les commandes et manœuvre pour éviter d'entrer en collision avec un astéroïde.
Ils sont violemment secoués. La scientifique s'obstine à lire la carte.*

Le commandant

Mais qu'est-ce que vous foutez avec cette carte ?

La scientifique

Je cherche où est le champ d'astéroïdes sur la carte pour savoir où nous sommes. C'est une aubaine ce champ d'astéroïdes non commandant ?

Le commandant

Ce sera une aubaine si on en sort vivant. Posez cette carte et aidez-moi plutôt à les éviter. Dites-moi s'il y en a qui arrivent sur nous.

La scientifique

Oui, il y en a... plein... partout.

Le commandant

Oui, ça je sais, mais dites-moi précisément par où ils arrivent, je ne peux pas avoir les yeux partout et piloter en plus.

La scientifique

Vous n'avez pas suivi le stage pilotage de vaisseau spatial en situation difficile ?

Le commandant

Non, j'avais pris composition florale en apesanteur ! Évidemment que je l'ai suivi le stage de pilotage, seulement ça n'empêche que c'est quand même pas facile alors si vous pouviez y mettre un peu du vôtre, ça m'arrangerait.

La scientifique

OK... Attention à droite... oui bien éviter... encore à droite un peu plus haut cette fois... oui belle esquivé... attention à gauche par derrière... voilà impec commandant... par en-dessous, aïe, aïe, aïe... OUI ! ... ben dites-moi c'était juste... encore un petit à gauche... oui joli commandant... voilà ça se dégage... un petit dernier en haut à droite... et voilà c'est bon... on est sorti d'affaire commandant. Bien joué.

Le commandant

Merci. Il s'en est fallu de peu.

La scientifique reprend la carte.

La scientifique

Bon, alors ça ne nous dit toujours pas où on est. On devrait peut-être demander notre chemin non ?

Le commandant

Vous voulez que je passe pour une bille ou quoi ?

La scientifique

Personnellement ce pour quoi vous passez m'est parfaitement indifférent.

Le commandant

Et bien pas moi figurez-vous. Je n'ai pas envie de me traîner une réputation de gros naze qui se perd dans l'espace. Sans compter que comme nous sommes seuls tous les deux, ça va jaser.

La scientifique

Qu'est-ce que vous voulez dire ?

Le commandant

Que tout le monde croira que j'ai fait exprès de me perdre pour vous... enfin pour profiter de... enfin pour que nous... enfin vous voyez bien ce que je veux dire !

La scientifique

Oui ça va j'ai compris. Et alors ?

Le commandant

Et alors c'est très embarrassant.

La scientifique

Embarrassant pour qui ? Pour vous ou pour moi ?

Le commandant

Pour moi évidemment.

La scientifique

Je ne vois pas pourquoi.

Le commandant

Parce que tout le monde croira que j'en suis réduit à me perdre dans l'espace pour avoir l'espoir de séduire une femme parce qu'elle est à ma merci coincée dans un vaisseau spatial avec moi au milieu de nulle part.

La scientifique

Et ce n'est pas le cas ?

Le commandant

Évidemment que ce n'est pas le cas. Je ne m'y prends pas comme ça figurez-vous !

La scientifique

Ah oui et vous vous y prenez comment commandant ?

Le commandant

Eh bien, habituellement, je suis plutôt... Non, mais de quoi vous vous mêlez d'abord ?

La scientifique

C'est vous qui avez amené la conversation sur ce sujet, ce n'est pas moi.

Le commandant

Oui, bon, ça va. De toute façon, vu le prix que va coûter le temps qu'on passe à chercher notre route, on ferait mieux de ne pas le gaspiller à des futilités.

La scientifique

Vous pensez que je ne le vaud pas ?

Le commandant

Que vous ne valez pas quoi ?

La scientifique

Cet argent que ça coûte d'être perdus, vous pensez que je ne le vaud pas, c'est ça ?

Le commandant

Mais là n'est pas la question.

La scientifique

Ah bon, il me semblait pourtant que c'était ce que vous aviez dit.

Le commandant

Oui... mais non... mais si...

La scientifique

Domage... moi qui croyais que vous me faisiez le coup de la mauvaise route...

Le commandant

J'ai passé l'âge de ces enfantillages.

La scientifique

Je vois ça hélas...

Un temps

La scientifique

Bon et bien puisque nous sommes vraiment perdus, autant demander notre chemin.

Le commandant

Je vous ai déjà dit que c'était hors de question. Passez moi cette carte.

La scientifique

Si vous ne voulez pas appeler la Terre, on n'a qu'à demander à cette personne, là, dehors.

Le commandant

Ne racontez pas n'importe quoi.

La scientifique

Je vous assure, ce serait mieux. Personne ne saura que vous avez demandé votre chemin ici.

La scientifique tape au hublot et fait des signes vers l'extérieur. Le commandant est toujours absorber par la lecture de la carte.

La scientifique

Eh oh ! Eh oh !

Le commandant

Vous voulez bien cesser ce raffut, j'essaie de me concentrer pour trouver notre position.

La scientifique

Vous devriez m'être reconnaissant d'essayer de sauver votre réputation de pilote et de séducteur.

Le commandant

Qu'est-ce que vous racontez ?

La scientifique

Je compte demander notre chemin à cette personne, là, dehors, pour vous éviter l'humiliation devant vos petits camarades sur Terre. Vous pourriez me remercier de mon aide.

Le commandant

Vous faites de l'humour ou c'est le mal de l'espace ?

La scientifique

Regardez vous-même si vous ne me croyez pas.

Le commandant regarde enfin par le hublot.

Le commandant

Bordel de merde, qu'est-ce qu'il fout ici celui-là ?

La scientifique

Ou celle-là commandant. Avec ce scaphandre, on ne sait pas si c'est une femme ou un homme.

Le commandant

Pour être assez con pour se perdre ici...

La scientifique

Vous avez raison, ce doit être un homme !

Le commandant

Bon, lançons-lui un grappin pour le faire ou LA faire monter à bord. Je vais faire pivoter le vaisseau dans sa direction. Dites-moi quand je suis en face de lui ou d'ELLE pour envoyer le câble.

La scientifique

Allez-y... voilà c'est bon... doucement... encore un peu... moins vite... un peu plus... c'est bon... continuez comme ça... voilà c'est bien... oui... encore... encore... encore... OUI MAINTENANT.

Le commandant appuie sur un bouton avec beaucoup d'énergie. La scientifique le regarde intriguée.

La scientifique

Ça va commandant ? Vous avez l'air tout bizarre... j'ai dit quelque chose... ?

Le commandant

Tout va très bien docteur. Je vous remercie. Dites-moi plutôt comment va notre visiteur ou notre VISITEUSE.

La scientifique

Tout va bien. Elle ou IL approche.

Un temps, puis on entend frapper.

La scientifique

Tiens on frappe ! Qu'est-ce qu'on fait ?

Le commandant

Je ne sais pas. On n'a qu'à dire qu'on a déjà donné.

La scientifique

Ah ?

Le commandant

Qu'est ce que vous voulez qu'on fasse ? On ouvre le sas évidemment !

La scientifique

Et si c'était une ou UN extra-terrestre ?

Le commandant

Et qu'est ce que vous voulez que ce soit d'autre ici ?

La scientifique

Comment ça ici ? On ne sait même pas où on est !

Le commandant

Une chose est sûre, on n'est pas sur la Terre, alors c'est forcément un ou UNE extra-terrestre.

La scientifique

C'est peut-être dangereux.

Le commandant

De toute façon on est perdus alors...

La scientifique

Vous êtes certain ?

Le commandant

Oui et en plus on n'a pas la bonne carte...

La scientifique

Bon, alors j'ouvre le sas.

Le commandant

C'est ça, allez-y.

La scientifique appuie sur un bouton. Un temps, puis on entend frapper.

La scientifique

Tiens on frappe ! Qu'est-ce qu'on fait ?

Le commandant

Si on se cachait pour lui faire une farce ?

La scientifique

Ah ?

Le commandant

Mais non, on ouvre évidemment.

Le commandant appuie sur un bouton. Une porte s'ouvre. Une personne (humaine) entre.

Le visiteur

Salut.

Le commandant

Salut. (*Un temps*) Vous parlez notre langue ?

Le visiteur

Ou alors c'est vous qui parlez la mienne. Faut voir.

La scientifique

Oui, bon, peu importe. L'important c'est de se comprendre.

Le visiteur

Oui, alors là c'est une autre histoire. Ce n'est pas parce qu'on parle la même langue qu'on va forcément se comprendre. Vous savez des fois...

La scientifique

Oui, mais on a quand même plus de chance que si on ne parlait pas du tout la même langue.

Le visiteur

Du point de vue des probabilités pures, vous avez sûrement raison, maintenant faudra voir à l'usage.

Le commandant

Oui, bon, très bien. Qu'est-ce que vous faisiez, là sur votre astéroïde ?

Le visiteur

Qu'est-ce que ça peut vous faire ce que je faisais-là ?

La scientifique

On vous a récupéré tout seul au milieu de nulle part, c'est quand même pas banal. Vous pourriez être reconnaissant.

Le visiteur

Voilà, vous l'avez dit, je ne suis pas banal. Et d'abord vous ne m'avez pas récupéré. Je suis monté à bord, pour vous faire plaisir, parce que vous m'avez fait des signes désespérés.

Le commandant (*à la scientifique*)

Vous avez fait des signes désespérés ?

La scientifique

Pas du tout. J'ai fait des signes pas désespérés.

Le visiteur

Si, si, c'étaient des signes désespérés. Je sais très bien reconnaître des signes désespérés quand j'en vois. Et là, c'étaient des signes désespérés.

Le commandant (*à la scientifique*)

Vous êtes désespérée ?

La scientifique

Absolument pas. Je ne suis absolument pas désespérée.

Le visiteur

Moi, je crois que si, (*au commandant*) vous ne croyez pas vous ?

Le commandant

Si, je suis d'accord avec vous. Je pense qu'elle est désespérée, mais qu'elle ne veut pas l'admettre.

Le visiteur (*au commandant*)

Elle a des raisons d'être désespérée ?

Le commandant

Plutôt oui.

La scientifique

Mais pas du tout.

Le visiteur (*au commandant*)

C'est quoi son problème ?

Le commandant

On est perdu.

Le visiteur

Je comprends qu'elle soit désespérée.

Le commandant

Mais ça c'est rien.

Le visiteur

Ah bon ?

Le commandant

Non, le plus grave c'est qu'elle croyait que j'avais fait semblant de nous perdre pour pouvoir la séduire.

Le visiteur

Et c'est pas le cas ?

Le commandant

Non, on est juste perdu.

Le visiteur

En effet, elle a de quoi être désespérée.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

2 Qui va marcher sur la Lune ?

Durée approximative : 10 minutes

Synopsis

19 juillet 1969. Aldrin, Armstrong et Collins préparent l'alunissage du vol Apollo 11. Qui ira sur la Lune, qui restera dans le module de commande ? Ça ne se bouscule pas pour descendre sur la Lune.

Personnages : Trois astronautes d'Apollo 11 : Aldrin, Armstrong et Collins

Décor : L'intérieur du module de commande d'Apollo 11

Costumes : Combinaisons de vol d'astronaute.

Armstrong

Bon, les gars, on ne doit plus être très loin maintenant.

Aldrin

C'est pas trop tôt, j'ai un de ces mal de dents !

Collins

Et tu crois que ça va s'arranger maintenant ?

Aldrin

Je ne sais pas.

Collins

Moi, je te dis que ça ne va pas s'arranger. Il n'y pas de vie sur la Lune. S'il n'y a pas de vie, il n'y a pas de dentiste.

Aldrin

Tant qu'on n'a pas été voir, on ne sait pas.

Armstrong

S'il y avait des dentistes sur la Lune, ça se saurait !

Aldrin

Moi, je n'ai vu nulle part de recherches sérieuses pour savoir s'il y avait ou pas des dentistes sur la Lune. Si on n'en cherche pas, c'est sûr qu'on en trouvera pas.

Armstrong

Oui, mais s'il n'y a rien d'autre, il n'y a aucune chance pour qu'il y ait des dentistes. Déjà, il n'y a pas d'eau, alors...

Aldrin

Et alors ? A la rigueur, ça pourrait expliquer qu'il n'y ait pas de plombier, mais il peut très bien y avoir des dentistes.

Collins

Le dentiste ne peut pas suivre sans eau. C'est une donnée scientifique irréfutable.

Aldrin

Evidemment, si notre réflexion est contrainte a priori par des hypothèses réductrices, on ne va pas faire beaucoup progresser la science. Ce n'était vraiment pas la peine de venir jusqu'ici pour entendre de pareilles énormités.

Armstrong

Bon, de toutes façons, pour l'instant on a autre chose à discuter.

Aldrin

Merci de vous intéresser à moi. Si je gêne, faut le dire, je m'en vais.

Collins

Et pour aller où gros malin ?

Aldrin

Chez le dentiste.

Armstrong

C'est une obsession !

Aldrin

Non, c'est une rage de dents.

Armstrong

Bon, chaque chose en son temps. On s'occupera de ta rage de dents plus tard.

Aldrin

Sympa !

Armstrong

Il faut décider qui va sur la Lune et qui reste ici en orbite autour de la Lune. Alors ceux qui préfèrent rester ici lèvent la main.

Ils lèvent tous les trois la main.

Armstrong

Ça va pas être possible. Il est prévu que 2 d'entre nous descendent sur la Lune et un reste ici.

