

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence, avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur – soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. (La SACD, par exemple, pour la France)

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation, la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur, et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

## « Paléo-poils » de Henri CONSTANCIEL.

Pour demander l'autorisation à l'auteur : [constancier.henri@club-internet.fr](mailto:constancier.henri@club-internet.fr)

Durée approximative : 10 minutes.

Personnages :

- Guillaume-Albert de LA BLATTE. (*Expert en art contemporain*)
- Laurent GABARDINE. (*Artiste néo-moderne*)
- Mireille TOURDIGNAC. (*Directrice de galerie d'art*)
- Blandine ROUSSEMOTTE. (*Muse de l'artiste*)

**Synopsis** : Laurent GABARDINE, artiste contemporain en vogue, présente à un expert et une directrice de galerie sa dernière « performance » : une composition réalisée exclusivement à l'aide de poils reconstitués d'un animal préhistorique. À moins qu'un intrus...

**Décor** : L'atelier de l'artiste. Pourra être très minimaliste.

**Costumes** : Au choix du metteur en scène.

### **Guillaume-Albert de LA BLATTE**

*Il admire l'œuvre avec une alternance de circonspection et d'émerveillement... Puis interroge son auteur avec une curiosité toute professionnelle.*

Des poils de quoi, vous dites ?

### **Laurent GABARDINE**

*Comme un étudiant rapportant un fait évident pour lui... Légèrement doctoral, mais sans exagération.*

Paléopilus !

### **Mireille TOURDIGNAC**

*Affectée.*

Naturellement !

### **Laurent GABARDINE**

Le premier être pourvu non d'une encombrante carapace, mais d'une élégante toison, à avoir foulé le sol terrestre. Un précurseur véritable !

### **Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Vous m'avez l'air ferré sur le sujet.

### **Blandine ROUSSEMOTTE**

*Visiblement très amoureuse.*

Laurent est un prodige absolu !

**Mireille TOURDIGNAC**

Je vous crois sur parole.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

Un homme... (*Un instant marqué par la vénération intérieure*) Unique !

**Mireille TOURDIGNAC**

*Avec une certaine jalousie.*

À tout le moins, ce n'est pas une femme.

*Poursuivant sur un ton flûté et très élogieux.*

Pour le reste, je reconnais qu'il possède une démarche artistique particulièrement appréciable.

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

L'expert confirme. Comme cet animal, un précurseur. Le public ne s'y trompe pas.

**Laurent GABARDINE**

*Entre philosophie et contentement.*

Tant qu'il achète...

**Blandine ROUSSEMOTTE**

Les voies du succès sont impénétrables. Mais le talent de Laurent est tel...

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Certes ! Surtout avec un peu de promotion !

**Mireille TOURDIGNAC**

Pour le plus grand bénéfice de l'artiste et de ceux qui l'exposent.

**Laurent GABARDINE**

Gagnant-gagnant.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

Surtout l'art !

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Bien entendu ! Dites-moi, cher génie... Comment trouvez-vous l'inspiration ?

**Laurent GABARDINE**

*Amusé.*

Vous ne le savez donc pas ?

**Mireille TOURDIGNAC**

Il aime à vous entendre l'expliquer.

**Laurent GABARDINE**

En ce cas...

**Blandine ROUSSEMOTTE**

Vas-y, mon amour !

**Laurent GABARDINE**

Je laisse l'explorateur messianique de mon cerveau s'exprimer.

**Mireille TOURDIGNAC**

Rien de plus classique !

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Tous les artistes, même s'ils répugnent à le dire, opèrent ainsi.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

Répugnent ?

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Question de pudeur ! Je les ai beaucoup pratiqués, et je sais qu'ils n'aiment pas aborder le thème de ces étranges guides qui sommeillent dans leur cerveau. Ou alors ils le font sur le ton de la plaisanterie, (*Se tournant vers Laurent*) comme vous en ce moment. Mais le plus souvent, ils préfèrent laisser suspecter des motivations plus banales et compréhensibles... Comme l'imitation des tendances et l'appât du gain.

**Laurent GABARDINE**

Chacun voit midi à sa porte. Mais si vous lisez dans ma tête...

**Mireille TOURDIGNAC**

Vous mentez aussi bien que vous énoncez la vérité. L'ennui, c'est qu'il est difficile de délimiter l'un et l'autre.

**Laurent GABARDINE**

Alors, choisissez la version que vous préférez.

**Mireille TOURDIGNAC**

Tant que je n'oublie pas de contribuer à la rémunération de vos œuvres, quel que soit le secret de leurs origines ?

