

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Président ! Poil aux dents !

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

Faims de mois (4F)

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupérera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

Joyeuses Condoléances

37 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

Bio divertissement

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

En collectif

Opération canapé

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

Jésus, Marie, Joseph !

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois

Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

Qu'est-ce qu'on mange ?

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

Quoi ? Déjà Noël !

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ça sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

Scènes de footage

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

Les bienfaits de la colonisation

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géopolitique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

Régimes totalitaires

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

(Des)amours

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

ScènOblique 2012

5 textes issus d'un concours d'écriture sur le thème des Plaisirs organisé par l'association ScènOblique à Troyes.

Les tueurs à gages : le séminaire

Les tueurs à gages préparent un séminaire de détente où chacun aura l'occasion de faire plaisir aux autres pour changer un peu de l'atmosphère pesante du boulot et pour se préoccuper du bien-être d'autrui.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

Volume 6

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicite, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

Volume 8

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- Président Chinchon : Président de la République : un homme
- Ministre des Affaires Étrangères : un homme ou une femme
- Conseiller(e) Roupignou : un homme ou une femme
- Voix off de journaliste : un homme ou une femme

- Facultatif : Présidente Cherkounov en figurante (rousse)

Synopsis

Après avoir passé 50 minutes en entretien privé sur un point de politique étrangère stratégique avec la Présidente Cherkounov, dirigeante d'un pays hostile, le Président de la République sort de la salle avec un poil coincé entre les dents et donne une conférence de presse. La déclaration de guerre est proche.

Décor : Bureau dans un centre de conférence international

Costumes : Vêtements formels pour tout le monde

Remarque : Les 2 scènes peuvent ne pas être jouées l'une derrière l'autre. D'autres sketches peuvent être joués entre les 2 scènes pour représenter l'écoulement du temps.

Scène 1

Ministre des Affaires Étrangères

Monsieur le Président, juste par mesure de précaution, est-ce qu'on peut revoir votre argumentaire pour votre entretien avec la Présidente Cherkounov ?

Président Chinchon

Qu'est-ce que vous voulez dire avec votre « par mesure de précaution » ? Vous croyez que je vais raconter n'importe quoi ?

Ministre des Affaires Étrangères

Pas du tout Monsieur le Président, mais, il y a tellement de points de détails dans cette négociation, qu'il ne faut rien oublier. Je vous rappelle que nos deux pays doivent s'entendre sur des sujets très délicats.

Conseiller Roupignou

Et surtout, il ne faut rien concéder de plus que ce qu'on a convenu.

Ministre des Affaires Étrangères

Le Conseiller Roupignou a raison Monsieur le Président, il ne faut rien lâcher.

Président Chinchon

J'ai quand même une petite marge de manœuvre non ?

Ministre des Affaires Étrangères

Pas du tout.

Conseiller Roupignou

C'est comme on a dit, et puis, c'est tout.

Président Chinchon

C'est comme on a dit, c'est comme on a dit... c'est qui ce « on » qui a décidé ?

Ministre des Affaires Étrangères

C'est nous, Monsieur le Président. Les représentants de la nation française, ceux qui on en charge la destinée du...

Conseiller Roupignou

Non, en fait, c'est juste moi.

Président Chinchon

Comment ça, c'est juste vous ? Les autres Ministres, qu'est-ce qu'ils font ?

Conseiller Roupignou

Ah non, mais moi je ne suis pas Ministre. Je suis Conseiller. Ça n'a rien à voir.

Président Chinchon

Du coup, je répète ma question. Qu'est-ce qu'ils font les Ministres ?

Conseiller Roupignou

Aucune idée.

Président Chinchon

Comment ça aucune idée ? Vous êtes Conseiller ou bien ?

Conseiller Roupignou

Justement, je suis Conseiller, qu'est-ce que vous voulez que je fasse avec des Ministres ? La semaine dernière le Ministre de l'Économie était Ministre de la Santé, le Ministre de l'Industrie était Ministre de l'Environnement et la Ministre de l'Éducation courrait aux Jeux Olympiques ou un truc dans le genre. Je bosse moi, j'organise pas des apéros avec animation chaises musicales.

Président Chinchon

S'adressant au Ministre des Affaires Étrangères

Donc, vous en tant que Ministre, je suppose que vous savez ce que font les Ministres.

Ministre des Affaires Étrangères

C'est à dire que moi, je sais ce que je fais, mais ce que font les autres... A la limite, le mieux, c'est peut être que vous veniez au Conseil des Ministres et que vous leur demandiez directement.

Président Chinchon

S'adressant au Conseiller Roupignou.

Bon, donnez-moi votre papier vous.

Le Conseiller Roupignou donne une feuille au Président Chinchon qui la parcourt rapidement.

OK, donc ça c'est ce que je peux accorder à la Présidente Cherkounov et ce que je dois obtenir d'elle en retour.

Ministre des Affaires Étrangères

Voilà, c'est écrit noir sur blanc. Vous ne pouvez pas vous tromper.

Conseiller Roupignou

Ni plus. Ni moins. Vous ne pouvez pas vous tromper.

Président Chinchon

Ça va, je crois que j'ai compris. Combien de temps dure l'entretien ?

Ministre des Affaires Étrangères

30 minutes.

Conseiller Roupignou

Ni plus. Ni moins. Vous ne pouvez pas vous tromper.

Président Chinchon

Juste par curiosité, si la négociation échoue, quelles sont les conséquences ?

Ministre des Affaires Étrangères

Qu'est-ce que vous voulez dire par là ?

Président Chinchon

Je pars en négociation, OK ?

Ministre des Affaires Étrangères

OK.

Président Chinchon

Imaginons, que la Présidente Cherkounov et moi ne tombions pas d'accord.

