

Qui veut la peau de Roméo?

Comédie en 3 actes et en alexandrins de Anne Dibko.

Compositions musicales : Anne Dibko, Jérôme Fagnet.

Harmonisation et direction d'orchestre: Robert Restout.

Poésie anglaise : Matthieu Kolb.

Durée : 1h30

« La musique est l'aliment de l'amour » William Shakespeare

Personnages principaux

Amélie : Une comédienne.

Bettina : Une comédienne.

Charlotte : Une couturière.

Damien : Un comédien.

Francette : Une comédienne.

Matthieu Fitout: Le metteur en scène.

Johnny : Un comédien.

Louis : Un technicien.

Monique : Une couturière.

Poulou : Un comédien.

René : Un technicien.

Petits rôles (interprétés par les choristes, musiciens, danseurs ou figurants)

Aurore, Diane, Paola, Musicien1, Musicien 2, Musicien 3, les choristes.

Décor :

Une salle de répétition – projecteur, bancs, tapis de sol sur le plateau, pupitres de musique, loges d'artistes signalées par des paravents placés de biais côté jardin et cour, écran de cinéma, affiches de spectacle. Au fur et à mesure du déroulement de la pièce, les acteurs apportent sur scène des éléments suggérant le décor shakespearien de Roméo et Juliette – Arbre, balcon –

La scène se passe en 200

ACTE I

Une salle de répétition. Des paravents figurent les loges des artistes. Un miroir, des bancs, un mannequin vêtu d'une robe égyptienne, des chaises, une table pour l'apéritif. Du champagne. Assis face à l'écran de télévision), les comédiens, musiciens et danseurs assistent à la fin de la projection vidéo de leur dernier spectacle. Ils accompagnent le final en chantant et dansant.

Scène 1

Amélie, Bettina, Matthieu Fitout, Johnny, Poulou, Diane, Francette, et les musiciens, des danseurs.

CHANT : **JOUR PREMIER** (*chœur lyrique*)

Refrain : Jour premier, premier jour!

Jour premier	Dieu faucon
Rose étincelle	Et dieu babouin
Le Nil s'éveille	Font le matin
Le sablier	Du pharaon
Temps rosace	Plus de violences
Tourne, efface	Rangez les lances
Les souffrances	Toutankhamon
Les différences!	Est son nom!

La clarté du monde	Sûrs de nos victoires
Douce, nous inonde	Forts de nos espoirs
Joie des lendemains	Là nous partirons
Choix des vrais chemins	Vers l'autre horizon
Qui font la terre ronde !	Pour de nouvelles gloires !

(Applaudissements enthousiastes, rires, après le chant)

Matthieu, c'était super !

AMELIE

BETTINA
Le public, déchaîné !

Oui, c'est un grand succès...

MATTHIEU FITOUT :

AMELIE
Un succès mérité !

On a gazé, comme d'hab...*(Il va chercher une bouteille)*

JOHNNY (*blasé*)

MUSICIEN2
C'est génial !

MUSICIEN3
Formidable !

Neuf rappels, j'ai compté !

DIANE

Et moi dix!

BETTINA

FRANCETTE

Incroyable !

JOHNNY

Ils en redemandaient...Ouais ! Mais on était « nases » ! (*Il verse à boire*)

DIANE

Parle pour toi, Johnny...Moi ...à part porter le vase...

M. FITOUT

Le « canope », ma Diane !L'urne du pharaon !

DIANE

Une minute de bonheur ! Après, je tourne en rond !

FRANCETTE

Qu'est – ce que je dirais, moi ? Trois « plombes » sur mon échelle,
Un disque sur la tête !

POULOU

En dieu – soleil t'es belle ! (*il lui lance un baiser*)

M. FITOUT

Tu avais le beau rôle : Amon – Ré, c'est le roi !