**Laurent GABARDINE**

Absolument !

**Blandine ROUSSEMOTTE**

Vous délirez gentiment, mais je sais que je suis sa muse et que mon amour mène sa main et ses pensées. Occupez-vous tous deux d'assurer ses ventes, et laissez-moi lui suggérer, avec mes moyens et mes secrets, les routes qu'il convient d'explorer.

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

L'accord nous paraît acceptable. (*À Laurent*) Si j'ai bien compris, vous avez décidé d'utiliser les poils de cet estimable ancêtre pour réaliser, par collage sur une toile, une sorte de tableau velu. C'est bien cela ?

**Laurent GABARDINE**

Pile-poil !

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Original ! Mais, si je ne m'abuse, les matériaux de votre cueillette doivent être quelque peu difficiles à trouver à l'état naturel.

**Laurent GABARDINE**

Une impossibilité bien franche et très obstinée. Et pourtant je vous assure que ces jolis fils un peu drus, mais néanmoins soyeux, sont bien les mêmes que ceux qui habillaient le corps du paléopilus.

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Fascinant ! Comment avez-vous réalisé ce miracle ?

**Laurent GABARDINE**

Le plus simplement du monde... J'ai fait synthétiser leur kératine à l'aide de modèles d'A.D.N. récupérés sur des fossiles, puis je m'en suis servi pour reconstituer l'original grâce à une imprimante 3D. Les pigments ont été reproduits de la même manière. Le résultat tromperait un spécialiste.

**Mireille TOURDIGNAC**

La science alliée à l'art... Bien sûr, cela doit avoir un coût.

**Laurent GABARDINE**

Non négligeable, et même plutôt coquet. Mais les bénéfices de mes œuvres précédentes me le permettaient. Certes, le prix de cette réalisation devra tenir compte du budget investi.

**Mireille TOURDIGNAC**

Cela va de soi. Mais, pour ceux qui fréquentent ma galerie, ce genre d'épine ne blesse guère. Je vais déployer une publicité maximale en faveur exclusive de votre travail.

**Laurent GABARDINE**

Plus encore qu'à l'habitude ?

**Mireille TOURDIGNAC**

Je flaire le « coup » du siècle. Et je n'ai pas l'intention de manquer le coche. Je m'y connais en arguments de séduction. Le succès va être foudroyant.

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

*À Mireille.*

L'œil de l'expert, bien sûr, vous aidera.

**Laurent GABARDINE**

Le meilleur de tous.

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

D'une honnêteté irréprochable... Mais sachant reconnaître le talent des artistes authentiques.

**Laurent GABARDINE**

Je n'en doute pas. Votre nom, à lui seul, constitue un gage de probité.

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Les « de La Blatte » ont toujours engendré le meilleur.

**Laurent GABARDINE**

*Évoquant la règle d'écriture avec une pointe d'humour.*

Avec un « d » minuscule pour une noblesse majuscule ?

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Je vois avec plaisir que vous vous y connaissez. Il n'y a que les sots pour avoir acheté un

titre... En munissant leur particule d'une majuscule pour faire plus ronflant, mais sans s'apercevoir que celle-ci, en fait, dénonce l'imposture.

**Laurent GABARDINE**

Au moins, je n'ai pas ce genre de préoccupations.

**Mireille TOURDIGNAC**

Votre talent compense largement.

**Laurent GABARDINE**

Le succès de mon nouvel enfant vous paraît donc concevable ?

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Certain !

**Laurent GABARDINE**

J'en accepte l'augure.

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Votre paléotrucmuche...

**Laurent GABARDINE**

*Corrigeant avec bienveillance.*

Pilus !

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Votre paléo (*Insistant sur la finale du mot*) pilus va enthousiasmer les foules.

**Mireille TOURDIGNAC**

Préparez-vous de grandes poches pour engranger les jolis billets.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

*Bondissant de joie.*

Avec cette vieillerie, je vais pouvoir m'acheter des fringues à la dernière mode.

**Mireille TOURDIGNAC**

*Amusée.*

Suffisamment pour rendre jalouse une marquise.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

*Embrassant Laurent avec fougue.*

J'ai toujours su que j'avais bien fait de te choisir.

**Laurent GABARDINE**

*Détaillant le corps de Blandine avec une certaine concupiscence.*

Les muses de ta qualité choisissent toujours à la perfection.

**Mireille TOURDIGNAC**

*Partagée entre l'ironie, l'attendrissement et la jalousie.*

Ah, l'amour... !