Ministre des Affaires Étrangères

Pourquoi ?

Président Chinchon

Je ne sais pas. C'est une hypothèse.

Ministre des Affaires Étrangères

Non.

Président Chinchon

Quoi non ?

Ministre des Affaires Étrangères

Ce n'est pas une hypothèse envisageable. (*Montrant le papier que le Président tient à la main*). Tout est là.

Conseiller Roupignou

Ni plus. Ni moins. Vous ne devez pas vous tromper.

Ministre des Affaires Étrangères

Sinon...

Président Chinchon

Sinon quoi ?

Ministre des Affaires Étrangères

Sinon, c'est la guerre !

Conseiller Roupignou

Ni plus. Ni moins.

Président Chinchon

Très bien. J'y vais.

Le Président Chinchon sort.

Un temps

Conseiller Roupignou

Dites-moi, juste au cas où, on a un Ministre de la Guerre ?

Ministre des Affaires Étrangères

Non, mais ça devrait aller, la nouvelle Ministre de la Défense, avant elle était Ministre du Tourisme, du coup, pour la guerre, tout ce qui est étranger, elle connaît bien.

Ils sortent.

Scène 2

Conseiller Roupignou

Mais ça fait combien de temps qu'ils y sont ?

Ministre des Affaires Étrangères

Maintenant, ça fait 50 minutes.

Conseiller Roupignou

50 minutes ! On lui avait dit 30 ! Je le sens mal, je le sens très mal...

Ministre des Affaires Étrangères

Non, moi, je pense que c'est plutôt bon signe. Imaginez, s'il était sorti au bout de 10 minutes. Ça aurait été synonyme de rupture des négociations et on pouvait lancer la fabrication des chars.

Conseiller Roupignou

Pourquoi ? On n'a pas de chars ?

Ministre des Affaires Étrangères

Si, je crois qu'on en a quelques uns pour le défilé du 14 juillet. Faudrait demander à la nouvelle Ministre de la Défense, en arrivant, elle a du les compter en faisant l'état des lieux. Tenez, regardez, ils ont fini, le Président sort.

Le Président Chinchon entre et approche d'un pupitre

Voix off de journaliste

Le Président Chinchon vient tout juste de quitter la réunion en tête à tête avec la Présidente Cherkounov. Rappelons que cette réunion, qui a duré plus longtemps que prévu, était la réunion de la dernière chance qui va décider de l'avenir de nos deux pays. Mais je laisse la parole au Président qui va faire une allocution.

Président Chinchon

A un pupitre.

Il passe discrètement sa langue sur ses dents, la bouche fermée comme pour ôter quelque chose qui le gêne.

Mes chers concitoyens. L'entretien que je viens d'avoir avec la Présidente Cherkounov fut extrêmement constructif et la conclusion en est très positive.

Il passe à nouveau discrètement sa langue sur ses dents, la bouche fermée. Quelque chose le gêne encore.

Nous sommes arrivés à une solution qui nous a pleinement satisfaits tous les deux. Chacun ayant fait évoluer sa position dans l'intérêt commun, nous ne pouvons que nous réjouir de ce moment de partage et d'échange.

Il passe à nouveau discrètement sa langue sur ses dents, la bouche fermée. Quelque chose le gêne toujours.

Même si je dois reconnaître qu'il y a eu des moments de tension, il est important qu'au final nous ayons trouvé ensemble l'apaisement. Je suis heureux de vous annoncer que tout risque de conflit est écarté. Les détails de l'accord seront communiqués dans les heures qui viennent. Je vous remercie.

Il quitte le pupitre et rejoint le Conseiller Roupignou et le Ministre des Affaires Étrangères.

Ministre des Affaires Étrangères

Félicitations Monsieur le Président. C'était une très belle opération. Grâce à vous, le pire a été évité.

Conseiller Roupignou

Et surtout merci d'avoir suivi mon plan de négociations. En toute modestie, un peu de mérite me revient.

Le Président Chinchon passe à nouveau sa langue sur ses dents, la bouche ouverte cette fois.

Ministre des Affaires Étrangères

Quelque chose ne va pas Monsieur le Président ?

Président Chinchon

Oui, depuis tout à l'heure, il y a un truc qui me gêne.

Ministre des Affaires Étrangères

Où ça Monsieur le Président ?

Président Chinchon

Il montre ses dents.

Là, j'ai un truc coincé entre les dents.

Ministre des Affaires Étrangères

Il observe les dents du Président

Ah oui en effet.

Président Chinchon

Je n'arrive pas à l'enlever. Vous voulez bien le retirer s'il vous plaît ?

Ministre des Affaires Étrangères

Qui ça ? Moi ?

Président Chinchon

Oui, vous. Puisque vous voyez le truc, retirez-le.

Ministre des Affaires Étrangères

Je ne sais pas si je suis qualifié Monsieur le Président. Ce ne serait pas un boulot pour le Ministre de la Santé plutôt ?

Président Chinchon

Oui, peut être. En effet, vous avez raison.

Ministre des Affaires Étrangères

C'est bien ce qu'il me semblait.

Président Chinchon

Vous le voyez dans les parages le Ministre de la Santé ?

Ministre des Affaires Étrangères

Non, Monsieur le Président.

Président Chinchon

Bien, alors je vous nomme Ministre de la Santé par intérim avec effet immédiat. Maintenant retirez-moi ce truc.

Ministre des Affaires Étrangères

Bien Monsieur le Président.

Le Ministre des Affaires Étrangères retire le « truc » des dents du Président et le tient du bout des doigts.

Président Chinchon

Qu'est-ce que c'est ?

Ministre des Affaires Étrangères

Je ne vois pas...

Président Chinchon

S'adressant au Conseiller Roupignou

Et vous ? Vous avez une idée ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.