

## **AVERTISSEMENT**

**Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>**

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).**

**Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# **MUSEUM ET COMPAGNIE**

**de Anne-Sophie Nédélec**

## **SYNOPSIS**

Des visiteurs déambulent au milieu des statues qu'ils n'épargnent pas de leurs commentaires. Puis vient la nuit. Tout à coup, les statues prennent vie...

## **PERSONNAGES**

Statues : une Vénus romaine

un discobole grec

une tête de Périclès

Socrate

une femme qui se lamente

Melpomène

Un gardien

Visiteurs : deux jeunes gens

une dame

deux enfants

## **DECOR**

Une banquette et des socles pour les statues

**DURÉE** : 15 minutes

**Texte déposé à la SACD** : pour toute représentation publique, faire une demande d'autorisation auprès de la SACD ([www.sacd.fr](http://www.sacd.fr) Pôle utilisateurs-spectacle vivant)

## **CONTACT** :

**Mail** : [asophie.nedelec@gmail.com](mailto:asophie.nedelec@gmail.com)

**Blog** : [www.asophienedelec.wordpress.com](http://www.asophienedelec.wordpress.com)

## Scène 1

### Les visiteurs

**Vénus, le Discobole, la Tête de Périclès, l'Eplorée, le Gardien, deux jeunes gens, une dame, deux enfants**

*Une salle de musée où sont exposés des statues antiques : une Vénus, un discobole, une tête de Périclès, une femme pleurant à demi couchée sur un divan.*

*Une banquette au milieu de la pièce.*

*Deux enfants un peu excités entrent.*

**La fille**, regardant la Vénus : Wahou ! Comme elle est belle !

**Le garçon** : Ca c'est sûr, par rapport à toi...

**La fille** : Gna, gna, gna...

**Le garçon**, imitant le discobole : T'as vu le geste, on croirait qu'il va s'envoler !

**La fille** : Si on le chatouillait ?

**Le garçon**, enthousiaste : Ouais ! *(Il saute sur le socle de la statue qui fronce les sourcils.)*

**La fille** : Attends ! Regarde-le : il n'a pas l'air content !

**Le garçon** : N'importe quoi, une statue, ça peut pas bouger. Allez viens !

*Ils montent tous les deux sur le socle. L'alarme se déclenche. Le gardien se précipite.*

**Le gardien** : Qu'est-ce qui se passe, ici ? *(Il voit les deux enfants sauter du socle)* Vous n'avez pas honte, sales petits garnements ?

**Le garçon** : C'est pas nous !

**La fille** : C'est un monsieur qui a voulu emporter la statue.

**Le gardien** : Vous savez où il est parti ?

**Le garçon** : Par là, monsieur.

*Le gardien sort en courant. Les deux enfants éclatent de rire et s'apprêtent à nouveau à monter sur le socle de la statue. Leur mère entre.*

**La mère** : Les enfants ! Vous n'avez pas honte. Descendez de là... voyons !

*L'alarme s'arrête.*

**La mère** : Ces statues sont vieilles : on n'a pas le droit d'y toucher : ça les abîmerait !

**La fille** : On voulait juste mieux les voir !

**La mère** : On regarde avec les yeux !

**Le garçon** : Pff ! C'est vraiment pas drôle !

**La fille** : Maman, c'est encore long ?

**La mère**, *plongée dans la lecture des panneaux explicatifs au pied des statues (elle regarde plus les panneaux que les statues elle-mêmes)* : Mais non, mais non...! De toute façon, le musée va bientôt fermer.

**Le garçon** : Dans combien de temps ?

**La mère** : Que vous êtes pénibles !

**Le garçon** : On en a marre.

**La fille** : Quand est-ce qu'on rentre à la maison ?

**La mère** : Bientôt.

**Le garçon** : J'ai faim.

**La mère**, *excédée* : Si vous êtes fatigués, asseyez-vous sur la banquette et tenez-vous tranquilles !... Ah ! Si j'avais emmené un paquet de petits gâteaux pour les occuper !