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

*Le plus sérieusement du monde.*

Le meilleur, et le plus désintéressé des sentiments. Les animaux nous l'envient.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

*Contemplant son homme à la façon d'une proie.*

Avec toi, je veux me comporter comme une animale !

**Laurent GABARDINE**

Attends ce soir... Tu me dévoreras comme je le mérite.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

Tu es si appétissant !

**Laurent GABARDINE**

Certes ! Mais c'est un dîner pour deux. Et là, tu tentes injustement les amateurs. Prends pitié de leur frustration, car je ne saurais inviter d'autres participants à ce festin.

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

*Après avoir tousoté.*

Laissez la patience améliorer le goût du plat. Le plaisir de vos papilles n'en sera que meilleur.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

J'écouterai la voix de la sagesse. Mais tu ne perds rien pour attendre.

**Laurent GABARDINE**

J'espère bien !

**Mireille TOURDIGNAC**

Le paradis de l'amour véritable... Veinard !

**Laurent GABARDINE**

Vous avez la satisfaction d'exposer des artistes dont vous admirez le talent... Et des retombées financières non négligeables.

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Revenons-en au sujet de cette rencontre... Une œuvre majeure de l'art contemporain. D'autant plus percutante que vous n'avez pas hésité à choisir un thème visuel en totale dissonance chronologique avec l'époque où s'ébrouait avec fierté votre paléopilus.

**Laurent GABARDINE**

Certes ! Et l'on peut se figurer cette opposition comme un oxymore temporel... Une association des contraires visant à faire germer une interrogation sur cette étrange succession d'évènements qui nous guide sur une route dont il nous est impossible de nous échapper.

**Mireille TOURDIGNAC**

Tout de même... Un vaisseau spatial !

**Laurent GABARDINE**

Pas n'importe lequel ! Celui de « la Guerre des monstres ». Un film quelque peu oublié, mais qui exposait avec une acuité rare l'écart de plus en plus tragique entre le développement des sciences et l'enlisement dans une conduite animale. Des explorateurs

de deux peuples poursuivaient un conflit ancestral sur une planète où des animaux préhistoriques s'entredéchiraient pour leur survie. Le spectateur, comme celui qui contempera cette œuvre, ressortait ébranlé.

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Forcément !

**Laurent GABARDINE**

Un ébranlement sain et générateur de questions cruciales... Un germe potentiel d'insurrection contre les certitudes tyranniques ancrées pour notre abêtissement et notre soumission. Une possibilité de découverte que la vie au-delà des normes apprises et des certitudes de pensée, pour le plus grand bien de l'humanité, demeure possible.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

Mon amour... Tu parles bien !

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

*Ironique.*

Vous devriez vous lancer en politique.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

Pour qu'il dégénère en un menteur insignifiant à la solde d'un parti quelconque ? Merci bien !

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Je voulais dire créer votre propre parti.

**Laurent GABARDINE**

Je préfère créer des émotions... Engendrer des interrogations et des découvertes... Allumer la flamme de la communication et du dialogue entre celui qui observe et ce que je lui propose. L'enrichir de ce va-et-vient entre les questionnements que je lui offre et les réponses qu'il y apporte.

**Blandine ROUSSEMOTTE**

Tu es un génie ! Mon génie !

**Mireille TOURDIGNAC**

Et cette manière de jouer sur l'assemblage et l'orientation des poils...

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Élevant des reliefs, suscitant des jeux d'ombres. Votre technique est exquise.

**Laurent GABARDINE**

Je passe donc l'examen ?

**Mireille TOURDIGNAC**

Certainement !

**Guillaume-Albert de LA BLATTE**

Juste une dernière formalité...

*Il s'empare d'une loupe, examine l'œuvre sous toutes les coutures.*

Là c'est bon... Là aussi... Là encore... Et là... Impeccable... Pas de problème... Et là...

Là ?

*Il s'interrompt soudain.*

Mais qu'est-ce que... ?

Oui, qu'est-ce ? Quel grain de sable pileux suscite-t-il la stupéfaction de Guillaume-Albert de LA BLATTE ? L'incident est-il réellement catastrophique ? Voire irréparable ?

Pour obtenir gratuitement la version complète de cette pièce, effectuez-en la demande à cette adresse :

[constancier.henri@club-internet.fr](mailto:constancier.henri@club-internet.fr)

Précisez-moi :

- Si vous êtes une troupe, vos nom et lieu de résidence, ainsi que l'adresse internet de votre site ou blog si vous en possédez un... Également le nom et les coordonnées du responsable.
- Si vous êtes un particulier, vos nom et adresse courriel.

Cordialement,

Henri CONSTANCIEL.