JOHNNY

Bien peinard sur ton trône, tu prenais ton pied, toi !
Moi, dans le rôle d'esclave, fallait qu' j'aïlle au turbin...
Habiller l' pharaon, le masser dans son bain...
(*Il soupire exagérément et mime la scène. Rires*)

BETTINA

Ne vous chamaillez pas ! Fêtons notre succès !
(*APoulou*)T'as apporté des bulles ?

POULOU (*en versant à boire*)

Buvons avec ...excès !

JOHNNY

Buvons au roi des rois ! Buvons au roi Matthieu!
Il nous en fait baver, mais il nous rend heureux !

CHANT DE L'APERITIF (*madison – danse*)

Trinquons à nous, trinquons ensemble
A l'amitié qui nous rassemble
Au spectacle qui nous fait vivre
A la passion qui nous enivre !
Tchin, tchin-tchin !

Petits gâteaux et vin muscat
On oubliera tous les tracas
Les longs mois de répétition
Les trous, le trac et l' addition !
Tchin, tchin-tchin !

Chanteurs, danseurs et musiciens
Accompagnez les comédiens
Aujourd'hui est un nouveau jour
Buvons à la vie, à l'amour !
Tchin, tchin-tchin !

Travail et corvées oubliés
Impôts, TVA balayés
Chantons en chœur, ouvrons le bal,
C'est jour de fête, de festival
Tchin, tchin-tchin !

...Et le champagne un vrai régal !
Tchin-tchin, tchin-tchin ! (*Sortie des danseurs*)

FITOUT (*avec autorité*)

Arrêtons le champagne... Vous avez assez bu ...
Soyez prêts à jouer... Ceci n'est qu'un début...
A plus pour la « répèt » ! (*Il sort, accompagné des choristes et danseurs*)

Scène 2

Amélie, Bettina, Diane, Francette, Johnny, Poulou et un musicien

LE MUSICIEN

Quel est ce grand mystère?

« Ceci n'est qu'un début »... (*Aux autres*) On joue déjà ? ...

JOHNNY

... C'est clair ! (*Brusquement, sur un ton parodique*)

Je m'présente, je m'appelle Matthieu Fitout...
Jouer, jouer toujours, envers et contre tout !
Un spectacle est fini ? Un autre recommence...
L'extase nuit et jour, la salvatrice transe... (*On lui apporte un verre qu'il repousse comiquement*)
Pas besoin de champagne ! J'ai bu dans mon biberon,
Déjà petit bébé, le lait de la passion,
La divine liqueur qui coule dans mes veines ! (*il reprend le verre et le vide*)
Pas un jour sans théâtre et pas une semaine...
C'est moi, « Fitout – gourou »! Répétez donc, mes frères :
Ma vie pour le théâtre ! Répétez donc ! (*Ils restent muets*)... C'est clair ?

POULOU (*râleur*)

Pas clair du tout pour moi ! J'en ai marre, j'arrête !

BETTINA

Attends donc de savoir ! Poulou, fais pas la tête !

AMELIE (*agressive*)

Pas touche, Bettina !

BETTINA (*moqueuse*)

Pour qui sont ces serpents...

POULOU

Commencez pas les filles ! J'en ai plein les tympanes...
Et puis, j'ai le bourdon... De ranger au placard
Ma momie embaumée...

JOHNNY (*à la cantonade*)

Osiris a l' cafard !

LE MUSICIEN

Osiris a l' vin triste !

AMELIE

Attends, j' te ressuscite (*elle l'embrasse*)

Le méchant Seth t'a tué... Isis te rend la frite !

POULOU (*il la repousse*)

Pas la peine d'insister, allez vous rhabiller !

Le clown est dégrisé, le rideau est tombé ! (*Il s'affale sur son banc.*)

FRANCETTE (*lyrique, s'approche de lui avec solennité*)

Lève – toi, Osiris ! Tué par les ténèbres,

Tu ne meurs pas vraiment... Chaque jour tu célèbres

Une aurore nouvelle... Tout renaît de ses cendres...