Aldrin

Moi, je ne vois pas l'intérêt de descendre sur la Lune.

Collins

Ah bon pourquoi ?

Aldrin

S'il n'y a pas de dentiste, je ne vais pas perdre mon temps à aller sur la Lune.

Armstrong

On n'en est pas encore sûr qu'il n'y en a pas. Comme tu le disais si bien toi-même, personne n'en a cherché, donc on ne sait pas s'il y en a ou pas !

Aldrin

Tiens tout d'un coup on se range à mes arguments ! Ça pour me faire faire les corvées, il y a toujours un bon prétexte.

Collins

Comment ça les corvées ? Ça te ferai du bien de sortir un peu et de te dégourdir les jambes.

Aldrin

Et à toi ? Ça ne te ferai pas du bien peut-être ?

Collins

Non, moi ça va. J'ai des jambes courtes. Elles ont même raccourci depuis qu'on est partis.

Armstrong

Ah bon ? Comment tu sais ça ?

Collins

Je le sens, c'est tout.

Aldrin

Tes jambes ont raccourci en trois jours de voyage ? C'est bizarre ça. Parce que les gars d'Apollo 10 qui sont restés 10 jours dans l'espace, ils ne nous ont rien dit.

Collins

Est-ce que quelqu'un leur a demandé ?

Armstrong

Je ne sais pas.

Collins

Évidemment, si personne ne pose de questions, on n'avance pas. Moi je dis, tout ça ce n'est pas très scientifique.

Aldrin

Ça ne t'empêche pas d'aller sur la Lune, même avec des jambes raccourcies.

Collins

Tu rigoles ou quoi ? Je vais avoir la combinaison qui tirebouchonne sur les chevilles. De quoi je vais avoir l'air ?

Aldrin

On pourrait faire un ourlet vite fait non ?

Collins

Désolé, je n'ai pas pris ma trousse de couture.

Armstrong

Ça évidemment, si tout le monde s'en fout...

Aldrin

On n'a qu'à échanger nos combinaisons, moi je suis plus petit que toi. Elle devrait t'aller.

Collins

Tu rigoles ou quoi ? Si tu es contagieux, je vais me choper ton mal de dents.

Armstrong

Mais enfin, on n'a jamais vu qu'un mal de dents était contagieux.

Collins

Sur Terre, peut-être, mais ici, on ne sait rien. C'est même pour ça qu'on est là. Pour découvrir des trucs qu'on ne sait pas encore.

Aldrin (à Armstrong)

Bon, alors, il n'y a plus que toi.

Armstrong

Pourquoi moi ? Je n'ai pas plus envie que vous d'y aller sur la Lune. C'est tout plat, tout désert et plein de poussière. Merci bien. Et puis d'abord, je ne supporte pas la poussière.

Aldrin

Ce n'est pas ce que m'a dit ta femme.

Armstrong

Qu'est-ce que ma femme à avoir là-dedans ?

Aldrin

Je dis simplement que ta femme m'a dit que tu supportais très bien la poussière.

Armstrong

Mais de quoi elle se mêle celle-là. Et pourquoi elle te parle ma femme ?

Aldrin

Il faudra lui demander. Moi, tout ce que je peux dire, c'est qu'elle avait besoin de parler cette femme.

Collins

Ça c'est vrai, on sent que c'est une femme qui aime parler.

Armstrong

A toi aussi elle a parlé ?

Collins

Oui. On a parlé. J'ai eu l'impression que ça lui faisait beaucoup de bien.

Armstrong

Et quel rapport avec la poussière ?

Aldrin

Elle a dit qu'à la maison, tu ne prenais jamais un chiffon pour faire les poussières.

Collins

Exactement. Tu pouvais vivre sur un tas de poussière sans que ça te dérange le moins du monde.

Aldrin

Alors, ce n'est pas la poussière de la Lune qui va te déranger.

Collins

Surtout, que tu auras un scaphandre pour te protéger.

Armstrong

Mais ça n'a rien à voir. Ce n'est pas la même poussière !

Aldrin

Ca, personne ne sait.

Collins

C'est vrai que tant qu'on est pas allé sur la Lune, on ne peut pas dire que la poussière de la Lune n'est pas la même que celle de ton salon.

Aldrin

A mon avis, tu es le mieux placé pour aller sur la Lune.

Collins

Comme ça tu auras un truc à raconter à ta femme. Ça évitera qu'elle passe son temps à parler avec toute la base.

Armstrong

Ma femme parle avec toute la base ?

Aldrin

Collins exagère, elle ne parle pas avec toute la base. Avec les ingénieurs uniquement.

Collins

Ça fait quand même pas mal de monde.

Armstrong

Oui, bon ça va.

Aldrin

Moi, ce que j'en disais, c'était pour toi.

Collins

Pour sauver ton couple.

Armstrong

Comment ça pour sauver mon couple ?

Collins

Vu qu'elle a parlé longuement avec l'équipage d'Apollo 10, il vaudrait mieux que tu arrives avec du neuf.

Aldrin

Genre que tu as marché sur la Lune.

Armstrong

Vous croyez ?

Aldrin et Collins

Oui.

Armstrong

Bon alors OK. Je vais y aller.

Un temps.

Collins

Bon, alors moi je vous attends ici.

Aldrin

Voilà, moi aussi.

Armstrong

Je vais y aller sur la Lune et je vais rester la Lune. Elle verra si j'aime la poussière ou pas. Je vais passer le restant de mes jours dans la poussière, ça lui apprendra.

Aldrin

Tu déconnes ou quoi ?

Armstrong

Pas du tout. Je descends sur la Lune et je m'installe dans la poussière. Voilà. Et si elle veut me revoir, elle n'aura qu'à venir me chercher. J'ai tout mon temps.

Collins

Tu ne peux pas faire ça.

Armstrong

Et pourquoi pas ?

Aldrin

On va se faire engueuler si on revient sans toi.

Collins

Et puis on ne va pas laisser tout le matériel sur place, au prix où ça coûte. Ils vont nous passer un de ces savons !

Armstrong

Je m'en fous. Elle n'avait qu'à pas parler avec toute la base...

Collins

Seulement les ingénieurs...

Aldrin

Quand même, ça fait pas mal de monde...

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

3 Pleine Lune de miel

Durée approximative: 10 minutes

Distribution :

- **Amandine** : la future mariée
- **Rodolphe** : le futur marié

Décor : Aucune particularité

Costumes : Aucune particularité

Synopsis : Amandine et Rodolphe préparent leur mariage. Amandine veut absolument avoir une pleine lune de miel. Rodolphe peine à lui faire comprendre que cela n'a pas de sens.

Amandine et Rodolphe sont dans leur salon, ou dans leur jardin ou dans leur cuisine ou dans leur chambre. Amandine passe en revue une liste.

Amandine

Tu as appelé le traiteur ?

Rodolphe

Oui, il va envoyer le devis, on l'aura pour la fin de la semaine.

Amandine

Tu as appelé l'orchestre ?

Rodolphe

Oui, ils sont libres.

Amandine

Ils auront des costumes bleu ciel comme j'ai demandé ?

Rodolphe

Ils vont faire au mieux.

Amandine

Rodolphe, il ne s'agit pas qu'ils fassent au mieux. Il s'agit qu'ils soient tous en bleu ciel. Tu n'as pas l'air de te rendre compte de l'importance de la chose.

Rodolphe

Si, si, chérie bien sûr.

Amandine

Alors ?

Rodolphe

Alors, je les rappellerai demain pour être sûr qu'ils seront bien en bleu ciel.

Amandine

OK. Tu l'as noté ?

Rodolphe

Non, c'est bon, j'y penserai.

Amandine

Tu devrais le noter.

Rodolphe

J'y penserai. Ne t'inquiète pas.

Amandine

Note-le, je préfère.

Rodolphe

Je n'ai pas mon agenda sur moi.

Amandine

Je te l'ai déposé à côté de toi. Au cas où. Heureusement que je suis prévoyante.

Rodolphe

Merci Chérie. (*Il note dans son agenda*)

Amandine

Tu as vérifié les dates pour notre voyage de nocces ?

Rodolphe

Comment ça vérifier les dates ? Elles sont choisies les dates. On prend l'avion le lendemain du mariage. Sauf si la date du mariage change, il n'y a pas de raison de vérifier les dates du voyage de nocces...

Amandine

Justement !

Rodolphe

Quoi justement ? Tu ne vas pas me dire que tu veux changer la date du mariage ! Il a fallu un an pour la fixer, pour être sûr d'avoir tous ceux que tu voulais avoir et pour être sûr de ne pas avoir tous ceux que tu ne voulais pas avoir !

Amandine

Il faut regarder la Lune pour le voyage de nocces

Rodolphe (*égrillard*)

La Lune pendant le voyage de nocces, on ne fait pas que la regarder...

Amandine

Rodolphe ! Soit sérieux je te prie !

Rodolphe

Oui, bon, si on ne peut plus plaisanter...

Amandine

Rodolphe, ce n'est pas un sujet de plaisanterie. Pour notre lune de miel, comment sera la Lune ?

Rodolphe prend à nouveau un air égrillard, Amandine lui jette un regard réprobateur, il se ravise.

Rodolphe

Je ne sais pas.

Amandine

Vérifie je te prie.

Rodolphe

Je n'ai pas mon ...

Amandine

Rodolphe !

Rodolphe (*il prend son agenda*)

Mais c'est quoi le problème avec la Lune ?

Amandine

Figure-toi, que moi je veux une pleine lune de miel !

Rodolphe

Pardon ?

Amandine

Je veux que pendant ma (*elle se reprend*) notre lune de miel, la Lune soit pleine.

Rodolphe

C'est quoi ? C'est un rite familial ? Une superstition ?

Amandine

C'est juste que je ne veux pas être volée sur la lune de miel.

Rodolphe

Comment ça volée, sur la lune de miel ? Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

Amandine

Tu comprends bien que si la Lune n'est pas pleine, mais en quartier, ça fait pas une Lune entière, mais une demi Lune, voire un quart de Lune. Alors du coup ça fait une lune de miel... partielle. Et ça, pas question !

Pour obtenir la fin des textes, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin des textes ne sera pas communiquée.

4 Limace de Lune

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- Reine de la Lune
- Juanita, Grande Chambellane de la Reine de la Lune
- Le marchand de sable

Synopsis

La Reine de la Lune, qui dirige une colline humaine sur la Lune après la disparation de la Terre reçoit un visiteur : un marchand de sable. Les colonies humaines sont organisées comme les ruches d'abeilles. Les mâles n'ont qu'une fonction de reproduction et une espérance de vie limitée.

La Reine de la Lune profite donc du passage du visiteur pour assurer sa descendance et le supprimer.

Sa Grande Chambellane, qui foment une prise du pouvoir sauve le visiteur pour créer sa propre descendance avec laquelle elle renversera un jour la Reine. Elle confie au Marchand de sable l'éducation de leur progéniture.

Décor

Un canapé ou un paravent derrière lequel la Reine de la Lune Le marchand de sable peuvent se dissimuler pour leur relation intime.

Costumes

- La Reine : royal et futuriste
- Juanita : type formel et officiel
- Le marchand de sable : style baroudeur

Remarque

Ce texte a été écrit dans le cadre du Biathlon Théâtral dans le cadre d'un festival de théâtre amateur en 2013. Les éléments imposés tirés au sort parmi des propositions des spectateurs étaient :

Personnages

- La Reine
- Juanita
- Le marchand de sable

Situation

- Une limace se promène dans le saladier sous les yeux horrifiés des invités

Lieu

- Sur la Lune

Répliques

- Ils étaient combien ?

- Pardon, je pensais que c'était ma chaussette
- Tu prends à gauche, puis devant la mairie et c'est tout droit
- Tu as de beaux yeux tu sais ?

Le Reine de la Lune est dans son boudoir, elle feuillette d'un air distrait le magazine Moon Hebdo, elle est avachie sur son siège.

Juanita, la Grande Chambellane de la Reine de la Lune entre

Juanita

Majesté, pardonnez-moi de troubler votre lecture, mais il y a là un visiteur qui désire vous parler.

La Reine de la Lune

Je ne suis pas d'humeur Juanita. Traitez cela je vous prie.

Juanita

C'est ce que j'ai tenté de faire Majesté, mais le visiteur insiste.

La Reine de la Lune

Et bien faites-le jeter dehors par la garde.

Juanita

Je me permets d'insister auprès de Votre Majesté car ce visiteur est UN visiteur.

La Reine de la Lune

Oui et alors ?

Juanita

Il se trouve que selon mes calculs, la présence de ce visiteur tombe à un moment propice pour Votre Majesté.

La Reine de la Lune

Ah oui. Je vois. Et vous pensez que cela pourrait convenir ?

Juanita

A première vue oui, mais je vais faire quelques analyses complémentaires.

La Reine de la Lune

Bien faites Juanita et introduisez ce visiteur.

Juanita

Bien Majesté.

Juanita sort. La Reine de la Lune se recoiffe, arrange sa tenue et prend une posture royale sur son siège.

Juanita entre, suivie du Marchand de Sable et annonce le visiteur.

Juanita

Monsieur Jean-Lucien Champignac, Marchand de sable.

Le Marchand de sable entre et fait une révérence à la Reine de la Lune.

Le Marchand de sable

C'est un honneur et une joie d'être reçu par Votre Majesté.

La Reine de la Lune

C'est un plaisir pour moi d'accueillir un voyageur. Notre colonie lunaire ne reçoit hélas pas beaucoup de visites. Depuis la disparition de la Terre, nous sommes un peu isolés.

