

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Laide Madeleine

de Claude Lienard

Pour demander l'autorisation à l'auteur : contact@theatrale.fr

Durée approximative : 70 minutes

Personnages

MADELEINE (chenille puis papillon)

Les fourmis rouges:

FORMICA
FORMIDO
FORMICRO

Les fourmis noires:

FORMINI
FORMITRON
FORMINO

L'araignée:

ARACHNA

Les coccinelles:

COXYLENE
COXYLOSE

Les papillons:

GONTRAN
PIERIDE
MELITEE

Les mouches:

MOUCHICOT
MOUCHOUCOU
MOUCHANSON

Les bourdons:

BOURDONDON
BOMBUS

Les sauterelles:

CRICRI
CRIQUETTE
CRICOTTE

Synopsis

Madeline est une chenille. Elle est désespérée car elle se trouve laide, affreusement laide et, comble de son malheur, elle est amoureuse d'un magnifique papillon. Mais avec l'aide de ses amies les mouches, tout va finir par s'arranger. Un conte rempli d'humour et de poésie qui montre que le monde des insectes peut ressembler étrangement à celui des humains.

Décor

Extérieur nature.

Vous pouvez faire un décor peint (hautes herbes par exemple) ou pas de décor en jouant sur l'éclairage.

Costumes

Costumes réalistes ou loufoques, mélange d'être humain et d'insecte.

** Musique. Le rideau s'ouvre. Décor surréaliste évoquant le feuillage de plantes. Au milieu de la scène, un œuf d'environ 1m,50 de diamètre pouvant contenir une personne. Entre un personnage, côté cour, vêtu d'un costume dont la couleur dominante est le rouge et suggérant une fourmi. Il porte une valise. Il s'arrête net devant l'œuf.*

FORMICA

Ah ça alors ! Je suis passé hier sur ce chemin, ici, juste ici, justement hier et il n'y avait rien, rien de rien. Et voici qu'ici, maintenant, justement maintenant, il y a quelque chose ici, juste ici, sur le chemin où je suis passé hier, justement hier, justement ici.

** Il regarde l'œuf avec suspicion. Entre un deuxième personnage, côté cour, vêtu de la même façon que le premier. Il porte également une valise. Il s'arrête net derrière le premier personnage.*

FORMIDO

Ah ça alors ! Pourquoi t'es-tu arrêté ici, justement ici, m'obligeant moi aussi à m'arrêter ici, justement ici ?

FORMICA

Parce que sur ma route, ici, justement ici, quelque chose est ici aujourd'hui qui n'était pas ici hier, justement hier. Ce qui fait que je ne peux plus avancer.

FORMIDO

Pourquoi ne fais-tu pas un pas de côté, juste à côté, pour contourner ce quelque chose qui te bloque ici, justement ici.

FORMICA

Je n'y avais pas pensé. *(il ne bouge pas)*

FORMIDO

Alors, qu'attends-tu ?

FORMICA

Ceci dit, je me dis que Si je fais un pas de côté, juste à côté, je me dis que ce n'est plus le chemin que je prenais hier, justement hier. Je me dis que mon chemin est ici, juste ici, et pas là, un pas à côté, juste à côté, car là n'est pas ici et ici, ce n'est pas là. Voilà

FORMIDO

C'est juste, je n'y avais pas pensé.

** Ils regardent l'œuf avec interrogation. Entre un troisième personnage, côté cour, similaire aux deux premiers. Il s'arrête net derrière le deuxième personnage qui est toujours derrière le premier.*

FORMICRO

Ah ça alors ! Que faites-vous là, justement là, sans bouger, en bouchant le chemin là, justement là ?

FORMICA

Nous ne sommes pas là, nous sommes ici, justement ici, et ici, ce n'est pas là, na.

FORMICRO

Vous êtes peut-être ici, justement ici plutôt que là mais que ce soit ce cas ci ou ce cas là, vous m'empêchez de passer.