Miracle du théâtre !

JOHNNY (*sarcastique*)

Qu'est – ce qu'il faut pas entendre !

POULOU (*énervé*)

« Miracle du théâtre »! (*un temps*) Ho ! Revenez sur terre !

Les masques au vestiaire, les fleurs au cimetière !

(*il se rassoit avec dignité*)

TOUS (*admirant la rime*)

Ouah !

JOHNNY (*buvant à sa santé*)

Tiens, tu mérites, Poulou !

POULOU

Ben oui, quoi, c'est des rimes !

BETTINA

Tu te la joues, ou quoi ?

POULOU (*blasé*)

Facile !

AMELIE

Poulou, arrête la frime !

DIANE (*grandiloquente*)

C'est du faux...qui est vrai...Tu meurs, et tu revis...

FRANCETTE (*toujours lyrique, marchant de long en large*)

Quand le rideau se lève, pour nous, c'est la vraie vie,

Le champagne ! Le reste, ce ne sont que les bulles !

JOHNNY

Vas – y, vide ton sac, Francette! Déambule !

C'est du faux qui est vrai...Tu meurs et tu revis

« Quand le rideau se lève, pour nous, c'est la vraie vie,

Le champagne ! Le reste, ce ne sont que les bulles !

Déambule, déambule, déambule, déambule !»

(*Il répète ces paroles en se plaçant derrière elle pour la singer. Elle le repousse. Il s'éloigne en riant.*)

AMELIE (*à Francette*)

Dis, tu y crois vraiment à ces fables antiques ?

Moi, j'aime les costumes, pas le côté tragique...

Ma robe d'égyptienne, avec ses écus d'or

Et mes voiles de nuit...

JOHNNY (*moqueur*)

Amélie !

AMELIE (*elle revêt un voile d'égyptienne placé sur le mannequin*)

...Ça, j'adore !

FRANCETTE

(prenant la main de Poulou pour le faire lever, solennelle)

Lève – toi, Osiris, c'est la fin de la nuit !*(Au chœur dans les loges)*
Et vous, sortez de l'ombre et chassez vos ennuis
Un nouveau jour se lève, il faut chanter encore *(Au corniste ou au chef d'orchestre)*
Et toi, réveille – toi et fais vibrer ton (les) cor(s) !

CHANT : RIDEAU ! *(ballade)*

COUPLET 1

Le rideau sombre
Rouge est tiré
Les yeux de l'ombre
Eparpillés
Rangez les masques
Les tabliers
Clowns et fantasques
Sont rhabillés
REFRAIN 1

Le clown s'en va
Le clown est las
Quitte la piste
Le pierrot triste !

COUPLET 2

Les mots sans guide
Cherchent un chemin
La scène vide
Sans lendemain
Têtes dressées
Epis d'ardeur
Moisson d'été
Sans laboureur
REFRAIN 2

Chantez vos chants
Fantômes blancs
Dansez vos danses
Masques en transes !

FINAL

Qui reprendra
La flamme sombre
Sortez les fous
Frappez les trois coups
Les trois coups !

Scène 3

Les mêmes et M. Fitout, les danseurs.

M. FITOUT *(plein d'entrain)*

Mes amis, voici l'heure de la répétition
Echauffement, action, diction, concentration...
Il faut tourner la page, aller vers l'avenir...*(il exécute des flexions, extensions tout en parlant avec emphase)*
Le triomphe d'hier n'est qu'un beau souvenir !
Laissez tomber le lamento ! Voguons vers du nouveau ! *(Il saute en l'air avec enthousiasme)*
Mettez – vous tous pieds nus et ouvrez vos cerveaux ! *(Ils se déchaussent. Entrée des danseurs en jogging)*

BETTINA

Du nouveau ?

AMELIE

C'est quoi ?

JOHNNY *(riant)*

C'est un scoop !