Le Marchand de sable

Si Votre Majesté le souhaite, je peux lui donner quelques nouvelles des autres colonies.

La Reine de la Lune

J'en serais ravie.

Le Marchand de sable

J'étais il y a peu sur Mars et la Reine de Mars vient de mettre au monde une jeune héritière du trône. Depuis le temps que les Martiennes attendaient ce moment ! C'est un grand moment de bonheur. Les festivités ont duré une semaine. Ce n'était que liesse et libations.

La Reine de la Lune

Y participas-tu ?

Le Marchand de sable

Oui, car c'était une occasion unique. Mon équipage a été autorisé à se joindre à la fête.

La Reine de la Lune

Et vous en réchappâtes ?

Le Marchand de sable

Nous quittâmes Mars avant la fin des réjouissances pour ne courir aucun risque.

La Reine de la Lune

Sage décision.

Le Marchand de sable

Sur Cérès, la Reine Mère vient de mourir, c'est tout naturellement sa fille qui lui succède sur le trône. Mais elle est beaucoup moins appréciée des Cérésienues que sa mère. On craint un coup d'état. Les sénatrices s'opposent à son projet de loi sur la parité femme-homme.

La Reine de la Lune

Dieu nous garde d'une telle folie ! Merci pour ces nouvelles Marchand.

Le Marchand de sable

C'est un plaisir Votre Majesté.

La Reine de la Lune

Et sinon, qu'elle est la raison de ta visite ?

Le Marchand de sable

Comme vous le savez, je vends du sable. Je me disais que cela pourrait vous intéresser pour égayer un peu la décoration de votre base lunaire.

La Reine de la Lune

Il est vrai que c'est un peu oppressant de vivre dans ce réseau de galeries et de cabines souterraines... enfin solumaires devrais-je dire.

Le Marchand de sable

Justement, pourquoi ne pas aménager une ces cabines de façon un peu dépaysante ? Nous pourrions créer un espace Lune-Plage. Un peu comme on faisait jadis sur Terre

dans les grandes villes pour apporter un peu de détente aux citadins.

La Reine de la Lune

Tu as connu ça toi Marchand ?

Le Marchand de sable

Oui, j'ai vu ça une fois avant la destruction de la Terre. Ces plages étaient comme de petits îlots de bonheur simple au milieu des mégaloïoles.

La Reine de la Lune

Alors, comme ça, tu as été sur la Terre ?

Le Marchand de sable

J'y suis même né. Mais je n'y suis pas resté longtemps. Quand j'avais 5 ans, mes parents m'ont confié à un couple de riches colons qui partaient pour la colonie de Mars.

La Reine de la Lune

Je ne suis jamais allée sur Terre. Je suis née ici. Elle a disparu avant que j'aie eu l'occasion d'y aller.

Le Marchand de sable

Croyez-moi Majesté, vous n'avez rien perdu.

Juanita entre.

Juanita

Majesté, puis-je vous parler en privé ?

La Reine de la Lune

(Au marchand de sable) Reste ici Marchand, j'en ai pour une minute.

Elle s'approche de Juanita.

(A Juanita) Je t'écoute.

Juanita

Les analyses sont terminées. Ce marchand est un candidat parfait pour procréer votre descendance. Je vous conseille de profiter d'être en pleine période de fécondité. On ne sait pas quand passera le prochain géniteur.

La Reine de la Lune

(A Juanita) Bien, tu peux disposer. Fais préparer un repas de fête pour l'occasion.

Elle retourne près du Marchand de sable.

(Au marchand de sable) Dis-moi Marchand, tu n'es pas pressé de repartir, je suppose. Tu vas rester souper avec moi.

Le Marchand de sable

Votre Majesté me fait un grand honneur, mais j'ai des obligations qui hélas ne me permettent pas d'accepter une si généreuse proposition.

La Reine de la Lune

Ce n'était pas une question Marchand, c'était une information.

Le Marchand de sable

Je suis flatté par votre offre Majesté, mais je dois reprendre ma route.

La Reine de la Lune

Non. Tu restes. Personne n'a jamais décliné une invitation de la Reine de la Lune. En tout cas, personne n'a survécu pour le raconter.

Le Marchand de sable

Je sais Majesté, mais on raconte aussi que ceux qui ont accepté n'ont pas non plus survécu pour le raconter.

La Reine de la Lune

Il ne faut pas croire tout ce qu'on raconte Marchand... Détends-toi. Rappelle-moi ton nom.

Le Marchand de sable

Jean-Lucien Champignac.

La Reine de la Lune

Très bien. Je t'appellerai Brice.

Le Marchand de sable

Comme vous voudrez Majesté.

Juanita entre avec un saladier qu'elle pose sur une table près de la Reine de la Lune et du Marchand de sable.

Elle s'adresse en privé à la Reine de la Lune.

Juanita

Dois-je faire préparer la chambre nuptiale de votre Majesté ?

La Reine de la Lune

Ce ne sera pas nécessaire, nous ferons cela ici.

Juanita

Bien. Dois-je faire disparaître le Marchand, son vaisseau et son équipage ?

La Reine de la Lune

Oui en faisant en sorte que ça passe pour un accident.

Juanita

Très bien. Ce sera fait Majesté.

La Reine de la Lune retourne près du Marchand de sable.

La Reine de la Lune

Tu dois avoir faim. Prends un peu de salade, nous la cultivons nous-même dans nos serres.

Le Marchand de sable regarde horrifié une limace qui se promène dans le saladier.

Le Marchand de sable

Votre majesté, sans vouloir vous manquer de respect, j'observe dans le saladier, une limace.

La Reine de la Lune

En effet, tu as raison. Mais ce n'est pas une limace mais un limace, c'est un mâle. Toujours est-il que cela n'est pas normal. C'est même impardonnable pour un souper de fête.

Juanita ! Viens ici immédiatement !

Juanita entre précipitamment.

Juanita

Oui Votre Majesté. Que puis-je faire pour votre service ?

La Reine de la Lune

Juanita, il y a un limace dans ce saladier. Peux-tu me donner une explication ?

Juanita

Je ne comprends pas Majesté, il y en avait beaucoup plus.

La Reine de la Lune

Ils étaient combien ?

Juanita

Au moins une vingtaine Majesté. Ils ont du s'échapper. Je vais en chercher d'autres immédiatement.

La Reine de la Lune

A-t-on jamais vu un souper en l'honneur d'un visiteur avec un seul limace à manger ? Allez, va nous en chercher d'autres et dépêche-toi.

Juanita

J'y vais Majesté.

Juanita sort.

La Reine de la Lune

Excuse ce léger contretemps, mon cher Brice.

Le Marchand de sable

Ce n'est rien Majesté. Je peux très bien me passer de limaces. Elles sont si délicates, je ne suis pas sûr d'avoir envie de les manger.

La Reine de la Lune

Délicats, pas délicates. Ce sont des mâles. On ne mange que les mâles.

Elle attrape la limace et l'observe attentivement de près et lui parle.

C'est vrai que tu es charmant, délicat, désirable, appétissant... (*Un temps*) Tu as de beaux yeux tu sais.

Brusquement elle mange la moitié du limace et tend l'autre moitié au Marchand de sable.

Tiens, goûte, tu m'en diras des nouvelles.

Le Marchand de sable mange à contre cœur.

La Reine de la Lune

Alors ?

Le Marchand de sable

(*Sans conviction*) C'est fameux.

La Reine de la Lune

Je savais que ça te plairait.

Un temps. Elle se blottit dans les bras du Marchand de sable.

Brice, raconte-moi la Terre. Dis-moi comment c'était quand tu étais enfant. Prends ma main, fermons les yeux et emmène-moi en promenade.

Le Marchand de sable

Vous savez, Majesté, je n'ai pas beaucoup de souvenirs.

La Reine de la Lune

Tu en as toujours plus que moi. Raconte-moi ton plus beau souvenir.

Le Marchand de sable

C'était la première fois que je suis allé tout seul à l'école. J'avais un peu peur mais j'avais envie de le faire. J'habitais dans une grande ville. Il y avait beaucoup de circulation, les rues étaient dangereuses.

Juanita entre silencieusement et tapote le bras de la Reine de la Lune pour attirer son attention. Elle dépose un nouveau saladier et fait des gestes pour lui indiquer que cette fois-ci il y a beaucoup de limaces dans le saladier.

Elle repart puis revient sur ses pas. Elle tapote à nouveau le bras de la Reine de la Lune et lui fait comprendre par gestes qu'il faut qu'elle passe à la phase de reproduction avec le Marchand de Sable.

La Reine de la Lune la congédie. Juanita sort.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

5 Amour et apesanteur

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- Le Docteur Choupin-Bergnol, sexologue
- Le Commandant Tabatha de Blangarzille, pilote de vaisseau spatial
- Jean-Jacques Beinix : Réalisateur de film X
- L'ordinateur de bord (Voix Off) : Roger

Synopsis

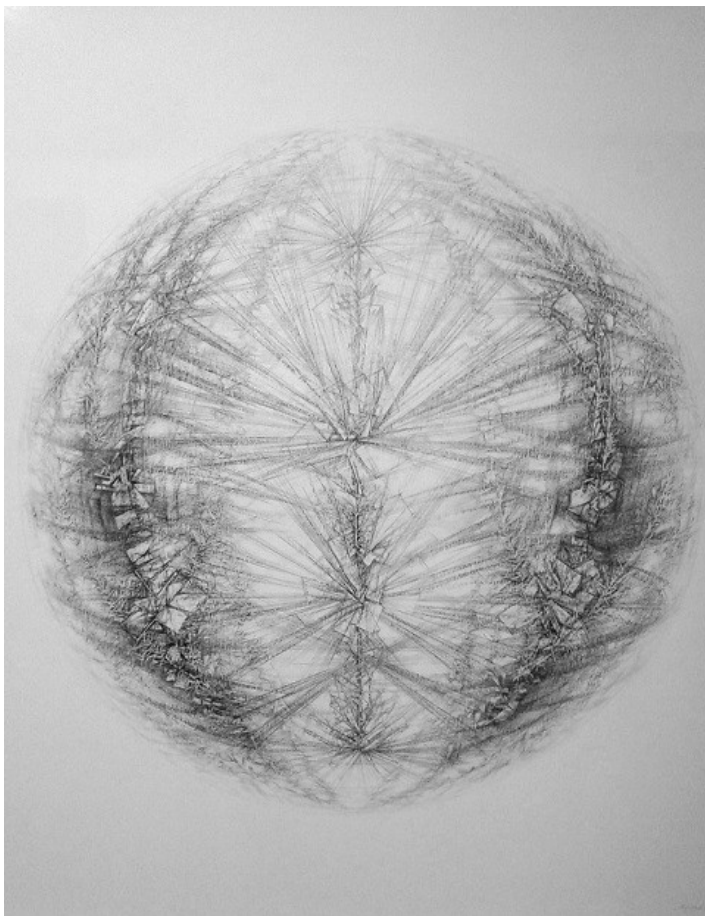
Le Commandant Tabatha de Blangarzille décolle avec à bord de son vaisseau spatial le Docteur Choupin-Bergnol et le réalisateur Jean-Jacques Beinix. Ce qu'elle croit être une mission scientifique est en réalité le tournage de la première *Space Sex Tape* de l'histoire co-financée par Durex et Marc Dorcel.

Costumes :

Combinaisons spatiales de vol avec un gros logo Durex pour le Docteur Choupin-Bergnol et avec un gros logo Marc Dorcel pour Jean-Jacques Beinix.

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Matière à répliques*. Les contraintes à intégrer étaient :

Une œuvre de Catherine Escudié



Quatre répliques

(en rouge dans le texte) :

- Des haies piquantes et du bois.
- Mais non ! Quand je parle de « bonne tournure », ce n'est pas de ton esprit, mais du derrière de ta femme.
- Des poils ! Que de poils !
- Que diantre M. le Grand Chambellan, vous saviez pourtant que la Princesse Rogneda était friande de volaille dodue et bien troussée et de boulettes de trichiure.

Le Docteur Choupin-Bergnol, le Commandant Tabatha de Blangarzille et Jean-Jacques Beinix sont installés dans leur siège dans le vaisseau spatial, à moitié allongés. On entend le grondement des moteurs très fort, ils sont tous les trois secoués par d'intenses vibrations puis le bruit et les vibrations diminuent.

Roger

Au poil les mecs, décollage réussi. Vous pouvez relâcher les sphincters. Tout est OK.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Merci Roger. Vérifie tous les paramètres de vol et fais-moi un rapport.

Roger

C'est comme si c'était fait ma Poule. Une binouze quelqu'un pour fêter ça ?

Commandant Tabatha de Blangarzille

Pas pour moi merci.

Docteur Choupin-Bergnol

Moi non plus Roger, merci.

Jean-Jacques Beinix

Pas maintenant merci.

Roger

OK, j'ai une bande de majorettes à bord. Ça promet.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Roger, occupe-toi des paramètres de vol et épargne-nous tes commentaires.

Roger

N'empêche, la conquête spatiale à l'eau de source, ça risque d'être un poil chiant.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Roger !

Roger

Je vous ai pas raconté la fois où Jean-Louis Chrétien a montré son cul au hublot du Soyouz ?

Commandant Tabatha de Blangarzille

Roger !

Roger

On savait s'amuser en ce temps-là...

Commandant Tabatha de Blangarzille

Roger !