FORMIDO

Tu n'as qu'à passer là, justement là où nous ne sommes pas, voilà

FORMICRO

Ce n'est pas possible. D'habitude, je passe ici, justement ici, et pas là, tralala

FORMICA

C'est comme nous, tout comme nous, nous ne passons jamais là, toujours ici, juste ici.

FORMIDO

Et Si pour changer, nous changions de route, ça changerait.

FORMICRO

Justement ça changerait, et moi, justement, je ne change jamais de route, toujours la même route pour toujours.

FORMIDO

Nous n'allons tout de même pas rester ici toute la vie, justement ici.

FORMICA

Nous n'avons qu'à repartir d'où nous venons, à reculons.

FORMICRO

Non non non, à reculons, pas question ! Nous reculerions à tâtons, sans vision et risquerions de nous tromper, passant par là plutôt que par ici, non non non, à reculons, pas question.

** Un groupe de trois personnages entre sur scène, côté jardin. Ils marchent l'un derrière l'autre. Ils sont similaires aux trois premiers personnages sauf la couleur dominante de leur costume qui est noire. Le premier d'entre eux s'arrête net devant l'œuf provoquant une collision du deuxième et du troisième qui le suivaient de trop près.*

FORMINI

Que se passe-t-il ?

FORMITRON

Oui, que se passe-t-il ?

FORMINO

Il se passe qu'on ne passe pas.

FORMITRON

Que se passe-t-il qui fasse qu'on ne passe pas ?

FORMINI

Oui, que peut-il se passer qui fasse qu'on ne passe pas ?

FORMINO

Il y a plusieurs obstacles sur notre route faisant obstacle à notre route.

FORMINI

Plusieurs obstacles ! Combien d'obstacles ?

FORMITRON

Plusieurs obstacles ! Quel genre d'obstacles ?

FORMINO

Combien d'obstacles ? Quatre obstacles. Quel genre d'obstacles ? Quelque chose ressemblant étrangement à un œuf et derrière cette étrangeté, trois étrangers étranges.

FORMINI

Trois étrangers étranges ? comme c'est étrange

FORMITRON

Trois étrangers étranges ? ne seraient-ce pas des Plourks ?

FORMINO

Je vois trois étrangers étranges rangés en rang derrière une étrangeté et il s'avère exact que ce sont trois Plourks.

FORMINI

Des Plourks ? Quelle horreur !

FORMITRON

Des Plourks ? Dis leur vite de dégager vite notre chemin et qu'ils fassent vite.

FORMINO

Ohé, les Plourks ! Otez cette chose qui nous pose problème.

FORMICRO

Il m'a semblé entendre la tendre voix d'un Snark dans mon oreille gauche, juste là à gauche.

FORMIDO

Un Snark, un Snark, tu as dit un Snark, comme c'est bizarre!

FORMICA

Moi, j'entends un Snark et j'en vois trois, une voix Snark pour trois Snarks

FORMINO

Eh, les Plourks ! Enlevez immédiatement cette chose qui vous appartient.

FORMICA

Cette chose n'est pas à nous. Elle est à vous et pas à nous.

FORMINI

Ca ne peut pas être à nous puisque c'est à vous, donc ce n'est pas à nous.

FORMIDO

Si ce n'est pas à nous, c'est donc à vous, ce n'est donc pas à nous.

FORMITRON

Si c'était à nous, ça ne serait pas à vous, mais c'est à vous, ça n'est donc pas à nous.

** Entrée d'un personnage possédant quatre bras. Son apparence suggère une araignée.*

ARACHNA

Quelqu'un aurait-il besoin de mes services ? Je règle tous les litiges. Si vous n'êtes pas d'accord, faites appel à moi et je vous mettrai d'accord. Je résous tous les problèmes efficacement et pour l'éternité. Pour preuve de ma compétence, personne n'est jamais revenu se plaindre de mes services. Si vous êtes en désaccord, je peux mettre tout le monde d'accord... à ma manière. *(au premier groupe)* Désirez-vous que je vous aide à solutionner votre dispute ?

