

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Qui va marcher sur la Lune ?

Sketch spatial

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00040393 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep91/00040393.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

Faims de mois (4F)

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

Joyeuses Condoléances

37 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

Bio divertissement

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

En collectif

Opération canapé

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

Jésus, Marie, Joseph !

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

Qu'est-ce qu'on mange ?

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

Quoi ? Déjà Noël !

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ça sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

Scènes de footage

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

Les bienfaits de la colonisation

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géopolitique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

Régimes totalitaires

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur.

Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

(Des)amours

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

ScènOblique 2012

5 textes issus d'un concours d'écriture sur le thème des Plaisirs organisé par l'association ScènOblique à Troyes.

Les tueurs à gages : le séminaire

Les tueurs à gages préparent un séminaire de détente où chacun aura l'occasion

de faire plaisir aux autres pour changer un peu de l'atmosphère pesante du boulot et pour se préoccuper du bien-être d'autrui.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

Volume 6

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicable, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

Volume 8

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

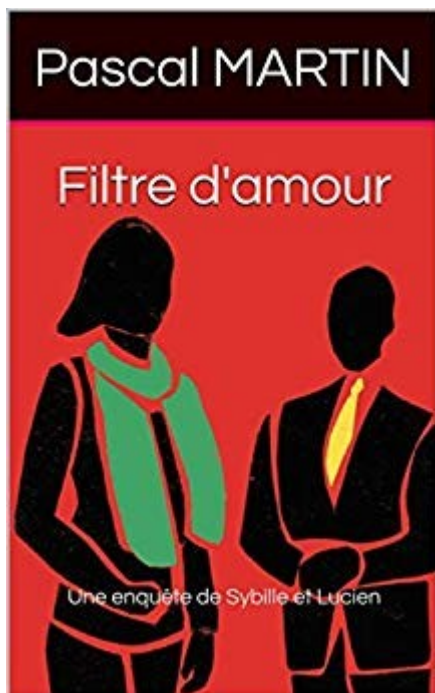
Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Pascal MARTIN est aussi auteur de roman policier

Filtre d'amour – Un enquête de Sybille et Lucien – Roman policier



La Capitaine Sybille de Berneville descend d'une famille d'aristocrates désargentés. Elle est très attachée à son patrimoine historique. Sa grand-mère gère un gîte libertin dans le château familial.

Le Lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Il est le produit de la méritocratie républicaine. Il est très attaché aux valeurs familiales et catholiques.

Ils ont tout pour s'entendre et pour former un duo d'enquêteurs affûtés.

Ça tombe bien, ils retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. D'ailleurs, celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits érotiques pour couples.

Un contexte favorable, ou pas, pour que Sybille et Lucien fassent connaissance au cours de leur première enquête commune.

Disponible sur Amazon en [version Kindle](#) et en [version papier](#).

Durée approximative : 10 minutes

Synopsis

19 juillet 1969. Aldrin, Armstrong et Collins préparent l'alunissage du vol Apollo 11. Qui ira sur la Lune, qui restera dans le module de commande ? Ca ne se bouscule pas pour descendre sur la Lune.

Personnages : Trois astronautes d'Apollo 11 : Aldrin, Armstrong et Collins

Décor : L'intérieur du module de commande d'Apollo 11

Costumes : Combinaisons de vol d'astronaute.

Armstrong

Bon, les gars, on ne doit plus être très loin maintenant.

Aldrin

C'est pas trop tôt, j'ai un de ces mal de dents !

Collins

Et tu crois que ça va s'arranger maintenant ?

Aldrin

Je ne sais pas.

Collins

Moi, je te dis que ça ne va pas s'arranger. Il n'y pas de vie sur la Lune. S'il n'y a pas de vie, il n'y a pas de dentiste.

Aldrin

Tant qu'on n'a pas été voir, on ne sait pas.

Armstrong

S'il y avait des dentistes sur la Lune, ça se saurait !