M. FITOUT *(immobile tout à coup)*

C'est très sérieux !

Surtout, pas de panique ! Ne soyez pas nerveux !
Respirez un bon coup, placez – vous dos à dos !

On fait l'échauffement ?

AMELIE

Quel tempo ?

BETTINA

M. FITOUT

C'est disco !

(Comédiens et danseurs exécutent des mouvements de relaxation en suivant les consignes du metteur en scène)

L'HEURE DE LA REPETITION *(disco)*

Mes chers amis, voici l'heure de la répétition
Energie, concentration
Rassemblez – vous
Pliez les genoux
Tous en cadence
Faites silence !

Ah !Ah !Oh !Oh !
Soufflez, inspirez
Vous étirez
Bien un côté
L'autre côté...

Ah !Ah !Oh !Oh !

Ouvrez les corps
Ouvrez les cœurs, chantez très fort
Et tous en chœur !

Ah !Ah !Oh !Oh !
(Sortie des choristes après le chant.)

M. FITOUT*(brandissant le livre de Shakespeare)*

Bon ! Vous êtes chauds ? A présent, on commence !

TOUS

Ah ! Oh !

M .FITOUT

Il y a du drame, du sang, du rire, de la danse...
L'auteur est bien connu, c'est...

POULOU

Je m'attends au pire !

JOHNNY *(regardant le titre du livre)*

Mais c'est pas vrai !

AMELIE

Non !

M. FITOUT

Si !

BETTINA

C'est quand même pas Shakespeare ? !

DIANE *(aux anges)*

J'adore le grand William !

M. FITOUT

Version modernisée...

FRANCETTE (*enthousiaste*)

Encore mieux !

POULOU (*râleur*)

C'est trop « chiant » !

AMELIE

On va tous les raser !

BETTINA

Pour le public actuel...C'est beaucoup trop complexe !

JOHNNY

Quel scoop : pas d' flingue, pas d' bagnole, pas de sexe !

POULOU

A la télé, faut castagner, faut tabasser ! (*il boxe avec Johnny*)

JOHNNY

Faut encaisser, faut ramasser, faut défoncer (*il boxe avec Poulou*)

POULOU (*idem*)

Pas d' quartier : c'est du direct, il faut que ça pète !

JOHNNY(*idem*)

Pas d' place pour Roméo, pas d' doudou pour Juliette !

FRANCETTE (*les séparant*)

Arrêtez, les garçons ! On sait que vous êtes des mecs !

Et pour nous le prouver, pas besoin de pastèques !

M. FITOUT

Allons, calmez – vous donc ! De la relaxation :

Inspiration, expiration, respiration

Abdominale...Jusqu'en bas, étirement...

DIANE (*se redressant, très « fleur bleue »*)

J'aime bien Roméo...C'est un héros charmant !

JOHNNY

Faut que ça bouge ! Que ça cogne, que ça pète !

POULOU

Et moi, je pète un plomb...Je vous l'ai dit: j'arrête !

AMELIE(*lui courant après*)

Poulou, pars pas sans moi! Qu'est ce que je vais faire ?

POULOU

Choisis ton camp, Mélie ! Moi je rentre au vestiaire ! (*il sort. Amélie le suit après une hésitation*)

BETTINA (*à Fitout*)

Ne t'en fais pas, Matthieu! Tu as bien essayé

Mais Shakespeare, pour la troupe, en fait, c'est... Pas gagné !

JOHNNY

C'est pas avec Shakespeare qu'on aura les bravos !

Shakespeare, c'est que du « love » pour faire pleurer les veaux !
(ils répètent sur des tons différents: « du love ! » *Sortie de Fitout, furieux, accompagné de Diane et Francette*)
J'veis t'en donner, du « love »...avec des trémolos...
De l' « english » bien d' chez nous, l' « english » de Saint – Malo !