FORMICRO *(effrayé)*

Non, non, merci, c'est gentil mais justement, nous devons justement partir juste à l'instant.

ARACHNA

Quelle coïncidence ! Au moment où j'arrive, vous partez ?

FORMICA

Oui, justement au moment juste où vous arriviez, nous nous disions justement qu'il serait temps de partir justement maintenant.

ARACHNA

Comme c'est dommage ! Moi qui était ravi de faire votre connaissance d'un peu plus près. Vous pourriez peut-être me faire le plaisir de rester un peu ?

FORMIDO

C'est que, justement, nous avons un rendez-vous très important et il est justement l'heure juste pour s'y rendre. Veuillez nous excuser.

** Les trois personnages du début font volte-face précipitamment et s'enfuient en courant.*

ARACHNA *(au deuxième groupe)*

Si ce n'est avec eux, ça sera donc avec vous que je ferai plus ample connaissance.

FORMINO

C'est à dire que pour tout dire et à vrai dire, j'oserai dire que nous avons aussi un rendez-vous urgent très urgent.

ARACHNA

Prenons le temps de nous connaître, rien n'est urgent en ce bas monde.

FORMINI

Si, Si, c'est urgent et pire qu'urgent. De plus et en plus, nous avons une envie urgente de faire pipi et vous admettez que comme urgence urgente, il n'y a pas pire.

ARACHNA

Quelle coïncidence ! Tous les trois, en même temps ?

FORMITRON

Oui, tous les trois en même temps et vous nous excuserez Si nous n'avons pas le temps de prendre le temps d'attendre plus longtemps.

** Les trois personnages font volte face rapidement et s'enfuient précipitamment.*

ARACHNA

Courez, courez donc ! J'ai tout mon temps, du temps et de la patience... Patiencccccccc
Patiencccccccc....

** Le personnage à quatre bras sort de scène lentement. Musique. Quelques instants après, entre un personnage qui semble chercher quelque chose. Il porte un costume suggérant une coccinelle. Il continue de chercher tandis qu'entre un deuxième personnage lui ressemblant. Il porte un panier rempli d'énormes gouttes d'eau.*

COXYLENE

Gouttes de rosée, gouttes de rosée, qui veut acheter mes gouttes de rosée ? Gouttes de rosée toutes fraîches récoltées à l'aube. Profitez-en, elles sont en solde, profitez-en avant qu'elles ne s'évaporent. Qu'est-ce que tu cherches ? Tu as perdu quelque chose?

COXYLOSE

Oui, j'ai perdu un pois.

COXYLENE

Un petit pois ?

COXYLOSE

Oui, un petit pois, mais un petit pois de moi, comme ceux que tu vois sur moi.

COXYLENE

J'en vois trois de pois sur toi.

COXYLOSE

Oui, ils sont trois pois à présent mais, jadis, ils étaient quatre. Quatre, c'est un chiffre rond pour des pois, quoique trois rime avec pois.

COXYLENE

Où l'as-tu perdu ?

COXYLOSE : Je ne sais pas.

COXYLENE

Alors, pourquoi cherches-tu ton pois précisément à cet endroit ?

COXYLOSE

Il faut bien chercher quelque part. Alors, ici ou ailleurs, autant chercher ici.

COXYLENE

Il est peut-être ailleurs. Tu es passé ici dernièrement ?

COXYLOSE

Non, je ne suis jamais venu par ici.

COXYLENE

Alors pourquoi chercher ici ?

COXYLOSE

On ne sait jamais.

COXYLENE

Tu as raison, on ne sait jamais. Tu veux une goutte de rosée ?

COXYLOSE

Non merci, je n'ai pas soif. Et je suis trop impatient de retrouver mon pois perdu. Sincèrement, je me sens ridicule avec seulement trois pois sur moi. Regarde-moi. De quoi j'ai l'air, franchement ?