Aldrin

Moi, je n'ai vu nulle part de recherches sérieuses pour savoir s'il y avait ou pas des dentistes sur la Lune. Si on n'en cherche pas, c'est sûr qu'on en trouvera pas.

Armstrong

Oui, mais s'il n'y a rien d'autre, il n'y a aucune chance pour qu'il y ait des dentistes. Déjà, il n'y a pas d'eau, alors...

Aldrin

Et alors ? A la rigueur, ça pourrait expliquer qu'il n'y ait pas de plombier, mais il peut très bien y avoir des dentistes.

Collins

Le dentiste ne peut pas suivre sans eau. C'est une donnée scientifique irréfutable.

Aldrin

Evidemment, si notre réflexion est contrainte a priori par des hypothèses réductrices, on ne va pas faire beaucoup progresser la science. Ce n'était vraiment pas la peine de venir jusqu'ici pour entendre de pareilles énormités.

Armstrong

Bon, de toutes façons, pour l'instant on a autre chose à discuter.

Aldrin

Merci de vous intéresser à moi. Si je gêne, faut le dire, je m'en vais.

Collins

Et pour aller où gros malin ?

Aldrin

Chez le dentiste.

Armstrong

C'est une obsession !

Aldrin

Non, c'est une rage de dents.

Armstrong

Bon, chaque chose en son temps. On s'occupera de ta rage de dents plus tard.

Aldrin

Sympa !

Armstrong

Il faut décider qui va sur la Lune et qui reste ici en orbite autour de la Lune. Alors ceux qui préfèrent rester ici lèvent la main.

Ils lèvent tous les trois la main.

Armstrong

Ca va pas être possible. Il est prévu que 2 d'entre nous descendent sur la Lune et un reste ici.

Aldrin

Moi, je ne vois pas l'intérêt de descendre sur la Lune.

Collins

Ah bon pourquoi ?

Aldrin

S'il n'y a pas de dentiste, je ne vais pas perdre mon temps à aller sur la Lune.

Armstrong

On n'en est pas encore sûr qu'il n'y en a pas. Comme tu le disais si bien toi-même, personne n'en a cherché, donc on ne sait pas s'il y en a ou pas !

Aldrin

Tiens tout d'un coup on se range à mes arguments ! Ca pour me faire faire les corvées, il y a toujours un bon prétexte.

Collins

Comment ça les corvées ? Ca te ferai du bien de sortir un peu et de te dégourdir les jambes.

Aldrin

Et à toi ? Ca ne te ferai pas du bien peut-être ?

Collins

Non, moi ça va. J'ai des jambes courtes. Elles ont même raccourci depuis qu'on est partis.

Armstrong

Ah bon ? Comment tu sais ça ?

Collins

Je le sens, c'est tout.

Aldrin

Tes jambes ont raccourci en trois jours de voyage ? C'est bizarre ça. Parce que les gars d'Apollo 10 qui sont restés 10 jours dans l'espace, ils ne nous ont rien dit.

Collins

Est-ce que quelqu'un leur a demandé ?

Armstrong

Je ne sais pas.

Collins

Evidemment, si personne ne pose de questions, on n'avance pas. Moi je dis, tout ça ce n'est pas très scientifique.

Aldrin

Ca ne t'empêche pas d'aller sur la Lune, même avec des jambes raccourcies.

Collins

Tu rigoles ou quoi ? Je vais avoir la combinaison qui tirebouchonne sur les chevilles. De quoi je vais avoir l'air ?

Aldrin

On pourrait faire un ourlet vite fait non ?

Collins

Désolé, je n'ai pas pris ma trousse de couture.

Armstrong

Ca évidemment, si tout le monde s'en fout...

Aldrin

On n'a qu'à échanger nos combinaisons, moi je suis plus petit que toi. Elle devrait t'aller.

Collins

Tu rigoles ou quoi ? Si tu es contagieux, je vais me choper ton mal de dents.

Armstrong

Mais enfin, on n'a jamais vu qu'un mal de dents était contagieux.