CHANT DU **LOVE** (*rock*)

Duo chanté – dansé par Aurore et Johnny

REFRAIN

Le love c'est love !
C'est de la guimauve
Du jus de minette
Pour les Juliettes
Avec des sanglots, des trémolos pour Roméos !

COUPLET 1

Si tu veux jouer à la barbichette
A la chevillette ou bien à la crapette,
Le grand méchant loup, le loup, Loulou, te mangera !

COUPLET 2

Si tu veux croire au grand amour
Y croire encore, y croire toujours
Gare aux dégâts, gare, gare, gare à toi !

COUPLET 3

I love your eyes
Your feline lashes,
Your sweet caresses, your satin sashes,
Ô my rose petal, my pussy cat, o my tigress !

(Sortie des danseuses sauf Aurore)

Scène 4

Johnny, Aurore, Bettina . Dans les loges, les choristes et Damien qui entre ensuite

DAMIEN (à Bettina)

Dis – moi tout, Bettina : C'est Shakespeare qu'il nous donne ? (Elle se dégage)

JOHNNY (intervenant, moqueur)

Eh ! Oui, pauvre innocent ! Après l'Egypte, Vérone !
On s' balade dans l' passé, avec des fringues rétro
Isis et Osiris, Juliette et Roméo...
C'est toujours des « barjos » qui foutent une trouille horrible !

BETTINA (réfléchissant)

Mais c'est aussi l'amour, et l'amour impossible
Il y a de l'émotion...des combats et des mots
Touchants...

JOHNNY

Et gnan gnan gnan ! (un temps) On s' le fait en « impro » ?
On dirait qu'on serait trois :Tom, Léo et Jupette (avec Damien, ils répètent, en riant le calembour)
Trois potes bien excités : un boudin, deux lopettes !
(A Bettina)
Jupette, va te changer ! Nous deux, il faut qu'on cause :
(sur un ton élevé, parodiant les tragédiens)
« Léo as – tu du cœur ? Dégaine, si tu l'oses ! »

(On leur donne des épées)

DAMIEN (*idem*)

« Quoi ? Tu tires l'épée devant ces gentes dames?
Que t'ai – je fait, mon Tom »?

JOHNNY (*idem*)

« Tu reluques ma femme ?!
A mort, « Léo d' mes deux ! »

DAMIEN

« Tu devras rendre l'âme
Et ta femme en même temps ! »
(Il fait mine de le transpercer)

AUORE

Allons, jetez vos armes ! *(Ils les lui donnent et se relèvent en riant toujours)*
Bettina, change-toi!

BETTINA (*qui était revenue en jupette*)

Encore !

AUORE

Pas de clowneries !
Fitout veut du théâtre, pas de la boucherie !
Et du texte ! En anglais...

JOHNNY

...On nage dans l' culturel !

AUORE

C'est bon le « culturel », ça forme nos oreilles !

JOHNNY (*au public*)

Et puis la voix aussi ! C'est comme une pomme de terre,
Une patate chaude arrosée d'un bon verre...
Tu mâches lentement, et là, tu parles anglais !
(Il rit grossièrement)

BETTINA (*revenant en riant*)

Et avec du chewing gum, c'est encore plus anglais...
(elle en mâche et en distribue)

JOHNNY (*riant toujours*)

Moi, j'ai jamais pu blairer le « rosbif » au collègue !
Et l' rosbif poétique, j' te raconte pas le piège !
I speak déjà très mal l'english, mais l'english de Shakespeare !
Pour le chanter, d'accord...mais le parler, c'est pire !

Les figurants et danseurs entrent avec des masques grotesques rappelant les héros Shakespeariens. Ils accompagnent le chant en dansant

CHANT : SHAKESPEARE ! (*swing combo*)

REFRAIN 1

Shakespeare !
On n'a jamais rien connu de pire !
Pour des amateurs, c'est du délire
De jouer du Shakespeare !