COXYLENE

Cela te donne une allure, comment pourrait-on l'exprimer ? Déséquilibrée.

COXYLOSE

Voilà, tu as trouvé le mot juste: déséquilibré, je me sens déséquilibré. Il faut absolument que je retrouve mon pois, sinon je sens que je vais faire une dépression nerveuse. Mon pois ! Où est mon pois ?

COXYLENE

Est-ce que tu as regardé du côté de cette chose (*il montre l'œuf*).

COXYLOSE

Non. Cette chose a une allure plus que suspecte, je n'ose pas m'en approcher.

COXYLENE

Tu as raison de te méfier. On n'est jamais assez prudent. Je me demande ce que c'est ?

COXYLOSE

Si c'était noir et moins volumineux, je pourrai penser que c'est mon pois perdu, mais ça n'est pas le cas. (*désespéré*) Mon pois. Où est mon pois ?

COXYLENE

Si c'était transparent, on pourrait penser à une énorme goutte de rosée. C'est étrange, j'ai l'impression que cette chose remue.

COXYLOSE (*effrayé*)

J'espère que tu plaisantes ?!

COXYLENE

Non, non. J'en suis certain, cette chose bouge. Nom d'un petit pois, qu'est-ce que ça peut être ?

COXYLOSE

Je n'ai absolument pas envie de le savoir. Filons vite d'ici

COXYLENE

Mais, et ton pois ?

COXYLOSE

Ah oui, mon pois. Viens, j'irai le chercher ailleurs.

COXYLENE : Mais s'il est ici.

COXYLOSE

Oui, évidemment. C'est une situation embarrassante. Que faire ? J'en perds la raison.

COXYLENE

Tu as perdu ton pois, à présent tu perds la raison. Si ça continue, il ne va pas te rester grand chose

COXYLOSE

Regarde, on dirait que la chose se craque.

COXYLENE

Sacré nom d'un petit pois, tu as raison.

** Musique. L'œuf se craque, laissant apparaître un personnage affreusement laid vêtu d'un costume symbolisant une chenille. Les coccinelles" reculent, effrayées, mais ne s'enfuient pas. La «chenille» s'étire, comme après un long sommeil, puis regarde autour d'elle, émerveillée. Nous l'appellerons pour le moment Sansnom.*

SANSNOM

Mon Dieu, que le monde est beau

COXYLENE

Nom d'un petit pois, que cette chose est laide !

SANSNOM

Que dites-vous ?

COXYLENE

Euh, non, rien... Je faisais seulement remarquer qu'aujourd'hui, il ne faisait pas très beau.

COXYLOSE

Oui, tu as raison, le temps est gris, il va bientôt pleuvoir. Nous devrions rentrer, j'ai oublié de prendre mon parapluie.

COXYLENE

J'ai exactement le même problème. Partons vite.

** Les deux "coccinelles" s'enfuient précipitamment.*

SANSNOM

Quel empressement ! Nous n'avons même pas eu le temps de faire connaissance. Ah ! Que c'est bon de naître ! Je n' ai encore rien vu, mais mon intuition me dit que cette vie est belle. Le ciel est magnifique, l'air sent merveilleusement bon et moi, je me sens bien. Je vais pouvoir faire mon premier pas... Quelle sensation ! Quel vertige ! J'ai le trac. (*après plusieurs hésitations, elle fait un pas en avant*) Merveilleux, c'est merveilleux, je marche. Récapitulons: je vois, je respire, je parle, je marche. Parfait, tout est en ordre, je suis en état de fonctionner. Je peux partir à la découverte de ce monde.

** Trois personnages traversent la scène en courant. Ils portent un costume avec une large cape rappelant les ailes de papillon. Il y a un personnage masculin et deux féminins. Ils disparaissent.*

SANSNOM

Mon Dieu, qu'ils sont beaux ! Si le reste du monde est aussi merveilleux que ce que je viens d'apercevoir, je ne regrette vraiment pas d'être née. La vie est belle ! La vie est belle ! (*elle chante faux en dansant gauchement*)

** Les trois personnages capés retraversent la scène. Avant qu'ils ne disparaissent, la chenille les appelle.*

SANSNOM

S'il vous plaît ! Eho ! S'il vous plaît !