Roger

OK, OK, j'y vais. Mais faudra pas vous plaindre si vous trouvez le temps long.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Excusez-moi Docteur, comment déjà ?

Docteur Choupin-Bergnol

Docteur Choupin-Bergnol, Madame.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Enchantée. Je suis le Commandant Tabatha de Blangarzille. Avec ce changement d'équipage de dernière minute, je ne sais pas qui vous êtes et ce que vous faites sur ce vol spatial. Je suis navrée.

Docteur Choupin-Bergnol

Il n'y a pas de mal Commandant. Je suis sexologue en mission d'étude.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Ah oui, vraiment ? Et vous allez étudier quoi plus précisément dans l'espace, Docteur ?

Docteur Choupin-Bergnol

L'orgasme en apesanteur.

Commandant Tabatha de Blangarzille

(Un temps) Comme c'est intéressant... et tellement... novateur.

Docteur Choupin-Bergnol

En effet, je prépare une très importante publication dans la presse scientifique à mon retour sur Terre. Il faut bien admettre que sujet n'a jamais été étudié sérieusement.

Commandant Tabatha de Blangarzille

J'imagine. Mais... ne le prenez pas mal, je ne suis qu'une néophyte... mais... comment dire... ce sujet est-il vraiment prioritaire pour la science ?

Docteur Choupin-Bergnol

Je ne comprends pas votre question.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Compte-tenu du nombre potentiel d'orgasmes en apesanteur, ne serait-il pas plus... disons pertinent... de faire des recherches sur l'orgasme en pesanteur normale.

Docteur Choupin-Bergnol

Vous comprenez, avec le développement prochain du tourisme spatial, je prends de l'avance sur mes collègues.

Roger

C'est bien vu ça Doc. Vous serez déjà là quand les autres atteindront le septième ciel.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Tiens Roger, tes remarques nous manquaient. Quelles sont les nouvelles ?

Roger

Tout est nominal Commandant. On est parti pour 10 jours en orbite, pépère. J'ai testé toutes les caméras 3D, c'est au poil, si j'ose dire. Par contre, pour votre garde-robe, faudra faire gaffe de pas vous lâcher sur le hachis parmentier et les profiteroles, sinon, ça risque de saucissonner un peu au niveau des élastiques.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Oui, bon, Roger, si tu as choses à me dire à titre personnel, je te prierai de le faire en privé.

Roger

Je dis ça, je dis rien. C'est rapport à la mission.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Ça ira, merci Roger. Et vous Monsieur ? Je suis vraiment confuse, mais comme vous avez remplacé un autre membre d'équipage au dernier moment, je ne vous connais pas non plus. C'est vraiment très embarrassant comme situation.

Jean-Jacques Beinix

Vous en faites pas Commandant... Je suis Jean-Jacques Beinix, réalisateur de cinéma.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Ah très bien. Et vous tournez quoi alors ? Un sujet sur la mission ?

Jean-Jacques Beinix

En quelque sorte.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Vous savez, je ne sais pas si ce sera très spectaculaire. Nous allons essentiellement faire des travaux d'observation et des expériences scientifiques.

Jean-Jacques Beinix

Justement, les expériences scientifiques m'intéressent, surtout celles du Doc.

Commandant Tabatha de Blangarzille

On ne fera pas même pas de sortie extra-véhiculaire, ce ne sera pas très excitant, je le crains.

Jean-Jacques Beinix

Pour ce qui est des entrées et des sorties, je me débrouillerai, j'ai ma petite idée.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Très bien Messieurs, alors bienvenue à bord.

Docteur Choupin-Bergnol

Merci Commandant. Je suis ravi également.

Jean-Jacques Beinix

Moi de même Commandant. Ce sera un plaisir de travailler avec vous.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Dites-moi c'est joli ce logo avec ce perroquet sur votre combinaison. C'est votre sponsor ?

Jean-Jacques Beinix

Exactement. C'est même un des principaux financeur de la mission.

Docteur Choupin-Bergnol

C'est ce qui explique en grande partie notre présence à tous les deux.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Très bien. Et c'est quoi le nom de notre bienfaiteur sous le logo ?

Jean-Jacques Beinix

Marc Dorcel.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Connais pas. Désolée. Il est dans quel secteur ?

Jean-Jacques Beinix

X

Commandant Tabatha de Blangarzille

X comme quoi ?

Roger

X comme film de boules.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Roger, qu'est-ce que tu racontes encore ?

Roger

Marc Dorcel est un réalisateur et producteur de film pornographiques depuis 1980. La société Marc Dorcel réalise en 2012 un chiffre d'affaires de 18 millions d'€, emploie 45 personnes et distribue ses produits et services dans 56 pays. En 2009...

Commandant Tabatha de Blangarzille

Merci Roger, ça ira. C'est quand même étrange ce qui a été chargé dans ta base de données pour une mission spatiale expérimentale.

Roger

Justement Commandant, faudrait que je vous mette à niveau sur 2 ou 3 petites choses...Rien de bien grave, des bricoles, mais bon...

Commandant Tabatha de Blangarzille

Plus tard Roger.

Roger

OK, c'est comme elle veut.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Exactement. Et vous Docteur, votre sponsor c'est quoi ? A ça je connais, Durex, c'est les plats et les assiettes en verre des cantines.

Docteur Choupin-Bergnol

Sauf votre respect Commandant, ce n'est pas tout à fait ça. Vous confondez avec Duralex.

Commandant Tabatha de Blangarzille

En effet. Alors c'est quoi Durex ?

Roger

Des capotes, des lubrifiants et des trucs qui vibrent pour se faire plaisir entre adultes consentants.

Durex est une marque de préservatifs du groupe anglais Reckitt Benkiser. Durex représente 26 % du marché mondial des ventes de préservatifs, ce qui en fait le leader dans 40 pays. Elle compte 5 000 employés, 17 usines à travers le monde, elle vend 4 milliards de préservatifs par an dans le monde. Durex propose une gamme de 20...

Commandant Tabatha de Blangarzille

Merci Roger. C'est parfait. Faudra quand même me dire qui a mis à jour ta base de données.

Roger

Je vais pas vous pipeauter Commandant, la mission est co-financée par Marc Dorcel et Durex alors je suis incollable sur tout ce qui a trait aux divertissements orificaux.

Jean-Jacques Beinix

A propos de pipeau, Roger, il serait peut être temps de mettre le Commandant au courant de la nouvelle mission.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Comment ça ? Mais quelle nouvelle mission ? Ce n'est plus une mission scientifique expérimentale ?

Docteur Choupin-Bergnol

Si si bien sûr. J'en suis même la preuve, puisque je vais mener des observations d'orgasmes féminins en apesanteur.

Jean-Jacques Beinix

Et moi, je vais faire le... reportage sur l'étude du Doc.

Roger

Et moi je vais transmettre les images sur spaceporn.com. Ça on peut dire que c'est un sacré boulot d'équipe Commandant.

Un temps.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Excusez-moi Docteur Choupin-Bergnol, est-ce que vous avez bien dit « observations d'orgasmes féminins ».

Docteur Choupin-Bergnol

Tout à fait Commandant. D'ailleurs, je peux même vous montrer le début de mes travaux. (*Il montre le tableau de Catherine Escudié*). Selon mes recherches, voici la modélisation d'un orgasme féminin en apesanteur. Qu'est-ce que vous en pensez Commandant ?

Commandant Tabatha de Blangarzille

Pour tout vous dire Docteur, ça me fait penser à **des haies piquantes et du bois**.

Docteur Choupin-Bergnol

A Jean-Jacques Beinix

Et vous ça vous évoque quoi ?

Jean-Jacques Beinix

Des poils ! Que de poils !

Roger

Exactement ! Ça Doc, c'est un pubis vintage. Y a de l'hirsute et du touffu. D'ailleurs Commandant, à propos de pilosité, si je puis me permettre...

Commandant Tabatha de Blangarzille

Plus tard Roger, plus tard s'il te plaît.

Docteur Choupin-Bergnol

Tout ça prouve bien, que je dois poursuivre mes études sur l'orgasme féminin en apesanteur. Ma modélisation n'est sans doute pas vraiment au point.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Très bien Messieurs. Je vous laisse donc à vos activités scientifico-orgasmiques. Je vais me charger de mon côté des autres expériences scientifiques. Roger ?

Roger

Oui Commandant ?

Commandant Tabatha de Blangarzille

Quel est le reste du programme de la mission ?

Roger

Comment ça Commandant ?

Commandant Tabatha de Blangarzille

Le Docteur Choupin-Bergnol et Jean-Jacques Beinix sont occupés avec leur orgasme féminin en apesanteur, très bien, même si je ne vois pas bien l'intérêt, mais bon passons, donc moi, je fais quoi pendant ce temps-là ?

Roger

C'est plutôt cool Commandant, parce qu'il n'y a rien d'autre à faire. C'est pas comme dans d'autres missions que j'ai faites dans le temps, je vous ai raconté la fois où Patrick Baudry avait perdu son caleçon dans le...

Commandant Tabatha de Blangarzille

Je ne vais quand même pas passer 10 jours à rien faire.

Roger

J'ai pas dit ça Commandant.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Tu as bien dit qu'à part la mission scientifique du Docteur Choupin-Bergnol qu'il n'y avait rien d'autre à faire. Tu l'as dit ou tu l'as pas dit ?

Roger

Je l'ai dit Commandant.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Bon alors ?

Roger

Ça y est j'y suis. Au temps pour moi Commandant. J'ai oublié de vous dire que vous faites partie de la mission scientifique du Docteur Choupin-Bergnol. Du coup, vous êtes occupée, faut pas vous faire de mouron.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Et à quoi je te prie ?

Roger

Si j'ai bien compris, votre job, ça va être d'orgasmer en apesanteur.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Pendant 10 jours ?

Docteur Choupin-Bergnol

Vous faites ça à votre rythme, tranquille. Faut pas vous mettre la pression.

Jean-Jacques Beinix

Si c'est la caméra qui vous intimide, la première fois on la mettra pas.

Roger

Moi je ne diffuserai pas en direct sur *spaceporn.com* au début. On prendra le temps de faire un montage, pour que vous vous habituiez et que vous soyez à votre avantage.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Sans vouloir paraître désobligeante, vous voulez bien me rappeler le détail de cette mission co-financée par Durex et Marc Dorcel ?

Docteur Choupin-Bergnol

Tout d'abord, il faut que vous sachiez que les budgets alloués à l'exploration spatiale ont été considérablement réduits et que l'agence spatiale en charge de ce vol s'est trouvée à court d'argent.

Jean-Jacques Beinix

D'un autre côté, le sexe fait gagner énormément d'argent pour un investissement assez modique et c'est un secteur où il faut innover en permanence pour rester en tête.

Docteur Choupin-Bergnol

Avec le développement prochain des vols spatiaux touristiques, Durex veut proposer le premier préservatif conçu pour l'espace, car vous n'imaginez pas les difficultés que l'on peut rencontrer lors d'un rapport sexuel en apesanteur, tenez par exemple...

Roger

C'est pas la peine d'entrer dans les détails Doc, elle va bien se rendre compte par elle-même.

Jean-Jacques Beinix

Par ailleurs, dans le domaine du cinéma X, on a tout fait. Tous les sexes, tous les sens, toutes les positions, tous les lieux, toutes les tailles, toutes les couleurs, tenez si je vous disais que j'ai même fait des...

Roger

Je crois que le Commandant a compris.

Jean-Jacques Beinix

Bref, il ne reste plus que l'espace qui n'a pas encore été exploité. Maintenant, c'est chose faite, et c'est Marc Dorcel, une fois de plus qui innove et qui va rafler la mise.

Roger

Pour résumer Commandant, pour ne pas annuler le vol, ce qui aurait fait un peu looser pour notre agence spatiale vis à vis des Chinois, des Russes et des Américains, elle a été maintenue avec un autre financement. Sans compter que les diffusions sur *spaceporn.com* dans le monde entier devraient rapporter des millions. Comme qui dirait c'est la conquête de l'espace.

Commandant Tabatha de Blangarzille

OK, je comprends.

Docteur Choupin-Bergnol

Je suis ravi que l'idée vous plaise.

Jean-Jacques Beinix

Commandant, est-ce que vous réalisez que vous allez entrer dans l'histoire. Vous allez participer à la première *Space Sex Tape* de l'histoire de l'humanité.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Tout cela est fascinant en effet. On n'arrête pas le progrès comme on dit.

Docteur Choupin-Bergnol

Tout à fait Commandant.

Jean-Jacques Beinix

Vous avez trouvé les mots justes, Commandant.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Il faudra sans doute m'expliquer deux ou trois trucs techniques parce que je ne connais pas tout par rapport à la caméra.

Jean-Jacques Beinix

Ne vous inquiétez pas, c'est mon métier. Je vous dirai quoi faire, comment et à quel moment. Vous allez adorer.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Et vous Docteur, ça ne vous gêne pas de vous impliquer aussi... intimement dans cette expérience scientifique ?

Docteur Choupin-Bergnol

Pas du tout Commandant, bien au contraire. C'est un honneur.

Commandant Tabatha de Blangarzille

Très bien, alors allons-y. Mais vous croyez vraiment que c'est une bonne idée de commencer par un porno gay avec vous deux ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

6 Le destin contrarié de Jean-Michel Zu et Molly Cunningham

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- **Molly Cunningham** : Pilote de vaisseau spatial
- **Jean-Michel Zu** : Agent d'entretien

Synopsis

Molly Cunningham et Jean-Michel Zu sont les seuls rescapés du crash d'un vaisseau spatial. Ils se retrouvent dans un endroit inconnu sans vivre et sans moyen de communication.