REFRAIN 2

Du sang
Des fourbes, des fous, des mécréants
Furieux et cruels, des charlatans
Démons et déments !

COUPLET 1

Mères outragées
Jeunes épousées,
Prêtes à se venger...

COUPLET 2

Des rois tyranniques
Aux sombres tactiques
Machiavéliques !

COUPLET 3

La révolte gronde
La haine est profonde
La terre n'est plus ronde...

COUPLET 4

Tout est corrompu
Le palais, la rue
Rien ne va plus !

COUPLET 5

La folie, la fronde
Les meurtres immondes
La terre n'est plus ronde

COUPLET 6

Tout est corrompu
Le monde foutu
Rien ne va, ne va plus !
REFRAINS 1 ET 2 POUR LE FINAL

UNE CHORISTE (*en partant*)

Il nous paie pour chanter, pas pour parler anglais !

UNE AUTRE

Et il ne paie pas cher !

JOHNNY (*les chassant*)

Allez, hop ! Du balai !

UNE CHORISTE

Il « entrave que dale », le public, aux paroles !

UNE AUTRE

Même quand c'est en français..., le public, il affole !
(*les choristes sortent, poussés par Johnny*)

BETTINA (*sérieuse*)

Pas d'accord, les paroles, c'est de la poésie...
Les chansons sans paroles, c'est une hérésie !

JOHNNY

Une ... « hérésie », tu dis ?

BETTINA

Oui, tu as un problème ?

JOHNNY

Non, ça va, c'est nickel...

BETTINA

...Dis que tu as la flemme
Dès qu'un mot te dérange, tu préfères le zapper !

JOHNNY (*l'enlaçant. Elle se dégage*)

Tout en moi est physique, mon chou, d' la tête aux pieds !

BETTINA

N'empêche, il était beau notre « *Joli poème* »
Avec ses mots sucrés, ses « je t'aime », ses « tu m'aimes »...

JOHNNY

Bon, tu peux continuer, ça s'appelle « conjuguer » !
La grammaire, je connais...

DAMIEN

Surtout le verbe « aimer »...

Le reste...

BETTINA

...C'est moins sûr ! (*un temps*) On le chante, à cette heure ?

JOHNNY (*montrant Damien au public*)

C'est dingue ! Avec ce tube, il a fait un malheur !

BETTINA

Un truc tout simple...

JOHNNY

...Tout con ! (*Damien réagit*)

BETTINA

Mais qui a beaucoup plu...

Ils chantaient avec nous...

JOHNNY

C'était pourtant « cucul »!

BETTINA

Oh ! ça va !

DAMIEN

Prêt, l'orchestre ? (*au chœur*) Et vous, prêts à chanter ?

JOHNNY (*sarcastique*)

J'hallucine ! Les nanas ne pensent qu'à « cucufier »!

Allez – y, les violons ! Damien, fais – les rêver !

Fais brûler leur p'tit cœur de tes rayons U.V ! (*Il va dans sa loge*)

CHANT : JOLI POEME (*rock lent*)

REFRAIN

Pour te dire que je t'aime
Quoi de plus joli
Q'un joli
Poème !

COUPLETS

Cheveux au vent
Et courses folles
Baisers fervents
Et farandoles !

Roses pâles
Parfums de lune
Claire étoile
Et frissons nocturnes !

Chants d'oiseaux
Eclats de rire
Doux soupirs
Dans les roseaux !

(*Après le chant, tous sortent, Amélie, Damien, Bettina en dernier*)

DAMIEN (*à Bettina*)

Sais – tu ? Cette chanson, je l'ai chantée pour toi,
Bettina ...

BETTINA (*se dégageant*)

Lâche – moi, Damien...

DAMIEN

...Mais tu me crois ?

Veux – tu que l'on en parle ?

BETTINA

Tais – toi ! Johnny nous voit !