** Les trois personnages capés s'arrêtent.*

GONTRAN

Il m'a semblé entendre un individu nous interpeller.

SANSNOM

Oui, c'est moi, excusez-moi de vous déranger.

PIERIDE : (*hautaine*)

Ce n'est rien. Pourrions-nous savoir par qui nous sommes dérangés ?

SANSNOM

Je ne sais pas encore mon nom, je viens juste de naître.

MELITEE

Pourrions-nous alors connaître la raison de votre appel ?

SANSNOM

Oh, je voulais juste vous dire à quel point je vous trouvais beau.

GONTRAN

Je le savais, mais c'est sympathique de me le rappeler.

SANSNOM

Vous êtes tous les trois très beaux. Est-ce que tout le monde est aussi beau que vous ?

PIERIDE

Non, loin s'en faut, hélas ! (*moqueuse*) Vous devriez pourtant être la première à le savoir.

SANSNOM

Pourquoi dites-vous ça ?

MELITEE (*ricanant*)

Ne vous posez pas trop de questions. Il vaut mieux, dans certains cas, se complaire dans l'ignorance.

SANSNOM

Je ne comprends pas bien tout ce que vous dites mais il y a une chose, en tous cas, dont je suis sûre.

GONTRAN

Nooon, vraiment ! Et quelle est donc la nature de cette certitude ?

SANSNOM

Je suis amoureuse.

PIERIDE

Vraiment ? Vous nous en voyez ravis.

MELITEE

Je serai curieuse de connaître le malheureux élu, pardon, je voulais dire l'heureux élu de votre cœur. Il doit assurément vous ressembler, je présume.

GONTRAN

Je n'en sais rien, je ne me suis pas encore vue.

PIERIDE (*moqueuse*)

cela explique tout. Mais, j'y pense, celui que vous aimez, vous-a t'il déjà vue

SANSNOM

Oh oui, il m'a déjà vue.

GONTRAN

Et, comment dire ? Ne voyez aucune intention malveillante à ma question mais, lui, est-il est possible qu'il soit amoureux de vous ?

SANSNOM

Je n'en sais rien, il ne l'a pas encore dit.

MELITEE

Nooon, vous m'étonnez ! Le contraire m'aurait surprise

GONTRAN

Et vous ? Lui avez-vous révélé vos sentiments ?

SANSNOM

Oh non, je n'oserai pas.

PIERIDE

Vous avez tort. Je suis certaine qu'il serait ravi d'apprendre qu'il est aimé par une aussi charmante personne.

SANSNOM

Vous croyez ?

MELITEE

A n'en pas douter ! A votre place, je lui déclarerai ma flamme sans tarder.

SANSNOM

Je suis tentée de suivre votre conseil.

PIERIDE

N'hésitez en aucune façon. Courez-y, il vous attend certainement avec grande impatience.

SANSNOM

Y courir ? Inutile, il est ici.

TOUS LES TROIS

Où ça, ici ?

SANSNOM

Là, devant moi. (*au "papillon"*) Monsieur, vous êtes beau, je suis amoureuse de vous.

** Un bref silence de stupeur, puis tous les trois éclatent de rire.*

SANSNOM

Qu'est-ce que j'ai dit de si drôle ?

MELITEE (*ayant du mal à se retenir de rire*)

Rien, presque rien. Ainsi donc, c'est de ce monsieur dont vous êtes amoureuse ?

SANSNOM

Oui, et je voudrais l'épouser.

** Un bref silence puis, de nouveau, les trois éclatent de rire.*

SANSNOM

Je comprends, vous vous moquez de moi.