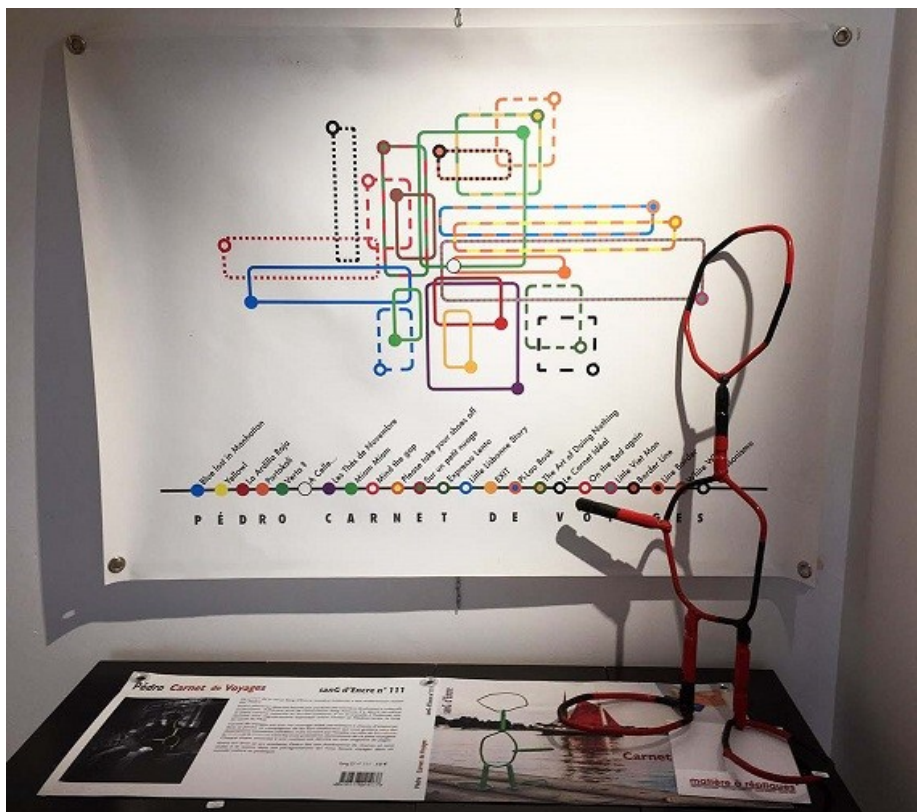
Décor : Un endroit désert n'importe où.

Costumes :

- Molly Cunningham : Combinaison de pilote très abîmée (déchirures, brûlures, morceaux arrachés)
- Jean-Michel Zu : Smoking

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Matière à répliques*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une œuvre de Pédro :



- Quatre répliques (en rouge dans le texte)
 - La notion du temps n'existe pas - C'est une invention de l'homme.
 - Il faut faire des pieds et des mains pour avoir de la rouelle et du jarret chez le boucher.
 - Quand je me douche, je ne me savonne pas sous les pieds - J'ai peur de glisser !...

- Saperlipopette ! Un gap spatio-temporel !

Molly Cunnigham est allongée, endormie. Elle se réveille péniblement, elle a des douleurs un peu partout. Elle s'assoit le sol, encore fatiguée, hagarde, le regard dans le vide. Jean-Michel Zu marche lentement en regardant par terre. Cela dure un long moment

Molly Cunnigham

Vous marchez toujours en regardant vos pieds ?

Jean-Michel Zu

Je ne regarde pas mes pieds, je regarde le sol.

Molly Cunnigham

Ça ne change pas grand chose. Vous êtes tout replié sur vous même. Vous ne projetez pas votre regard vers l'avant, vers l'avenir.

Jean-Michel Zu

Exactement. Je fais attention où je mets les pieds. Vous devriez en faire autant.

Molly Cunnigham

Pas besoin, je suis assise.

Jean-Michel Zu

Je disais plutôt ça en général. Comme une philosophie de vie : savoir où on mets les pieds, c'est important.

Molly Cunnigham

Je préfère regarder droit devant moi. C'est plus dynamique, plus volontariste, plus tourné vers le futur, plus...

Jean-Michel Zu

Plus con oui.

Molly Cunnigham

Vous n'allez pas recommencer !

Jean-Michel Zu

Ben tiens, je vais me gêner.

Molly Cunnigham

Ça ne va pas nous aider beaucoup de ressasser toujours la même chose. Ce qui est fait est fait.

Jean-Michel Zu

N'empêche que si vous regardiez un peu sur les côtés de temps en temps au lieu de regarder toujours droit devant vous, on n'en serait pas là.

Molly Cunnigham

Et vous, vous ne pourriez pas vous tourner un peu vers l'avenir ?

Jean-Michel Zu

C'est à dire, que grâce à vous, je n'en ai plus d'avenir, alors forcément c'est dur de s'y intéresser.

Molly Cunnigham

D'accord, donc en fait, vous allez rester bloqué éternellement sur ce regrettable incident

sans jamais essayé de trouver une solution pour que nous nous en sortions ?

Jean-Michel Zu

Un regrettable incident ? Un regrettable incident ? Si vous aviez légèrement tourné la tête vous auriez peut-être vu arriver l'astéroïde qui nous a percuté et qui a détruit le vaisseau.

Molly Cunnigham

Je peux pas tout faire. Ça c'est le boulot du copilote. Et où il était le copilote, je vous le rappelle ? A votre putain de fête d'anniversaire. Alors évidemment, il pouvait pas le voir arriver l'astéroïde.

Jean-Michel Zu

N'empêche, vous auriez pu jeter un petit coup d'œil sur le côté de temps en temps.

Molly Cunnigham

Vous savez quoi ? Merde.

Un temps.

Jean-Michel Zu

D'ailleurs pourquoi vous n'êtes pas venue à ma fête d'anniversaire ?

Molly Cunnigham

J'étais occupée, je pilotais un vaisseau spatial à 1 milliard d'Euros à destination de la planète Mars. Le genre de truc où il faut se concentrer un minimum.

Jean-Michel Zu

Quand on voit le résultat...

Molly Cunnigham

Ça va, on a compris.

Jean-Michel Zu

Vous auriez pu confier le pilotage au copilote pour venir prendre une coupette avec moi. Ne serait-ce que 5 minutes. Par courtoisie.

Molly Cunnigham

Ce n'était pas le moment. Et je vous ai envoyé le copilote pour me représenter.

Jean-Michel Zu

Ce n'était pas le copilote que j'avais invité. C'était vous.

Un temps.

Et vous, vous avez préféré envoyer le copilote plutôt que de venir personnellement à ma fête d'anniversaire.

Un temps.

Un peu comme pour vous débarrasser d'une corvée.

Un temps.

C'était pas assez bien pour vous de venir à ma fête d'anniversaire ?

Molly Cunnigham

Mais pas du tout. C'est simplement que je préférais rester aux commandes parce qu'on traversait un champ d'astéroïdes. Question de priorité. Rien de personnel.

Jean-Michel Zu

Vous saviez qu'on traversait un champ d'astéroïdes et il ne vous est pas venu à l'idée de jeter un coup d'œil à gauche et à droite de temps en temps pour voir s'il y en avait pas un qui arrivait sur le côté à la sournoise ?

Molly Cunnigham

Si mais je ne pouvais pas tout faire. Et c'est en réalisant que le copilote n'était pas là pour le faire que je vous ai maudit, vous et votre putain de fête d'anniversaire. Mais c'était trop tard.

Jean-Michel Zu

Vous n'êtes quand même pas en train de sous entendre que c'est de ma faute si un vaisseau d'exploration spatial à un milliard d'Euros et 50 membres d'équipage ont disparu en quelques secondes ?

Molly Cunnigham

On ne peut pas complètement écarter le fait que vous êtes indirectement responsable.

Jean-Michel Zu

Indirectement, d'accord. Mais celui qui s'est emplafonné un astéroïde, ce n'est quand même pas moi. Et c'était le boulot de qui sur ce vaisseau d'éviter de s'emplafonner un astéroïde ? Et bien, attendez que je réfléchisse... c'était le pilote Molly Cunnigham, ici présente.

Un temps

Molly Cunnigham

Et d'abord, depuis quand les agents d'entretien fêtent leur anniversaire en plein vol spatial ?

Jean-Michel Zu

Depuis qu'il y a des agents d'entretien sur les vaisseaux spatiaux et que leur anniversaire tombe pendant le vol.

Molly Cunnigham

Jamais entendu parlé de ça.

Jean-Michel Zu

Évidemment, je suis le premier agent d'entretien de l'histoire de la conquête spatiale. On est un certain nombre de pionniers comme ça, chacun dans son rayon : Youri Gagarine, Neil Armstrong et Jean-Michel Zu, ici présent.

Molly Cunnigham

Je suis bien contente que vous laissiez une trace dans l'histoire de l'espace.

Jean-Michel Zu

Ne vous inquiétez pas, vous laisserez aussi la vôtre : « Molly Cunnigham, elle perd son vaisseau spatial à un milliard d'Euros en refusant la priorité à droite à un astéroïde ».

Molly Cunnigham

On le saura !

Jean-Michel Zu

Quel gâchis !

Molly Cunnigham

En tout cas, vous n'avez pas abîmé votre smoking. C'est à se demander ce que vous avez

fait pendant que le vaisseau se désintégrait. Vous n'avez pas dû tenter grand chose pour sauver quoi que ce soit ou qui que ce soit.

Jean-Michel Zu

Ben non, évidemment.

Molly Cunnigham

Ah oui, donc, le vaisseau est en perdition et vous surtout, vous ne faites rien pour sauver la situation.

Jean-Michel Zu

Je suis agent d'entretien, mais pas complètement idiot. Quand j'ai vu que la moitié du vaisseau était partie en miettes, je me suis dit que ma dernière chance c'était la capsule de survie.

Molly Cunnigham

Bravo, bel esprit d'équipe.

Jean-Michel Zu

Vous pouvez parler vous, question esprit d'équipe... Je vous rappelle que vous avez refusé mon invitation à ma fête d'anniversaire.

Molly Cunnigham

Je ne suis pas venue parce que je n'avais rien à me mettre. Voilà. Je ne suis pas comme vous, je n'ai pas emporté de tenue de gala.

Jean-Michel Zu

Ah bon ? Vous n'avez pas pris une tenue chic ?

Molly Cunnigham

Non.

Jean-Michel Zu

Et vous avez pris quoi vous comme truc perso ?

Molly Cunnigham

De la rouelle et du jarret.

Jean-Michel Zu

Quoi ?

Molly Cunnigham

J'ai pris de la rouelle et du jarret. Vous vous avez pris un smoking, moi j'ai pris de la rouelle et du jarret. Voilà.

Jean-Michel Zu

Mais c'est complètement con !

Molly Cunnigham

Vous n'imaginez pas à quel point **il faut faire des pieds et des mains pour avoir de la rouelle et du jarret chez le boucher**. Alors j'en ai pris pour être sûre d'en avoir.

Jean-Michel Zu

Dans un vaisseau spatial à destination de la planète Mars ?

Molly Cunnigham

Figurez-vous qu'il est très improbable qu'on trouve un boucher qui vende de la rouelle et du jarret sur la planète Mars, alors j'ai préféré assurer le coup.

Jean-Michel Zu

D'un autre côté, personne n'a affirmé de manière catégorique qu'il n'y avait pas de boucher qui vendait de la rouelle et du jarret sur la planète Mars. On a cherché de l'eau, des bactéries, des minéraux, mais des bouchers, on en n'a pas cherché. Si ça trouve, y en a et personne ne le sait.

Molly Cunnigham

Et quand bien même y en aurait-il, rien ne garanti qu'il y en ait qui vendent de la rouelle et du jarret. Donc j'ai pris mes précautions.

Jean-Michel Zu

Ça se tient.

Molly Cunnigham

Merci de le reconnaître.

Un temps.

Jean-Michel Zu

Et sinon, comment on va s'en sortir selon vous ?

Molly Cunnigham

Je ne sais pas trop encore. Vous avez une idée vous ?

Jean-Michel Zu

Non.

Molly Cunnigham

J'ai dormi longtemps ?

Jean-Michel Zu

Oh vous savez, **la notion du temps n'existe pas - C'est une invention de l'homme**. Il ne faut pas trop vous attacher à ces détails temporels, sinon on part dans relativité... sans parler de la physique quantique.

Molly Cunnigham

D'accord Einstein, mais sinon, à la louche combien ?

Jean-Michel Zu

Aucune idée. J'ai dormi aussi.

Molly Cunnigham

Sans froisser votre smoking ?

Jean-Michel Zu

J'ai pris de la qualité pour que ça me fasse de l'usage parce que je ne savais pas si sur Mars, il y aurait des marchands de smoking. Notez que personne n'a affirmé de manière catégorique qu'il n'y avait de marchands de smoking, si ça se trouve...

Molly Cunnigham

C'est bon, merci... Et sinon, qu'est-ce que vous avez fait pendant que je dormais ?

Jean-Michel Zu

J'ai fait un robot.

Molly Cunnigham

Un robot ? Mais avec quoi ?

Jean-Michel Zu

Avec des bouts de trucs de la capsule de survie qui est explosée un peu plus loin par là.

Molly Cunnigham

Vous savez construire un robot vous ? Vous êtes roboticien ou agent d'entretien ?