*Les enfants s'assoient sur la banquette et se chamaillent silencieusement.*

*Deux hommes entrent. L'artiste porte un carton à dessin.*

**L'artiste** : Ah ! N'est-ce pas magnifique ?

**L'ami**, *soupirant* : Au bout de la quinzième salle, tout finit par se ressembler.

**L'artiste** : Tu exagères. C'est fantastique.

*Le gardien revient.*

**Le gardien**, *aux enfants* : Vous vous êtes moqués de moi !

**Le garçon** : Mais pas du tout.

**La fille** : On n'oserait pas !

**Le gardien** : Je vous ai à l'œil. (*Il s'éloigne sans cesser de les surveiller.*)

*L'artiste sort en douce un appareil photo et photographie le discobole.*

*Ayant remarqué le flash, un gardien intervient.*

**Le gardien** : Pas de photos, s'il vous plaît...

*L'artiste dissimule son appareil sous sa veste.*

**L'artiste**, *avec un air innocent* : Mais je n'ai rien fait !

**Le gardien**, *les yeux au ciel* : Ils disent toujours cela !

*Le gardien s'éloigne. L'artiste en profite pour glisser son appareil photo à son ami.*

**L'artiste**, *chuchotant* : Vas-y, prends-moi en photo avec cette beauté ! (*Il se place à côté de la Vénus*)

**L'ami** : Mais c'est interdit !

**L'artiste** : Tant pis.

*L'ami prend la photo.*

**Les enfants** : Il a pris une photo, il a pris une photo !

**L'ami** : Vous allez vous taire !

**La mère** : Les enfants !

**L'artiste** : Quels sales gosses !

*Le gardien revient, très mécontent.*

**Le gardien** : Je vous ai demandé de ne pas prendre de photographies ! Vous êtes sourds, ou quoi ?

**L'artiste** : Euh... No comprendo !

*L'artiste et l'ami font croire qu'ils sont étrangers.*

**Le gardien** : Des étrangers ! (*Avec un accent épouvantable* :) No photos, no photos !

**L'artiste et l'ami** : No comprendo, no comprendo.

**Les enfants** : C'est pas vrai, c'est pas vrai !

**Le gardien**, *excedé* : Oh ! et puis zut !

*Il sort.*

**L'artiste** : On l'a échappé belle !

**L'ami** : Pfff ! Les musées, mon vieux, je commence à en avoir jusque-là !

**L'artiste** : Mais ouvre donc les yeux ! Regarde-moi cette salle. Avoue que c'est un ravissement toutes ces merveilles réunies là ! Quels chefs d'oeuvres !

**L'ami** : Tu ne m'ôteras pas de l'idée que les critères de beauté ont bien changé : tu as vu le pif de ce type (*il désigne le discobole*) et le bide de cette nana là ! (*il montre la Vénus*).

**L'artiste** : Je te rappelle que c'est une Vénus, déesse de la beauté.

**L'ami** : Vénus ou pas, aujourd'hui on ne représenterait plus une Vénus ainsi. Elle pourrait faire des abdos celle-là.

**L'artiste**, *vexée par les remarques sur les femmes* : Dans quelques années, je me demande ce qu'on pensera de nos top-modèles anorexiques ! (*Elle ajoute, d'un air vengeur, en désignant le discobole*) En tous cas, les hommes à l'époque, c'était autre chose qu'aujourd'hui ! De vrais athlètes ! (*Les deux jeunes hommes prennent un air offensé.*)

**La fille** : Maman, on veut rentrer.

**Le garçon** : Allez !

**La mère** : Vous m'agacez ! Je vous ai dit « bientôt ».

**Le gardien**, *apparaissant* : Messieurs-dames, on ferme.

**La mère** : Qu'est-ce que je disais. Ah, c'est malin ! A cause de vous, je n'ai pas eu le temps de tout lire.

**Le gardien** : Veuillez vous diriger vers la sortie.

**Les enfants et l'ami**, *d'un air réjoui* : Ah !

**La mère et l'artiste**, *décus* : Oh !

*La dame se met à lire avidement un dernier panneau, tirée par ses enfants, tandis que l'artiste entame un dernier croquis.*

