

COURRIER AUX TROUPES ET ORGANISATEURS DE SPECTACLES

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur auprès de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques¹, organisme qui gère ses droits.

La SACD n'est pas une escroquerie, pas un racket, mais simplement la société qui récolte les droits d'une œuvre pour les reverser (après déduction des charges sociales : CSG, RDS, Retraite, etc.) à son auteur. Le travail d'un auteur étant d'écrire des textes, il en retire un salaire, comme le garagiste qui répare votre véhicule ou le boulanger qui cuit votre pain. Il n'y a donc là rien que de normal et logique. Songez qu'un auteur retire, lorsqu'il est édité, de 0,50 à 1 euro par livre vendu. Calculez le nombre de livres qu'il doit vendre pour avoir un salaire décent. Les droits d'auteur sont donc une nécessité si l'on veut que la création perdure dans son originalité et ne devienne pas une soupe uniforme bêtifiante concoctée par de grands groupes diffuseurs de cuculture de masse dont le véritable souci est d'engranger un maximum de picaillons.

Alors, si vous voulez jouer encore longtemps des œuvres originales, si vous aimez vos auteurs, si vous aimez le théâtre, n'oubliez pas de déclarer vos spectacles auprès de la SACD. Les auteurs vous sont reconnaissants de donner vie à leur imaginaire, ils le seront encore plus si vous les respectez.

¹ La SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada...

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

MAURICE

Sketch de Jacques MAURIN

Pour contacter l'auteur : jacqueshenri.maurin@sfr.fr

Durée approximative : 4 minutes.

Personnages (2H 2F).

Infirmier (Jean-Pierre), Maurice, Louise, Infirmière

Synopsis : Maurice est un petit vieux rhumatisant à l'air bien tranquille. Il cache en réalité un naturel espiègle.

Décor : 1 bureau

Costumes :

Blouses blanches pour les infirmières et infirmiers. Vêtements éculés pour les pensionnaires de la résidence.

Précision importante : Pruneau, c'est le surnom que l'on donne aux pensionnaires de la maison de retraite Marcel Pruneau. Mais pour certains, c'est plus banalement parce qu'ils ressemblent au fruit du même nom : ils sont vieux, moches, ridés, et ils font chier, comme les pruneaux. Dans cette maison de retraite, les sketches et les gags, au nombre de 30, s'enchaînent dans un tourbillon délirant, mêlant rire et émotion. « Maurice » est l'un de ces sketches qui seront rassemblés en un seul recueil sous le titre « **Les Pruneau(x)** ».

LES PRUNEAU(X)

MAURICE

Distribution

4 personnages : 2H 2F

Infirmier (Jean-Pierre), Maurice, Louise, Infirmière

Décor : 1 bureau

Durée : 4 minutes

Un vieil homme traverse la scène, de jardin à cour. Il s'aide d'une canne et marche courbé très lentement en traînant les pieds. Derrière lui arrive un infirmier. Il traverse la scène.

INFIRMIER, en dépassant Maurice. — Bonjour Maurice.

MAURICE, parle aussi lentement qu'il marche. — Boon... jour...
(L'infirmier est déjà sorti.) Jean... (Il revient portant un plateau chargé de fioles en plastique, pansements, médicaments... lorsqu'il dit :) Pierre.

INFIRMIER, fait un arrêt devant Maurice. — Je m'appelle Jean-Pierre. Mais vous pouvez m'appeler Pierre si ça vous convient mieux. (Il poursuit son chemin.)

MAURICE — Oui... je...

INFIRMIER, s'immobilise dans un soudain éclair de clairvoyance. — Zut ! J'ai oublié les compresses. (Il dépose le plateau sur le bureau et repart en sens inverse, à cour.)

MAURICE — Je... sais... Jean... (L'infirmier est déjà sorti. Il se glisse alors jusqu'au bureau, examine le plateau avec curiosité, prend une boîte, en sort quelques médicaments qu'il se met dans la bouche, met la boîte dans sa poche et revient à petits pas à sa place initiale.)

INFIRMIER, entre avec les compresses. — Toujours courir, toujours courir... (Il s'arrête devant Maurice.) Vous, au moins, Maurice, vous prenez le temps de vivre. (Il continue sa route vers le bureau.)

MAURICE, la bouche pleine. — Mouih...

INFIRMIER, pose les compresses sur le plateau, remue les boîtes de médicaments. — Non, c'est pas vrai. J'ai aussi oublié les laxatifs. (Maurice

crache ce qu'il a dans la bouche, s'étrangle, tousse.) Eh bien, Maurice, ne vous étranglez pas. *(Il lui tapote le dos.)* Ça va ?

MAURICE — Oui...oui....

INFIRMIER — Bon, j'y retourne. Vous savez ce qu'on dit : quand on n'a pas de tête... *(Il sort à cour.)*

MAURICE, *retourne lentement vers le plateau.* — Laxatifs, laxatifs ! *(Il s'empare d'un verre plein, en boit le contenu rapidement avant de retourner à sa place en grimaçant.)*

INFIRMIER, *entre.* — Voilà ! J'espère que j'ai tout. *(Il revient au plateau, y dépose la nouvelle boîte de médicaments, remarque le verre vide.)* Mais ! Ce n'est pas possible ! *(Il prend le verre, le monte à hauteur des yeux, regarde autour de lui sans prêter une attention particulière à Maurice, puis observe de nouveau le verre.)* Je n'ai pas rêvé, il était plein. Avec tout le mal que j'ai eu pour la faire pisser dans le verre, madame Boivon ! *(Maurice, qui continuait sa lente progression, s'étrangle, tousse et crache copieusement. L'Infirmier vint lui taper dans le dos.)* Eh bien, Maurice ! Vous m'inquiétez aujourd'hui, à vous étouffer pour un oui pour un non... Vous êtes malade ?

À suivre...

DEMANDE DE TEXTE INTÉGRAL

TOUTE DEMANDE DE TEXTE DEVRAIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DE CE
DOCUMENT ENTIÈREMENT COMPLÉTÉ
C'EST MIEUX...

MAIS JE RÉPONDS ÉGALEMENT AUX MAILS

jacqueshenri.maurin@sfr.fr

Il vous est demandé de remplir ce document afin de recevoir le texte désiré. **Ceci ne vous engage aucunement à monter la pièce** mais permet à l'auteur un meilleur suivi des demandes reçues.

Il vous est rappelé que la seule rémunération de l'auteur est celle représentée par la perception des droits que vous acquittez auprès de la SACD ou de son équivalent pour l'international.

En remplissant ce document vous reconnaissez donc être informé de la législation en termes de droits d'auteur et vous vous engagez (en cas de création de la pièce) à vous acquitter de toutes vos obligations.

Titre demandé : Maurice

Auteur : Jacques Maurin

Nom de la troupe :

Statut(1) :

Amateur Fédérée (FNCTA ou autre)

Amateur Non Fédérée

Professionnelle

Adresse du siège social :

.....

Adresse site internet de la troupe :

NOM et Prénom du responsable :

Téléphone fixe :

Téléphone Portable :

Courriel :

Nombre de représentations prévues :

(1) Rayer les mentions inutiles