Jean-Michel Zu

Disons qu'il faut rester modeste. C'est une ébauche.

Il va chercher en coulisses le petit bonhomme Pédro (œuvre inspirant le texte).

Molly Cunnigham

Ah oui.

Jean-Michel Zu

Comme je vous disais, c'est une ébauche.

Molly Cunnigham

C'est même pratiquement une pré-ébauche.

Jean-Michel Zu

C'est vrai qu'il reste du boulot, mais d'un autre côté, grâce à vous, le temps c'est pas ce qui nous manque. Je ne pense pas qu'on vienne nous récupérer de si tôt.

Molly Cunnigham

Pas sûr non.

Jean-Michel Zu

D'ailleurs on est où ?

Molly Cunnigham

Je ne sais pas trop.

Jean-Michel Zu

Je vous ai rapporté une carte que j'ai trouvée dans la capsule de survie pour vous repérer.

Il sort le schéma extrait de l'œuvre de Pédro qui inspire ce texte.

Molly Cunnigham

Merci.

Elle déplie la carte et l'observe longuement.

Jean-Michel Zu

Ça vous aide ?

Molly Cunnigham

Oui et non.

Un temps assez long.

Jean-Michel Zu

D'accord. Vous pouvez développer ?

Molly Cunnigham

C'est la carte des trous noirs et des champs d'astéroïdes.

Jean-Michel Zu

Alors on est sauvés ?

Molly Cunnigham

Une carte c'est surtout utile quand on peut se situer dessus, et là, je n'en a aucune idée.

Jean-Michel Zu

Une chose est sûre, on était dans un champ d'astéroïdes. Ça devrait réduire les recherches non ?

Molly Cunnigham

Un champ d'astéroïdes, oui, mais lequel ?

Jean-Michel Zu

Vous ne savez pas dans lequel on était ? Mais c'est vous qui pilotiez ou bien ?

Molly Cunnigham

Pour être tout à fait honnête, c'est quand même surtout l'ordinateur qui pilote le truc.

Jean-Michel Zu

Et vous ne suiviez pas un minimum ce qui se passait ?

Molly Cunnigham

Oui, mais de loin. C'est pas comme conduire un vélo. On n'a pas besoin non plus d'être sur le coup tout le temps, tout le temps.

Jean-Michel Zu

Seulement là, ça nous aurait quand même aidé qui vous vous intéressiez un minimum.

Molly Cunnigham

Vous avez raison.

Jean-Michel Zu

Merci de le reconnaître.

Molly Cunnigham

Écoutez, à vous, je peux bien vous le dire puisqu'on va mourir prochainement... Le boulot de pilote, je n'ai jamais aimé ça. Je crois que je peux même aller jusqu'à dire que ça m'a toujours, mais alors toujours, carrément fait chier. Désolé d'être grossière, mais il fallait que ça sorte.

Jean-Michel Zu

Qu'est-ce que vous avez dit ?

Molly Cunnigham

Que le boulot de pilote c'était pas mon truc. Désolé pour le gros mot.

Jean-Michel Zu

Non avant.

Molly Cunnigham

Qu'un vaisseau spatial ça ne se conduit pas comme un vélo.

Jean-Michel Zu

Non, entre les deux.

Molly Cunnigham

Je ne sais plus.

Jean-Michel Zu

Vous avez dit qu'on allait mourir.

Molly Cunnigham

Ah oui, c'est vrai. J'ai dit ça.

Jean-Michel Zu

Et alors ?

Molly Cunnigham

Et alors quoi ? Alors rien. On va mourir, ce n'est quand même pas un scoop. On vient de s'écraser dans un endroit qu'on ne connaît pas, sans eau, sans vivres, sans moyen de communication, sans moyen pour se repérer. Personne ne sait où on est. Si ça se trouve l'air est toxique ou il y a des créatures hostiles qui vont nous zigouiller. Alors franchement, il ne faut pas être bien malin pour en déduire qu'on va mourir prochainement.

Un temps assez long.

Jean-Michel Zu

Est-ce que vous pouvez m'expliquer pourquoi, bordel de merde, vous pilotiez ce vaisseau spatial si vous détestez ça ?

Molly Cunnigham

Un concours de circonstances malheureux. J'ai toujours été première de ma classe, major de promo, première à tous les concours, j'ai eu toutes les mentions possibles et imaginables à tous mes diplômes. Comme je suis une femme, j'ai toujours été l'alibi de la parité homme-femme, du coup quand il y avait un poste intéressant à pourvoir, il était pour moi, jusqu'à devenir pilote de vaisseau spatial. Vous voyez, la spirale infernale de la réussite, j'ai rien vu venir.

Jean-Michel Zu

Décidément, c'est votre philosophie de vie de rien voir venir.

Molly Cunnigham

J'ai l'impression que vous m'en voulez toujours un peu de cette mésaventure.

Jean-Michel Zu

Pas du tout, pensez-vous. Et sinon, si une conjonction maléfique du succès ne s'était pas abattue sur vous, qu'est-ce que vous auriez vraiment aimé faire ?

Molly Cunnigham

C'est marrant que vous me posiez la question maintenant.

Jean-Michel Zu

Je vous l'aurais bien posée lors de ma fête d'anniversaire, mais vous n'êtes pas venue.

Molly Cunnigham

Au moment où nous avons été percutés par cet astéroïde, j'étais justement en pleine introspection à ce sujet. Et vous voyez, cette collision avec cet astéroïde, cela aura été un mal pour un bien.

Jean-Michel Zu

Dites-moi vite en quoi, parce que je pourrais perdre mon sang froid et vous faire mal.

Molly Cunnigham

Ce choc m'a en quelque sorte libérée. J'avais enfoui toutes mes envies au fond de moi pour courir après une gloire, plus dans l'intérêt des autres d'ailleurs que dans le mien.

Jean-Michel Zu

Il faut me le dire maintenant, parce que sinon je vais vous molester.

Molly Cunnigham

J'aurais aimé élever des canards.

Un temps.

Jean-Michel Zu

Sur Mars ?

Molly Cunnigham

Non, sur Terre.

Jean-Michel Zu

Et pourquoi vous ne l'avez pas fait au lieu de vous emplafonner un astéroïde au milieu du vide sidéral ?

Molly Cunnigham

Vous allez rire...

Jean-Michel Zu

Ça m'étonnerait énormément.

Molly Cunnigham

Au moment de l'impact, c'est exactement ce que je me disais : « Molly, pourquoi tu n'as pas fait éleveuse de canards plutôt que pilote de vaisseau spatial ? »

Jean-Michel Zu

Et vous avez la réponse maintenant ?

Molly Cunnigham

Non.

Jean-Michel Zu

Domage, c'était la question à un milliard d'Euros.

Molly Cunnigham

D'un côté, c'est vrai que je regrette que ça ce soit passé comme ça. C'était un peu brutal. Mais d'un autre côté, c'est un tel soulagement que ce soit fait ! Je dois bien avouer que je me sens libérée. Terminé le pilotage de vaisseaux spatiaux, à moi l'élevage des canards.

Jean-Michel Zu

Je croyais que votre truc c'était la rouelle et le jarret.

Molly Cunnigham

Je suis à un tournant de ma vie et je crois que pour ça aussi, la page se tourne. Mais as-sez parlé de moi. C'est quoi votre secret à vous ?

Jean-Michel Zu

Moi je voulais juste m'installer sur Mars, épouser une femme, fonder une famille. Rien de bien extraordinaire.

Molly Cunnigham

Enfin quand même, trouver une femme pour l'épouser sur Mars, c'était pas évident comme projet. Parce qu'à part les 50 autres personnes qui étaient à bord, il n'y avait pas grand monde.

Jean-Michel Zu

C'est bien pour ça que j'ai organisé une fête d'anniversaire. C'était pour trouver une femme.

Molly Cunnigham

Et vous l'avez trouvée ?

Jean-Michel Zu

Non. Je l'ai invitée, mais elle n'est pas venue. Elle était trop préoccupée par sa reconversion professionnelle dans l'élevage de palmipèdes pour se déranger. Et du coup elle s'est emplafonnée un astéroïde.

Molly Cunnigham

Et bien, on peut dire que vous avez une sacrée chance vous !

Jean-Michel Zu

Vraiment ? Vous trouvez ?

Molly Cunnigham

Vous voulez que je devienne votre femme et la seule rescapée de cet accrochage avec un astéroïde, c'est moi. Avouez que c'est quand même un sacré coup de bol !

Jean-Michel Zu

Si on veut.

Molly Cunnigham

Imaginez que l'autre rescapé ait été Jean-Pierre de la compta !

Jean-Michel Zu

Oui, évidemment, vu comme ça...

Molly Cunnigham

Bref, tout est bien qui finit bien.

Jean-Michel Zu

Excusez-moi, j'ai un peu de mal à vous suivre.

Molly Cunnigham

Vous vouliez m'épouser, je suis là. C'est bien non ? En tout cas, ça correspond à une partie de ce que vous vouliez faire. Ce n'est déjà pas si mal. Alors que moi, je ne pourrai jamais réaliser ce que je voulais faire. Les conditions pour commencer une carrière d'éleveuse de canards ne me semblent pas réunies.

Jean-Michel Zu

C'est pas faux.

Molly Cunnigham

Alors que vous, vous pouvez m'épouser.

Jean-Michel Zu

Ah bon ?

Molly Cunnigham

Enfin si vous en avez toujours envie. Parce que moi, je suis d'accord.

Jean-Michel Zu

Vous ne dites pas ça comme pour vous faire pardonner d'avoir bousillé une mission spatiale à un milliard d'Euros, d'avoir tué 50 personnes et de nous avoir entraîné vers une mort lente et douloureuse ?

Molly Cunnigham

Non, non, vraiment, ça me fait plaisir. Et puis, c'est certainement le dernier truc civilisé qu'on va faire.

Jean-Michel Zu

Ah bon ?

Molly Cunnigham

Quand on va commencer à mourir de soif et de faim, je pense que fatalement, il y en a un qui va se nourrir de l'autre. Ça va pas être joli joli.

Jean-Michel Zu

Mais je n'ai pas du tout l'intention de vous manger.

Molly Cunnigham

Alors tant mieux, comme ça c'est réglé. J'adore cette idée de mariage et puis, vous êtes déjà en smoking. J'ai toujours rêvé d'un mariage chic. Alors autant en profiter.

Jean-Michel Zu

Par contre vous, sans vouloir vous froisser, enfin vous froisser plus que vous ne l'êtes déjà, on ne peut pas dire que votre tenue soit appropriée.

Molly Cunnigham

Je peux me mettre toute nue si vous préférez.

Jean-Michel Zu

Ça ne me semble pas plus approprié à vrai dire.

Molly Cunnigham

J'ai une idée, il y avait bien un parachute à la capsule de survie ?

Jean-Michel Zu

Oui.

Molly Cunnigham

Et bien voilà ! Restez ici et préparez la cérémonie, pendant ce temps là, je vais me changer.

Elle s'éloigne pour sortir, puis revient sur ses pas.

On ne se connaît pas très bien quand même, non ?

Jean-Michel Zu

En effet.

Molly Cunnigham

Mais vous, vous me connaissez un peu mieux que moi je vous connais. Je vous ai raconté mon secret.

Jean-Michel Zu

Vous avez raison.

Molly Cunningham

Alors, il faut que vous aussi vous me racontiez votre secret. Attention un truc vraiment personnel que vous n'avez jamais dit à personne. Le genre de chose que vous ne partageriez qu'avec votre épouse.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

7 Houston, we have a problem of Beaujolais nouveau

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- **Commandant Chamovski** : pilote du vaisseau de ravitaillement
- **Andrea Schumann** : Responsable de la base scientifique humaine sur Mars
- **Lou Gomez** : Ingénieur polyvalent de la base scientifique humaine sur Mars
- **Claude Morin** : Technicien du centre de contrôle
- **Lulu** : Martien

Les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour la facilité rédactionnelle, le masculin est utilisé.

Synopsis

Jeudi 18 novembre 2100, le vaisseau de ravitaillement de la base scientifique humaine sur Mars est en approche pour se poser sur Mars.

Décor

- Salle de vie de la base scientifique humaine sur Mars
- Vaisseau de ravitaillement en provenance de la Terre
- Centre de contrôle spatial (en fait la chambre du contrôleur)

Costumes

- **Commandant Chamovski** : Combinaison de vol
- **Andrea Schumann** : Pyjama puis tenue d'apparat improbable
- **Lou Gomez** : Combinaison de travail spatial
- **Claude Morin** : Pyjama et peignoir
- **Lulu** : Selon la créativité de la troupe, mais relativement humanoïde.

Scène 1

*La salle de la base scientifique humaine sur Mars, Lou Gomez répare un truc.
Andrea Schumann arrive, sortant visiblement de son lit en pyjama un peu dénudé.*

Andrea Schumann

Bonjour Lou. Déjà levé ?

Lou Gomez

Bonjour Andrea. Je me suis réveillé et je n'ai pas pu me rendormir. C'est l'excitation.

Andrea Schumann réalisant que sa tenue est légèrement indécente, se rajuste.

Andrea Schumann

L'excitation ?

Lou Gomez

La navette de ravitaillement arrive.

Andrea Schumann

Quoi ? C'est aujourd'hui ? Je croyais que c'était demain.

Lou Gomez

Non. C'est aujourd'hui. On est le jeudi 18 novembre 2100. Il y avait moins de circulation que prévu, du coup ils ont un jour d'avance.

