

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation des auteurs soit directement auprès d'eux, soit auprès de l'organisme qui gère leurs droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Ni « que » ni tête (extrait)

de

Anne POIRÉ

Caractéristiques

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- MONSIEUR NE
- MADAME QUE
- ORNICAR – Le narrateur

Synopsis

Scène de ménage.

Quand les livres dorment, « Ne » et « Que » envisagent le divorce.

Décor

On pourrait faire sortir ces personnages d'un grand livre au début puis à la fin du sketch.

Costumes

Des lettres ou des mots - adjectif, onomatopée - pourraient être accrochés aux vêtements des personnages.

Adresse courriel de l'auteur : anne.poir@wanadoo.fr

(...)

Ne

Mais bon sang ! Me diras-tu ? M'expliqueras-tu ?

Que

Parce que Monsieur Ne ignore pourquoi je le bats ?

Ne

Vraiment ! Madame Que, ça suffit maintenant, laissez-moi, je vous implore de ne plus m'administrer pareille correction ! Si je vous dis que je ne sais pas ce que tu me reproches, eh ma femme, bougre de bougre, c'est que vraiment je n'en sais goutte, assurément !

Que

Et moi je t'assure que tu mens ! Ah, vous me faites rire ! Monsieur Ne fait son intéressant ! Monsieur Ne fait son innocent ! Monsieur Ne fait son ignorant : voilà qui est diantrement enthousiasmant. Néanmoins, mon petit, tu ne perds rien pour attendre !

Ne

Si tu continues j'appelle à l'aide ! (*Se tournant vers la salle*) Holà, du bateau ! Holà, quelqu'un ! Au secours ! SOS... Au...

Que

Tu vois, tu avoues ! Je savais que tu irais chercher du renfort du côté de cette petite O...

Ne

O ? Que Nenni !

Que

Oh si, je dis que c'est d'O. que tu réclamais du soutien !

Ne

Tu ne le répéterais pas, tout de même ?

Que

Oh que si ! J'affirme que...

Ne

Eh bien j'ai moi aussi des révélations à faire. D'ailleurs, je sais tout ! Mademoiselle Grammaticalis me l'avait bien dit.

Que

Monsieur Ne voudrait toujours avoir raison. Puis-je savoir ce que tu... ce que Monsieur Ne a découvert, ce qu'on a bien pu te dire ?

Ne

Oh, rien, madame Que, rien de bien important ! N'empêche que depuis des mois, je le vois, ce petit jeu ! Tu te trémousses et aguiches tous ceux qui posent leurs yeux sur toi !

Que

Je me trémousse ! J'aguiche ! Moi ? Non mais, tu ne crois pas que tu abuses ?

Ne

Oserais-tu nier ?

Que

Nier quoi, au juste ?

Ne

Que, que...

Que

Ne, Ne... N'insiste pas !

Ne

Je te demandais si tu oserais nier ?

Que

Nier ?

Ne

Que tu cherches sans arrêt à faire du gringue à des " bien que ", "sauf que ", à des " plutôt que " en tous genres ! " Rien que " d'y penser, la tête me tourne !

Que

Et toi ? De ton côté, " ne pas ", " ne jamais ", " ne rien ", tu crois que je ne vous remarque pas, ici et là ? Tu penses que je n'entends nullement ce qui se trame autour de moi ?

Ne

Ne... ne... ne m'énerve pas ! Je ne fais que mon devoir, je ne parle pas aux inconnus, je ne réponds à personne, je ne profère aucun mensonge alors que toi...

Que

Moi ? Que puis-je y faire ? Que répondre aux mots que je croise, qui vont et viennent de page en page et que – qu'y puis-je – j'admire ?

Ne

Que leur répondre ?

Que

Oui !

Ne

Que " ne " et " que " sont inséparables, bon sang !

(...)

Pour pouvoir lire le sketch au complet, il suffit d'acheter le livre aux éditions ABS
(<http://www.abseditions.com>)
ou de contacter Anne Poiré