PIERIDE

Se moquer ? Mais noon, quelle idée ! Comment pourrait-on se moquer d'un sentiment aussi noble que l'amour d'un être pour un autre ?

MELITEE

Et puis, ne dit-on pas que l'amour est aveugle ?

GONTRAN

En l'occurrence et dans cette circonstance, il faudrait vraiment que je le sois, aveugle !

SANSNOM

Cette fois, j'en suis sûre, vous vous moquez de moi. Vous n'êtes pas gentil.

GONTRAN

Pas gentil ? Depuis quand, les laiderons s'octroient-ils le droit de nous juger

PIERIDE

Sachez, hideuse créature, qu'en ce bas monde, la laideur n'épouse jamais la beauté. Il vous faut savoir, dès à présent, où se trouve votre place: là où personne ne pourra vous voir ni vous entrevoir.

MELITEE

Désormais, ne vous avisez plus de nous approcher, vous gâchez notre beauté.

GONTRAN

Nous ne vous disons pas au revoir, repoussante personne, mais adieu.

** Les trois "papillons" s'en vont en courant. La "chenille" les regarde partir avec un air hébété puis elle éclate en sanglots. Musique langoureuse. Peu après, trois personnages traversent la scène en courant et en faisant du bruit avec leur bouche comme s'ils étaient en mobylette. Ils sont tous trois vêtus avec un costume similaire évoquant des mouches. Ils font le tour de la scène toujours en courant puis tournent autour de la "chenille". Au bout d'un moment, ils s'arrêtent net derrière la "chenille" qui pleure toujours, la tête dans ses mains.*

MOUCHICOT

J'ouïs ici un bruit, un drôle de bruit qui bruisse.

MOUCHOUCOU

Qu'est-ce que peut-être ça peut être ?

MOUCHANSON

Peut-être que ça peut être un petit être qui craquète.

MOUCHICOT

Ou peut-être que ça peut être un petit être qui croque cacahuètes.

MOUCHOUCYOU

Non oh non non non. Il ne croque cacahuètes ni ne craquète, ce petit être larmoie.

MOUCHANSON

Quoi quoi quoi ! un pauvre petit être qui larmoie son émoi dans ce bois. Pourquoi ? Pourquoi ?

MOUCHICOT

Peut-être que ça peut être que ce petit être n' a ni père ni mère.

MOUCHOUCYOU

Ou peut-être que ça peut être que ce petit être se perd et se désespère.

MOUCHANSON

Peut-être oui, peut-être non, posons-lui la question.

MOUCHICOT

Petit être qui larmoie, peux-tu dire la cause de ce larmoiement ?

SANSNOM

Laissez-moi tranquille. Allez-vous-en

MOUCHOUCYOU

Ce petit être parle ! Non seulement il sait larmoyer mais il sait aussi parler.

MOUCHANSON

Peut-être que ça peut être qu'il sait aussi marcher.

SANSNOM

Cessez de vous moquer. J'en ai assez. Depuis que je suis né, tout le monde se rit de moi.

MOUCHICOT

Peut-être que ça peut être que tout le monde se rit de vous, mais pas nous, je vous l'avoue.

SANSNOM

Parce que vous ne m'avez pas encore vue.

MOUCHOUCHOU

Vue, non, mais entendue, oui.

SANSNOM

Entendue, ce n'est pas vue. Quand vous me verrez, vous rirez.

MOUCHANSON : Peut-être que ça peut être mais peut-être que pas.

MOUCHICOT

Peut-être oui, peut-être non, essayons.

** La "chenille" se relève doucement et enlève soudain les mains de son visage mais elle garde les yeux fermés. Les "mouches" n'ont aucune réaction.*

SANSNOM

Eh bien ?

MOUCHOUCHOU

Eh bien quoi ?

SANSNOM

Vous ne riez pas ?

MOUCHANSON

Rire ? Pourquoi devrions-nous rire ?

SANSNOM

Parce que je suis laide, affreusement laide, laide à éclater de rire.