Il est jaloux, tu sais ! Va- t-en ! Eloigne – toi !
(Elle se dirige vers sa loge. Johnny reparait)

JOHNNY (*vociférant*)

Encore, « Léo d' mes deux » ? Fais gaffe, je vais t' « niquer » !
(il poursuit Damien jusqu'à leur loge tandis que Bettina, choquée par sa grossièreté, se dirige, furieuse, vers sa loge)

Scène 5

Monique, Charlotte puis les danseuses, Aurore, les techniciens, Louis, René.

CHARLOTTE (*sortant avec Monique de la loge des filles, des costumes à la main*)

Vous êtes au courant ? (*à Monique*) Quelle mouche les a piqués ?

MONIQUE

Ecoute, faut les comprendre...Du Shakespeare...Un anglais...

CHARLOTTE

Mais un anglais génial...C'est du théâtre ! du vrai ! (*un temps. Lyrique*)
Moi, j'ai toujours aimé les beaux textes classiques
Pleins de grands sentiments...émouvants et tragiques...

MONIQUE

Tu aimes surtout les beaux costumes...

CHARLOTTE

Pas toi? (*au public*)

C'est vrai, toutes les deux, nous adorons cela :
Courir les magasins, choisir des beaux tissus...

MONIQUE (*plaçant une robe sur le mannequin*)

Bâtir, piquer, ourler...

CHARLOTTE (*idem*)

...Ajuster les tenues...

C'est notre tasse de thé, les pièces costumées !

MONIQUE

Les robes qui pèsent une tonne...

CHARLOTTE (*riant*)

Bien plouc, bien démodées !
(*Entrée d'Aurore*)

MONIQUE (*au public*)

Demandez aux danseuses : sans nous, elles ne sont rien !

CHARLOTTE

Elles ont besoin de nous...Besoin des petites mains !

CHANT et DANSE : DUO des PETITES MAINS (*bossa nova*)

REFRAIN 1

Nous sommes les p'tites mains

REFRAIN 2

Jupons esthétiques

Reines du « cousu main »
Pourpoints, gilets, pantalons,
Ourlets et galons,
Cousons, coupons !

Caleçons fantastiques :
Velours, dentelles et soieries
Festons, broderies,
Tout nous sourit !

COUPLET 1

Pour les matrones, les madones
Les marquises, les amazones,
Pour les barons, les colons,
Nuit et jour nous surfilons !

COUPLET 2

Sans nous les danseurs vont nus
Les acteurs jouent dévêtus.
Quelle honte, quel scandale,
Quel désastre théâtral !

REFRAIN 3 (Final°)

C'est notre refrain :
On baigne dans le satin
Des perruques aux escarpins
Tout leur appartient
A nos petites mains !

CHARLOTTE (*à Aurore*)

Aurore, que dis – tu des robes Renaissance
Et des masques de fête ?

AUORE

Pourquoi pas ? Pour la danse,
C'est très important, le costume...
(*entrée des techniciens avec des éléments de décor pour **Roméo et Juliette***)

LOUIS

Et les décors ?
On sert à quoi, nous les grosses mains ? (*Louis et René installent un décor « Vérone »*)

CHARLOTTE (*stupéfaite*)

Ça alors !

LOUIS (*avec une révérence*)

...Commandé par Fitout...

MONIQUE

Tout est prémédité !

AUORE

Qu'est ce que c'est que ce truc ?

CHARLOTTE

Ça veut représenter ?

RENE

Une place publique, à Vérone, ma jolie !
Il faut imaginer qu'on est en Italie (*Aurore s'approche des décors*)
Pas touche ! Eloignez – vous ! A part nos « grosses mains »
Personne ne doit toucher... Et ça jusqu'à demain!
(*Début du chant des **Grosses mains** par l'orchestre*)

LOUIS

Ho! Ho! Mon bon René, c'est à nous de chanter!

RENE

Hélas!mon pauvre Louis, quelle calamité!