Collins

Sur Terre, peut-être, mais ici, on ne sait rien. C'est même pour ça qu'on est là. Pour découvrir des trucs qu'on ne sait pas encore.

Aldrin (à Armstrong)

Bon, alors, il n'y a plus que toi.

Armstrong

Pourquoi moi ? Je n'ai pas plus envie que vous d'y aller sur la Lune. C'est tout plat, tout désert et plein de poussière. Merci bien. Et puis d'abord, je ne supporte pas la poussière.

Aldrin

Ce n'est pas ce que m'a dit ta femme.

Armstrong

Qu'est-ce que ma femme à avoir là-dedans ?

Aldrin

Je dis simplement que ta femme m'a dit que tu supportais très bien la poussière.

Armstrong

Mais de quoi elle se mêle celle-là. Et pourquoi elle te parle ma femme ?

Aldrin

Il faudra lui demander. Moi, tout ce que je peux dire, c'est qu'elle avait besoin de parler cette femme.

Collins

Ca c'est vrai, on sent que c'est une femme qui aime parler.

Armstrong

A toi aussi elle a parlé ?

Collins

Oui. On a parlé. J'ai eu l'impression que ça lui faisait beaucoup de bien.

Armstrong

Et quel rapport avec la poussière ?

Aldrin

Elle a dit qu'à la maison, tu ne prenais jamais un chiffon pour faire les poussières.

Collins

Exactement. Tu pouvais vivre sur un tas de poussière sans que ça te dérange le moins du monde.

Aldrin

Alors, ce n'est pas la poussière de la Lune qui va te déranger.

Collins

Surtout, que tu auras un scaphandre pour te protéger.

Armstrong

Mais ça n'a rien à voir. Ce n'est pas la même poussière !

Aldrin

Ca, personne ne sait.

Collins

C'est vrai que tant qu'on est pas allé sur la Lune, on ne peut pas dire que la poussière de la Lune n'est pas la même que celle de ton salon.

Aldrin

A mon avis, tu es le mieux placé pour aller sur la Lune.

Collins

Comme ça tu auras un truc à raconter à ta femme. Ca évitera qu'elle passe son temps à parler avec toute la base.

Armstrong

Ma femme parle avec toute la base ?

Aldrin

Collins exagère, elle ne parle pas avec toute la base. Avec les ingénieurs uniquement.

Collins

Ca fait quand même pas mal de monde.

Armstrong

Oui, bon ça va.

Aldrin

Moi, ce que j'en disais, c'était pour toi.

Collins

Pour sauver ton couple.

Armstrong

Comment ça pour sauver mon couple ?

Collins

Vu qu'elle a parlé longuement avec l'équipage d'Apollo 10, il vaudrait mieux que tu arrives avec du neuf.

Aldrin

Genre que tu as marché sur la Lune.

Armstrong

Vous croyez ?

Aldrin et Collins

Oui.

Armstrong

Bon alors OK. Je vais y aller.

Un temps.

Collins

Bon, alors moi je vous attends ici.

Aldrin

Voilà, moi aussi.

Armstrong

Je vais y aller sur la Lune et je vais rester la Lune. Elle verra si j'aime la poussière ou pas. Je vais passer le restant de mes jours dans la poussière, ça lui apprendra.

Aldrin

Tu déconnes ou quoi ?

Armstrong

Pas du tout. Je descends sur la Lune et je m'installe dans la poussière. Voilà. Et si elle veut me revoir, elle n'aura qu'à venir me chercher. J'ai tout mon temps.

Collins

Tu ne peux pas faire ça.

Armstrong

Et pourquoi pas ?

Aldrin

On va se faire engueuler si on revient sans toi.

Collins

Et puis on ne va pas laisser tout le matériel sur place, au prix où ça coûte. Ils vont nous passer un de ces savons !

Armstrong

Je m'en fous. Elle n'avait qu'à pas parler avec toute la base...

Collins

Seulement les ingénieurs...

Aldrin

Quand même, ça fait pas mal de monde...

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.