MOUCHICOT

Pourquoi fermez-vous les yeux ? Pourquoi ?

SANSNOM

Vous ne riez pas mais je suis certaine que vous avez un regard moqueur et je ne veux pas voir ça.

MOUCHOUCYOU

Peut-être que ça peut être mais peut-être pas. Ouvrez les yeux et vous verrez.

** La "chenille" ouvre les yeux et regarde les "mouches". Elle éclate de rire.*

SANSNOM

Oh oh oh, ce que vous êtes laids ! (*s'arrêtant de rire*) Oh pardon, excusez-moi, c'est parti tout seul.

MOUCHANSON

Ne t'excuses pas, nous avons l'habitude.

MOUCHICOT

Au début tout début, nous aussi, sans arrêt, nous pleurnichions.

MOUCHOUCYOU

Nous pleurnichions comme des cornichons mais c'est fini, plus de soucis, on s'en fiche

MOUCHANSON

A quoi sert de s'en faire ? Il vaut mieux faire sans s'en faire que s'en faire sans rien faire.

MOUCHICOT

Fais comme nous, Si tu ne veux pas faire de ta vie un enfer, fais ta vie sans t'en faire.

SANSNOM

C'est plus facile à dire qu'à faire.

MOUCHOUCYOU

Peut-être que ça peut être facile à dire, mais nous, on le dit et on le fait.

MOUCHANSON

Et Si on le dit, c'est qu'on le fait car on fait toujours ce qu'on dit et on dit toujours ce qu'on fait. Mais au fait, comment t'appelles-tu ?

SANSNOM

Je n'ai pas encore de nom, il n'y a même pas une heure que je suis née.

MOUCHICOT

Il n'y a pas une heure que tu es née et tu te plains déjà ! Ah, les jeunes de maintenant !

MOUCHOUCYOU

Peut-être que ça peut être qu'on pourrait t'appeler Madeleine.

SANSNOM

Pourquoi ?

MOUCHANSON

A cause de l'expression qui dit "pleurer comme une madeleine".

SANSNOM

vous pouvez m'appeler Madeleine Si vous voulez, ça m'est égal. *(elle se remet à pleurer)*

MOUCHICOT

La voilà qui remet ça

** Deux personnages font leur apparition. Ils sont vêtus tous les deux d'un costume évoquant les bourdons. Ils traversent la scène un peu à la manière des "mouches" mais en faisant plus de bruit, comme de grosses motos. Ils s'arrêtent près des "mouches".*

BOURDONDON

Salut les cousins zinzins ! Qu'est-ce que vous faites par ici, vous faites une fête ?

MOUCHOUCYOU

Peut-être oui, peut-être non.

BOMBUS

Qu'est-ce que j'entends ? J'ouïs un bruit, un drôle de bruit qui bruisse.

MOUCHANSON

Ce n'est pas un bruit qui bruisse, c'est Madeleine qui larmoie.

BOURDONDON

Et pour quel motif Madeleine larmoie-t-elle ?

MOUCHICOT

Madeleine larmoie parce qu'elle est laide.

BOMBUS

Laide vraiment laide ou laide un peu laide ?

MOUCHOUCHOU

Peut-être que ça peut être laide un peu vraiment laide.

BOURDONDON

Il faut la voir pour savoir mais comment savoir sans la voir ?

MADELEINE

Laissez-moi seule, je ne veux plus voir personne.

BOMBUS

Si Madeleine est laide et veut qu'on l'aide, on peut l'aider.

MADELEINE

Comment pouvez-vous m'aider ?

BOMBUS

Il faut voir pour savoir mais on ne peut pas savoir sans te voir.

MADELEINE

Vous n'allez pas vous moquer ?

BOURDONDON

Promis, juré, craché

** Madeleine se relève et écarte les mains de son visage.*

MADELEINE

Eh bien ?

BOURDONDON

Eh bien quoi ?

MADELEINE

Qu'est-ce que vous en pensez ?