Andrea Schumann

Moins de circulation entre la base lunaire et Mars ? Ah bon ?

Lou Gomez

C'est grâce à la nouvelle rocade de contournement de la Lune, ça a bien décongestionné le trafic.

Andrea Schumann

Et ils arrivent à quelle heure ?

Lou Gomez

A une heure.

Andrea Schumann

Une heure ?

Lou Gomez

Exactement.

Andrea Schumann

Et là, il est quelle heure ?

Lou Gomez

Une heure.

Andrea Schumann

Une heure ?

Lou Gomez

C'est ça.

Andrea Schumann

Je ne me ferai jamais à cette différence de durée entre un jour terrestre et un jour martien. Et vous vous êtes réveillé depuis combien de temps ?

Lou Gomez

Une heure.

Andrea Schumann

J'aurais dû m'en douter. Aujourd'hui, c'est un forfait une heure. Quelque soit le sujet.

Andrea Schumann se sert quelque chose à boire et à manger.

Vu qu'un jour martien dure 40 mn de plus qu'un jour terrestre, en vivant 36 jours sur Mars, ça fait une différence de un jour par rapport à la Terre.

Lou Gomez

Je n'avais jamais fait le calcul.

Andrea Schumann

Vous croyez que pour le calcul de la retraite, ils prennent en compte les jours martiens ou les jours terrestres ?

Lou Gomez

Je ne sais pas. C'est comme pour la pénibilité. Je me suis toujours demandé si la différence de gravité était prise en compte.

Andrea Schumann

Comment ça ?

Lou Gomez

Ici la gravité est trois fois moindre que sur Terre. Du coup, on force moins pour se déplacer.

Andrea Schumann

Vous avez raison. J'espère qu'on n'aura pas une décote.

Lou Gomez

Non, je ne pense pas, parce que c'est compensé par l'exposition aux rayons cosmiques.

Andrea Schumann

Dites-moi, quand vous dites, une heure, c'est une heure terrestre ou une heure martienne ?

Lou Gomez

Martienne.

Andrea Schumann

Alors, je suis large. Allez, je vais m'habiller. A tout à l'heure. J'aurais bien préparé quelque chose pour souhaiter la bienvenue à l'équipage du vaisseau de ravitaillement. Ils auront bien mérité après 6 mois de voyage.

Lou Gomez

Genre quoi ? Une chanson ? Une poésie ? Une choré ?

Andrea Schumann

J'avais plutôt pensé à une spécialité gastronomique locale.

Lou Gomez

C'est une bonne idée, mais il va falloir faire vite pour trouver un truc mangeable à base de cailloux, de sable et de poussière.

Andrea Schumann

Et dans la serre, on fait bien pousser des plantes. Je pourrais faire une quiche aux légumes de saison.

Lou Gomez

Oui. Mais ils sont parfaitement dégueulasses. Autant faire une quiche au sable.

Andrea Schumann

Bon, je vais réfléchir à autre chose.

Lou Gomez

Voilà, faites donc ça et on fait le point plus tard. Je vais voir de mon côté si je trouve une idée non alimentaire.

Andrea Schumann sort. Lou Gomez, met de la musique (peu importe laquelle) et tente de mettre au point une chorégraphie.

Le système de communication se met en marche.

Commandant Chamovski

Ici le commandant Chamovski du vaisseau de ravitaillement Grosse Pépette, vous me recevez base martienne ?

Lou Gomez s'installe au poste de communication et répond.

Lou Gomez

Je vous reçois parfaitement Grosse Pépette. Ici Lou Gomez. Bonjour commandant Chamovski. Content de vous entendre. Le voyage s'est bien passé ?

Commandant Chamovski

Ça va. C'était dégagé sur la rocade quand on est parti. Du coup on est un peu en avance. Ça ne pose pas de problème, j'espère ? Sinon, on fait un tour. La dernière fois, je n'ai pas eu le temps d'aller voir la Valles Marineris. On peut aller la survoler.

Lou Gomez

Non, ne vous inquiétez pas, venez Vous devez avoir hâte de vous dégourdir les jambes.

Commandant Chamovski

C'est pas faux.

Lou Gomez

Excusez-moi commandant, mais vous avez bien dit que votre vaisseau s'appelait Grosse Pépette ?

Commandant Chamovski

M'en parlez pas. Tout le monde se fout de moi.

Lou Gomez

Comment vous en êtes arrivé là ?

Commandant Chamovski

Pour impliquer la population, les gens de la comm, organisent des concours pour baptiser les vaisseaux spatiaux.

Lou Gomez

Grosse Pépette quand même...

Commandant Chamovski

C'est une classe de CM1 qui l'a proposé en hommage à leur hamster femelle morte d'obésité. La comm ça marche mieux quand on peut faire dans le pathos et le niais. Voilà le résultat.

Lou Gomez

Pas de bol.

Commandant Chamovski

A qui le dites vous... Vous n'imaginez pas ce que dois endurer. Remarquez, il y a en d'autres pas facile, avant je pilotais le vaisseau Chikipuduku. C'est le nom d'un héros de manga choisis par les japonais.

Lou Gomez

Vous n'avez pas une vie facile. Enfin, vous êtes bientôt arrivé. Vous allez pouvoir vous détendre. A tout à l'heure Grosse Pépette... Désolé commandant.

Commandant Chamovski

Y a pas de mal. Je serai là dans 30 minutes.

Lou Gomez met un peu d'ordre dans la salle.

Andrea Schumann revient dans une tenue formelle d'apparat improbable faite de matières hétéroclites.

Andrea Schumann

Comment vous trouvez ma tenue pour une réception officielle du vaisseau de ravitaillement ?

Lou Gomez

Elle parfaitement appropriée.

On frappe à la porte.

Andrea Schumann

Déjà ?

Lou Gomez

Ça m'étonnerait, je viens d'avoir le commandant Chamovski du vaisseau Grosse Pépette, il ne seront là que dans 30 minutes.

Andrea Schumann

Ça doit être quelqu'un d'autre. Vous attendez quelqu'un ?

Lou Gomez

Vu que sur cette planète on est que deux et que vous êtes avec moi, non. Et vous ?

Andrea Schumann

Non plus.

Lou Gomez

Qu'est-ce qu'on fait ? On ouvre ?

Andrea Schumann

On peut regarder par l'œilleton de la porte.

Lou Gomez

On ne nous a pas mis d'œilleton, vu qu'on était pas censé recevoir de visites impromptues.

Andrea Schumann

Sortez une arme, on ne sait jamais. Tenez vous prêt à toute éventualité. Je m'occupe du reste. On répartit les risques.

Lou Gomez sort une arme au design improbable.

Lou Gomez

Vous allez faire quoi ? Ouvrir la porte ?

Andrea Schumann

Non. Je vais dire *Entrez* en parlant fort.

Lou Gomez

Vous ne voulez pas prendre une arme aussi ?

Andrea Schumann

On a dit qu'on se répartissait les tâches.

Lou Gomez

Au temps pour moi. Allez-y, je suis prêt.

Lou Gomez s'installe, prêt à tirer.

Andrea Schumann

Entrez !

On entend un bruit de porte puis Lulu le Martien entre.

Lulu

Salut les gars.

Lou Gomez et Andrea Schumann

Salut.

Lulu

Ça va ? Tout se passe bien ?

Andrea Schumann

Oui ça va. (à *Lou Gomez*) Hein ? Dans l'ensemble, ça va ?

Lou Gomez

Oui, on n'a pas à se plaindre. En gros, ça va. Et vous ?

Lulu

Pareil.

Andrea Schumann

Bon, alors c'est cool.

Lulu

Voilà, c'est ça. C'est cool.

Lou Gomez

Et sinon, sans vouloir être impoli, vous êtes qui ?

Lulu

Lulu

Lou Gomez

Lulu comme...

Lulu

Juste Lulu. C'est ce qui correspond le mieux à mon nom dans votre langue.

Lou Gomez

D'accord. Et vous faites quoi dans le coin ?

Lulu

J'habite ici.

Andrea Schumann

Super. Justement, on était un peu là pour ça. Savoir s'il y avait de la vie sur cette planète, tout ça...

Lou Gomez

Du coup on a notre réponse. Ça c'est cool aussi.

Lulu

Content de vous rendre service.

Lou Gomez

Et sinon, comment cela se fait-il que vous parliez notre langue.

Lulu

Je l'ai apprise. Ce n'est pas bien compliqué.

Andrea Schumann

Cool, cool.

Lou Gomez

Mais dites-moi, Lulu, ça fait quand même un an qu'on est là et on ne vous avait jamais vu. Vous venez d'emménager dans le coin ?

Lulu

Non, on habite là depuis toujours, dans une ville souterraine. Mais on ne s'était pas montré jusqu'à aujourd'hui.

Andrea Schumann

Et vous êtes beaucoup ?

Lulu

Dans les 10 millions répartis en plusieurs villes reliées par des galeries. C'est plutôt bien foutu comme truc.

Lou Gomez

Et pourquoi vous êtes venu aujourd'hui ?

Andrea Schumann

Oui, c'est vrai ça, il y a une raison spéciale ?

Lulu

Le Beaujolais nouveau.

Lou Gomez

Comment ça le Beaujolais nouveau ?

Lulu

On est bien le troisième jeudi de novembre ?

Andrea Schumann

Oui, c'est ça. Enfin avec une marge d'approximation en raison de la différence de durée des jours terriens et des jours martien, mais bon, on va pas chipoter.

Lulu

Et donc, c'est bien aujourd'hui que le Beaujolais nouveau arrive ?

Lou Gomez

Sur Terre, oui, mais ici, le Beaujolais nouveau...

Lulu

Il y a bien le vaisseau de ravitaillement Grosse Pépette qui arrive, non ?

Andrea Schumann

Oui, en effet.

Lulu

Alors il doit bien apporter du Beaujolais nouveau. Puisqu'on est le troisième jeudi de novembre.

Lou Gomez

J'avoue que je ne me suis pas posé la question.

Lulu

Alors, il est grand temps de le faire.

Andrea Schumann

Excusez-moi, mais pourquoi est-ce que c'est si important pour vous ?

Lulu

Depuis le temps, qu'on est confiné dans les souterrains, on n'en a presque plus. Et maintenant c'est une question de survie. Tout simplement.

Lou Gomez

Mais vous en avez besoin pour quoi exactement ?

Lulu

Pour tout. C'est notre produit de base. Pour l'alimentation, la médecine, l'énergie... On fait tout avec.

Andrea Schumann

Mais comment vous avez découvert le Beaujolais nouveau, parce que c'est pas la porte à côté pour vous la région du Beaujolais.

Lulu

En fait, le Beaujolais nouveau, c'est nous qui l'avons inventé, il y a un bon bout de temps déjà. On était bien ici, de l'eau, de la végétation, différentes espèces animales, bref tout allait bien. Et évidemment la production de Beaujolais nouveau, qui nous servait à tout. Et malheureusement, par cupidité, par incurie, par déni de la réalité, on a fait les mauvais choix écologiques et vous voyez le résultat des cailloux, du sable et de la poussière. Du coup, on a cherché une planète qui pouvait accueillir la production de Beaujolais nouveau. Et la Terre était parfaite.

Lou Gomez

Mais pourquoi vous n'êtes pas venus vous installer sur Terre ?

Lulu

Les humains ne supportent déjà pas entre eux. Alors, vous imaginez des Martiens ?

Andrea Schumann

C'est pas faux.

Lulu

Donc une mission de la dernière chance a été envoyée sur Terre. On a mis toutes nos ressources et notre énergie dans cette expédition, en gardant quand même du Beaujolais nouveau pour survivre le plus longtemps possible en l'économisant. On a implanté le Beaujolais nouveau en France en espérant qu'un jour les Terriens viendraient jusqu'ici et en apporte.

Lou Gomez

C'était un peu risqué comme pari, non ?

Lulu

On n'avait pas d'autre option. Et puis tout ça c'était dans vos années 50. Et ce n'est pas un hasard, si ça correspond au début des programmes spatiaux en France, aux États-

Unis, en Russie. Qui vous a filé un coup de main d'après vous ?

Andrea Schumann

Non ? C'est vous ?

Lulu

L'équipage ne pouvait pas rentrer sur Mars. Il avait juste assez de Beaujolais nouveau pour faire le trajet Mars-Terre. Alors ils ont fait en sorte de vous mettre le pied à l'étrier pour les voyages spatiaux.

Lou Gomez

Alors, là si je m'attendais à ce que le Beaujolais nouveau soit un produit extraterrestre... Mais vous en consommez combien ?

Lulu

C'est d'un très bon rendement. Une bouteille, nous fait un an, en n'étant économes.

Andrea Schumann

Pour subvenir aux besoins de 10 millions de personnes ?

Lulu

Exactement.

Lou Gomez

Ah oui, c'est performant. Comment ça se fait que vous arriviez à faire tout ça avec du Beaujolais nouveau ?

Lulu

C'est dû aux conditions particulières sur la planète.

Andrea Schumann

On ne pourrait pas faire pareil sur Terre ?

Lulu

Évidemment non. Ça se saurait sinon.

Lou Gomez

C'est pas faux.

Lulu

Donc c'est pour ça que nous nous manifestons, pour récupérer du Beaujolais nouveau. On attendait le bon moment pour prendre contact. Voilà qui est fait.

Andrea Schumann

Eh bien, je vais voir ce qu'on peu faire. Mais si on en a, ce sera avec plaisir.