**L'ami** : Allons, tu exagères ! (*Bas* :) Tu finiras chez toi puisque tu as la photo.

**Le gardien** : S'il vous plaît... On ferme... Allons Madame... Et vous aussi, jeune homme...

**La mère** : Quel goujat !

**L'artiste** : Trente secondes, je vous en supplie...

*Mais ils sont poussés vers la sortie et sortent.*

## Scène 2

### Les visiteurs

**Vénus, le Discobole, la Tête de Périclès, l'Eplorée, Socrate, Melpomène, le Gardien**

**La Vénus**, *se redressant* : Enfin !

**Le discobole**, *posant son disque, puis se massant les reins et faisant des rotations de tête* : Ah ! Je commençais à avoir des crampes.

**La Vénus** : Que c'est désagréable de se faire ainsi dévisager à longueur de journée ! Et cette tunique qui se casse la figure ! Celui qui m'a sculptée aurait tout de même pu me l'ajuster correctement. *(Elle remet le tissu sur ses épaules mais il glisse sans cesse)*. Et dire qu'on appelle cela un "merveilleux drapé" !

**Le discobole** : Oui, vraiment je ne comprends pas. Il n'est pourtant pas terrible.

**La Vénus, vexée** : Oh, tu peux parler avec ta tunique ras des fesses !

**Le discobole, hausse les épaules et fait mine de l'ignorer. Il commence à s'épousseter** : Ils pourraient tout de même faire le ménage plus souvent. Je vais finir par faire une allergie...

**Périclès, éternue** : Moi, c'est déjà fait. Toute la poussière s'accumule au bout de mon nez, et comme je n'ai pas de mains pour m'en débarrasser... *(Il éternue à nouveau)*

**La Vénus, qui tourne autour de l'explorée depuis un moment** : Dites-donc, qu'est-ce qu'elle a la nouvelle ?

**Le discobole** : Elle pleure. Ca se voit non ?

**La Vénus** : Merci, j'avais remarqué. *(Elle secoue l'explorée)* Eh oh, ils sont partis. Tu peux cesser de prendre la pose.

**L'explorée** : Laissez-moi tranquille !

**Périclès** : Elle a sûrement la migraine.

**La Vénus** : Ca doit être ça. Avec les néons qu'ils nous envoient dans la figure, j'ai un de ces mal de crâne tous les soirs !

**L'explorée, sanglotant** : J'ai le mal du pays...

**Périclès, à l'explorée** : Vous avez été découverte récemment ?

**L'explorée** : Il y a quatre mois. Et ils m'ont emmenée, à des milliers de kilomètres de chez moi, après m'avoir photographiée sous toutes les coutures.

**Périclès, soupirant** : Vous avez de la chance d'être entière ! *(Il penche la tête et la visière de son casque lui tombe sur le nez. Vénus la lui relève et l'embrasse sur le bout du nez.)*

**L'explorée** : Justement non. C'est terrible, il me manque le petit doigt de pied !

**Socrate, entrant** : A qui manque-t-il un petit doigt de pied ?

**Périclès** : A cette charmante dame.

**Socrate** : Oh, ce n'est rien, madame. Nous subissons tous les dégradations du temps. Regardez cette main *(il montre sa main droite)*. Elle ne m'appartient pas. On me l'a greffée après expertise. Or ce n'est pas la mienne. Elle a même plusieurs siècles d'écart avec le reste de ma personne. Ah ! Parlez-moi de la fiabilité du carbone 14 !

**L'explorée** : Mais c'est terrible ce trafic ! *(Elle sanglote de plus belle)*



**Socrate** : Mais non, mais non. Les erreurs ont leurs avantages. Moi, par exemple, les spécialistes m'ont offert cette main parce qu'ils ont cru que j'étais une statue de Socrate. Comme s'ils avaient une photographie du vrai pour comparer !

**Vénus** : Et tu l'es vraiment ?

**Pour obtenir la fin du texte, rendez-vous sur la boutique en ligne : <https://www.annesophienedelec.fr/shop>**