BOMBUS

J'en pense que je pense que c'est moins grave que ce que j'en pensais. Qu'en penses-tu ?

BOURDONDON

Je pense comme tu penses. Je pense qu'il suffit simplement de modifier la coiffure, de corriger le front, de changer l'aspect du nez, de remanier les yeux, de transformer la bouche, de rénover le menton, d'améliorer les joues, de cacher les oreilles, de remplacer les sourcils, et voilà, le tour est joué, rien de plus simple.

BOMBUS

Exactement comme tu dis ! Il suffit ensuite de redresser le dos, de retoucher les bras, de rectifier les mains, de refondre le bassin, de retravailler les jambes, et voilà, le tour est joué, tout sera parfait.

MADELEINE

Ca n'est pas plus compliqué que ça ?

BOURDONDON

Non, pas plus compliqué que ça

MADELEINE

Alors ?

BOMBUS

Alors quoi ?

MADELEINE

Qu'est-ce que vous attendez ?

BOURDONDON

Nous ? Rien ! Et toi ?

MADELEINE

Moi, j'attends que vous me changiez ce que vous avez dit.

BOMBUS

Te changer ! Nous ? Mais nous ne savons pas faire ça.

** Madeleine se remet à pleurer.*

BOURDONDON

Attends ! ne pleure pas ! Nous ne savons pas faire ça, mais nous savons qui sait faire ça.

MADELEINE

Qui est-ce ? Où est-il ?

BOMBUS

Viens avec nous et nous te le présenterons.

MADELEINE

Allons-y immédiatement, je suis impatiente de faire sa connaissance.

BOURDONDON

Au revoir les cousins zinzins et à la prochaine

MADELEINE

Au revoir, mes amis, et merci.

MOUCHICOT

Au revoir Madeleine, et que tes jours soient sans peine.

MOUCHOUCHOU

Au revoir Madeleine, et que tes nuits soient sans peine.

MOUCHANSON

Au revoir Madeleine, et que la vie te fasse reine.

** Les "bourdons" sortent de scène, suivis par Madeleine. Les "mouches" agitent les bras pour saluer leur départ. L'"araignée" fait son apparition du côté opposé.*

ARACHNA

Quelle touchante scène d'adieu ! J'en suis toute émue. Vous devez vous sentir bien seuls à présent et, si vous le désirez, je peux vous tenir compagnie pour apaiser votre mélancolie.

MOUCHOUCHOU

Peut-être que ça n'est peut-être pas nécessaire.

MOUCHICOT

Et puis nous ne nous sentons pas seuls. Nous sommes trois, nous nous sentons donc plusieurs.

ARACHNA

Oui, vous êtes trois, mais moi, je suis une et je me sens tout à coup affreusement seule. Permettez-moi de me joindre à votre petit trio, s'il vous plaît.

MOUCHANSON

Non, non, non, restez où vous êtes car si vous venez avec nous, nous ne serons plus un trio mais deviendrons un quatuor.

ARACHNA

Quatuor ! Quel mot charmant ! il est plus harmonieux que le mot trio, vous ne trouvez pas ?

MOUCHICOT

Peut-être que ça peut être que le mot est plus harmonieux, mais trois nous sommes, trois nous resterons, proies nous ne serons pas.

** Les trois mouches" s'enfuient précipitamment et bruyamment.*

ARACHNA

Courez, courez donc ! J'ai tout mon temps, du temps et de la patience... Patienccceee... Patiencccccceee....

** L'"araignée" sort lentement de scène tandis que la lumière baisse progressivement jusqu'au noir complet. Musique. Quelques instants après, la musique baisse et on entend trois personnages parler dans le noir.*

.... Vous pouvez vous procurer le texte en entier en consultant le site de l'auteur:

<http://theatrale.fr/topic1/index.html> ou sa page Amazon:

http://www.amazon.fr/Claude-Lienard/e/B00C3CJKLI/ref=ntt_athr_dp_pel_1