Lulu

J'espère. Parce que, si ce n'est pas le cas, vous ne servez à rien. Et ce n'est pas bon du tout, mais alors du tout.

Lou Gomez

Comment on peut vous joindre ?

Lulu

C'est moi qui repasserai. A bientôt.

Lulu sort. Un temps.

Andrea Schumann

Dites-moi qu'il y a du Beaujolais nouveau dans le vaisseau de ravitaillement ?

Lou Gomez

Aucune idée. Vous en avez commandé vous ?

Andrea Schumann

Non, quelle idée ! Et vous ?

Lou Gomez

Évidemment non. Je vais appeler le vaisseau pour savoir s'ils en ont.

Il s'installe au poste de communication.

Grosse Pépette, ici la base martienne, vous me recevez commandant Chamovski ?

Commandant Chamovski

Ici Grosse Pépette, je vous reçois base martienne. C'est vous Lou ?

Lou Gomez

Oui, dites-moi, j'ai une question, est-ce que vous avez du Beaujolais nouveau dans votre vaisseau ? C'est très important et très urgent.

Commandant Chamovski

Du Beaujolais nouveau ? Aucune idée. Bougez pas, je vérifie.

Il consulte son ordinateur ou une tablette ou tout autre dispositif futuriste à inventer.

Il s'adresse à la base martienne.

Allô Lou ? J'ai la réponse, on n'a pas de Beaujolais nouveau à bord. Je regrette.

Lou Gomez

Ce n'est pas bon ça commandant. Les Martiens comptaient beaucoup sur du Beaujolais nouveau.

Commandant Chamovski

Désolé Lou, mais il aurait fallu passer commande. Je vous en aurais apporté si vous aimez ça à ce point. Encore qu'avec un voyage de six mois, je ne sais pas comment on aurait fait, mais bon. La question ne se pose pas, on n'en a pas.

Lou Gomez

Ce n'est pas pour moi. C'est pour les Martiens, les vrais. Les habitants de Mars. On vient d'en rencontrer un, il nous réclame du Beaujolais nouveau et apparemment c'est vraiment TRÈS TRÈS important pour eux.

Commandant Chamovski

Vous avez rencontré un Martien qui vous a réclamé du Beaujolais nouveau ?

Lou Gomez

Tout à fait. D'un autre côté, c'est logique, on est le troisième jeudi de novembre.

Commandant Chamovski

Et les Martiens ne sortent que le troisième jeudi de novembre ? Un coup de bol que vous ayez été là. Où vous l'avez vu ce Martien, Lou ?

Lou Gomez

Il est venu dans la base pour discuter. Une personne charmante et qui a appris notre

langue. Il faut dire qu'après avoir éradiqué la vie sur leur planète, ils ont envoyé un équipage pour implanter le Beaujolais nouveau en France dans les années 50, alors apprendre une langue, vous pensez bien que c'est rien du tout.

Commandant Chamovski

Je pense bien. Sinon, votre collègue Andrea, comment il se porte lui ?

Andrea Schumann

Ça va commandant. A part bien entendu le fait que vous n'apportiez pas de Beaujolais nouveau pour nos nouveaux amis martiens. Je crains que ça les irrite.

Commandant Chamovski

Et oui, quel dommage, vous n'imaginez pas comme je m'en veux. Fêter le Beaujolais nouveau avec des Martiens, j'aurais adoré. Mais dites-moi, ils sont où ces Martiens ?

Andrea Schumann

Ils vivent dans des galeries souterraines depuis la catastrophe écologique qui a détruit la vie en surface.

Commandant Chamovski

Et ils sont nombreux vos amis Martiens ?

Lou Gomez

Environ 10 millions.

Commandant Chamovski

Ah oui quand même. Écoutez, pas de regret, parce que je n'aurais jamais pu apporter du Beaujolais nouveau pour 10 millions de Martiens de toute façon.

Andrea Schumann

Mais si, ils consomment très peu. Une bouteille par an pour 10 millions.

Commandant Chamovski

En effet, c'est ce qu'il s'appelle consommer avec modération. Et ils font quoi avec si peu de Beaujolais nouveau pour autant de personnes ?

Lou Gomez

Ils s'en servent tout : l'alimentation, la médecine, l'énergie...

Andrea Schumann

Et comme ils ont bousillé leur planète, ils sont décidé d'en faire produire sur Terre.

Lou Gomez

C'est pour ça que les programmes spatiaux ont été lancés. Pour qu'on leur apporte du Beaujolais nouveau.

Andrea Schumann

Les décisions stratégiques spatiales de Kennedy, De Gaulle, Khrouchtchev, c'était les Martiens.

Commandant Chamovski

Vous permettez, je vous reprends dans une minute.

Lou Gomez

Je vous en prie.

Scène 2

Commandant Chamovski

Allô Houston ? Grosse Pépette calling. Allô Houston ? Do you hear me ?

Claude Morin

Ouais ?

Commandant Chamovski

Houston, we have a problem of Beaujolais nouveau.

Claude Morin

Qu'est-ce que vous racontez Grosse Belette ?

Commandant Chamovski

Houston, we have a problem of Beaujolais nouveau.

Claude Morin

Grosse Belette, parlez en français, ça sera plus simple. Parce que là, c'est n'importe quoi.

Commandant Chamovski

Houston, on a un problème de Beaujolais nouveau.

Claude Morin

Non, au temps pour moi, c'est toujours n'importe quoi. C'est quoi cette histoire de Beaujolais Grosse Belette ?

Commandant Chamovski

Ce n'est pas grosse Belette, c'est Grosse Pépette le nom du vaisseau.

Claude Morin

Vous croyez vraiment que c'est mieux ?

Commandant Chamovski

On s'en fout, c'est le nom officiel.

Claude Morin

OK. Sinon, vous êtes qui vous ?

Commandant Chamovski

Commandant Chamovski du vaisseau de ravitaillement Grosse Pépette, en approche de la planète Mars. Houston, on a un problème, mais alors un sacré problème.

Claude Morin

Arrêtez de dire Houston, je ne suis pas à Houston.

Commandant Chamovski

Ah bon, je ne suis pas en communication avec le centre de contrôle spatial de Houston ?

Claude Morin

Si, vous êtes bien en communication avec le centre de contrôle spatial, mais pas à Houston.

Commandant Chamovski

Ah bon ? Il a déménagé depuis que je suis parti ?

Claude Morin

Non, non, mais là c'est moi qui m'en occupe.

Commandant Chamovski

Pourquoi ?

Claude Morin

Parce qu'à Houston, ils ont fêté le Beaujolais nouveau, et croyez-moi commandant, il vaut mieux que ce soit moi qui m'occupe de vous.

Commandant Chamovski

OK. Et vous êtes où ?

Claude Morin

A Guéret, dans la Creuse.

Commandant Chamovski

Il y a un centre de contrôle spatial à Guéret, dans la Creuse ? Depuis quand ?

Claude Morin

Non, je suis chez moi en télétravail. Mais on a la fibre optique, donc c'est bon. Alors sinon, qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

Commandant Chamovski

Les deux illuminés de la base martienne ont besoin de Beaujolais nouveau pour offrir aux Martiens qui en consomment une demi-goutte par an par personne dans des galeries souterraines pour se soigner.

Claude Morin

C'est le jour du Beaujolais nouveau Commandant Chamovski, pas le premier avril.

Commandant Chamovski

Je sais bien que c'est n'importe quoi, mais vous pourrez écouter les enregistrements de nos conversations, c'est bien ce qu'ils ont dit. Et aussi que Kennedy, De Gaulle, Khrouchtchev étaient des Martiens.

Claude Morin

Ça par contre, c'est vrai. Il y a un rapport secret qui le prouve. Mais pour le reste, c'est inquiétant.

Commandant Chamovski

C'est pour ça que je vous appelle. Je n'ai pas envie de me poser sur Mars et d'être contaminé par le truc qui les rend dingue.

Claude Morin

Et sinon, vous en avez ou pas du Beaujolais nouveau ?

Commandant Chamovski

J'ai vérifié, non. Ce que j'ai de plus approchant, c'est de la liqueur de navet.

Claude Morin

Ça va pas le faire, ce n'est pas de la même couleur.

Commandant Chamovski

Je peux tenter de la colorer, j'ai de l'éosine dans la trousse de secours.

Claude Morin

Ça n'aura quand même pas le même goût.

Commandant Chamovski

Faut voir. Une fois j'en ai goûté un et bien...

Claude Morin

Oui, mais non. De toute façon, ça ne règle pas le problème qu'ils sont intoxiqués et peut-être contagieux. Vous imaginez si vous rapportez le truc sur Terre et que tout le monde voit des Martiens amateurs de Beaujolais nouveau qui vivent dans des souterrains. On n'a pas fini de galérer.

Commandant Chamovski

Et si jamais il y avait vraiment des Martiens amateurs de Beaujolais nouveau vivant dans des souterrains sur Mars ?

Claude Morin

Ce serait pire. Vous imaginez les emmerdes. Déjà que quelque centaines de migrants qui franchissent une frontière, c'est une catastrophe. Alors 10 millions de Martiens qui ne vivent que de Beaujolais nouveau, vous imaginez la panique.

Commandant Chamovski

C'est pas faux. Qu'est-ce que je fais ? Parce que je tourne en rond dans le ciel pour retarder le moment de me poser, mais ils vont commencer par trouver ça louche.

Claude Morin

Vous réglez le problème en faisant en sorte que ça passe pour un accident.

Commandant Chamovski

C'est à dire ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.

8 22h00 – Pleine Lune

Durée approximative : 3 minutes

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le chef de la Brigade des Bancs
- Le coiffeur
- La cliente du coiffeur (rôle muet mais mutant)
- Le monstre de Frankenstein (rôle muet)

Tous les personnages (sauf la cliente) sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

La nuit de la pleine Lune, a une influence sur beaucoup de choses : loups-garous, pousse des cheveux, transformation des sirènes, régénération des vampires... Il n'est pas impossible que tout se passe en même temps.

Décor : un banc dans un jardin public

Costume

- Sirène-garou-vampire
- Créature de Frankenstein
- Uniformes pour l'Agent de la Brigade des Bancs et pour le chef de la Brigade des Bancs

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

La lumière est bleutée et à intervalles réguliers, la scène est dans l'obscurité pour simuler le passage de nuages.

Le chef de la Brigade des Bancs et L'Agent de la Brigade des Bancs entrent, ils sont très concentrés.

Le chef de la Brigade des Bancs

Il est 22h00, la nuit est tombée. Est-ce que tout est prêt pour la pleine Lune ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Oui, chef, c'est bon. On est parés. Par contre, c'est orageux, vous avez vu ces nuages. J'espère qu'il ne va pas pleuvoir.

Le vendeur ambulant arrive avec son chariot portant l'inscription « Coupes Lun'Hair »

L'Agent de la Brigade des Bancs installe sur le dossier du banc un bac à shampoings de salon de coiffure, des flacons de shampoings, des serviettes Il est très satisfait.

Et voilà.

Le chef de la Brigade des Bancs

Qu'est-ce que c'est que ce truc ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Un bac à shampoing, Chef.

Le chef de la Brigade des Bancs

Vous comptez shampouiner des loups-garous ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Des quoi, chef ?

Le chef de la Brigade des Bancs

Des loups-garous. Vous ne savez pas ce que sont les loups-garous ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Vaguement. C'est un jeu de société non ? Ou un chanteur québécois ?

Le chef de la Brigade des Bancs

Un loup-garou, c'est un homme qui se transforme en loup à la pleine Lune.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Ah oui, mais non, chef. Ça n'existe pas.

Le chef de la Brigade des Bancs

Vous ne croyez pas aux loups-garous ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Non, chef, ça c'est de la mythologie.

Le chef de la Brigade des Bancs

Donc, si un loup-garou se pointe ici, sur ce banc, rien n'est prévu ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Non, Chef.

Le chef de la Brigade des Bancs

OK, j'espère qu'on n'en aura pas cette nuit. Et pour les vampires qui viennent se régénérer à la pleine Lune ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Pareil, Chef.

Le chef de la Brigade des Bancs

Vous n'avez rien prévu non plus ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Rien du tout.

Le chef de la Brigade des Bancs

Vous avez quand même prévu un truc pour la transformation des jeunes filles en sirènes ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Les jeunes filles se transforment en sirènes à la pleine Lune ?

Le chef de la Brigade des Bancs

Évidemment, sinon, comment voulez-vous qu'il y ait des sirènes ? Elles ne se reproduisent pas. Vous avez déjà vu des sirènes mâles ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Non, Chef. *Un temps.* Mais je n'ai jamais vu de sirènes tout court non plus.

Le chef de la Brigade des Bancs

Donc, si je comprends bien, vous n'avez rien prévu pour ça non plus.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Si jamais ça se produit, on les mettra dans l'étang.

Le chef de la Brigade des Bancs

On n'a plus qu'à espérer que ce soient des sirènes d'eau douce...

L'Agent de la Brigade des Bancs

Au pire, on leur mettra un peu de gros sel.

Le chef de la Brigade des Bancs

Tout ça est très improvisé. Je suis très préoccupé par cette impréparation. Il y a d'autres choses auxquelles vous n'avez pas pensé ou que vous ignorez et pour lesquelles vous n'avez rien fait ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est à dire que si je les ignore...

Le chef de la Brigade des Bancs

Bon, ça suffit. Arrêtez de chercher des excuses. Dites-moi plutôt ce que vous comptez faire avec votre bac à shampoing.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.