RENE et LOUIS (*ensemble*)

Pardon, chers spectateurs, si l'on déraile un peu:

On est des techniciens, pas des chanteurs, nous deux!

CHANT : LES GROSSES MAINS (*bossa nova*)

REFRAINS 1 ET 3

C'est nous les « grosses mains »
Les gais boute en train
Toujours sur la brèche
On a la pêche
Dès le matin
Nous les grosses mains !

COUPLET 1

Pour fabriquer, réparer,
Transporter ou figoler,
Toujours fiers, forts et malins,
Rien ne vaut les grosses mains !

REFRAIN 2

Du haut des gradins
On ne voit pas bien
Les petits bricolages
Remue - ménage
Souterrains
Des grosses mains !

COUPLET 2

Sans nous le décor s'écroule
Les comédiens ont « les boules »
Le public crie « Remboursez ! »
Le spectacle est terminé !

Scène 6

Matthieu Fitout, Damien, Monique, Charlotte, Louis, René, Johnny, Bettina.

M. FITOUT

Bravo, les techniciens ! Mesdames, bien travaillé !
Joli, l'arbre...Les robes...Il manque les épées...
Ah ! J'aperçois Johnny...Mais où sont -ils donc tous ?

JOHNNY

En garde, merlan frit ! Tu as mordu ton pouce !
Dégaine, chien lépreux ! A bas les Capulets !
(*Il poursuit Damien du jardin à la cour*)

M. FITOUT

Pourquoi cette fureur ? Pourquoi ces pistolets ?
Dans la pièce, les épées...

MONIQUE

C'est qu'ils font une « impro » !

M. FITOUT

Mais ça n'a rien à voir ! Johnny en fait bien trop !
Et Roméo n'est pas ce monstre sanguinaire...
C'est pour venger la mort d'un ami, presque un frère
Qu'il devient meurtrier...

DAMIEN (*revenant en courant*)

...Tu m'as, tu m'as, tu m'as eu !

JOHNNY (*à sa suite*)

Tu as mordu ton pouce ! A moi les Montagues !

DAMIEN (*revenant dans l'autre sens*)

A moi les Capulets ! M'a, il m'a, il m'a eu !

JOHNNY

Je l'ai eu ! Z'avez vu ?
(*Damien est à terre. Johnny joue le caïd vainqueur*)

TOUS

On a vu, on a vu !
(Johnny siffle ses copains. Ils reviennent chanter)

CHANT : TOM LEO ET JUPETTE (java)

Les garçons, pistolets en mains, miment l'agressivité, Bettina la langueur extrême.

REFRAIN 1(en trio)

Tom, Léo et Jupette
Les trois sbires de Shakespeare
Tom le chef, Léo, le serf, Jupette
Le...délire !

REFRAIN 2 (en trio)

Toujours prêts à taguer
A frimer, à flinguer
A mourir par amour
Tous les jours !

LEO (Damien)COUPLETTOM (Johnny)COUPLETT

Je pique son flingue
Ça le rend dingue !
Je fauche son épée
Et sa poupée !

Touche pas ma femme
Ou je tire l'alarme
Je sors mes colts
Fais gaffe, mon pote !

TOM (REFRAIN 3)

Je suis le seul Roméo
Je suis très chaud, je suis très beau
Tom est le roi des julots
Des « machos » !

LEO : COUPLETT

C'est moi Léo
Le vrai Roméo
Jupette est mienne
Elle est ma reine !

TOM : COUPLETT

Tu ne fais pas le poids
C'est moi son roi
Le serf Léo
N'est qu'un nabot !

TOM (REFRAIN 4)

Moi, le vrai kamikaze
Je ferai table rase
De tous les ennemis
De ma vie !

JUPETTE (Bettina)

Pour mes beaux yeux
Ils se mettent en deux
Ils se haïssent
Ils s'estourbissent...

Le mal d'amour
Saigne toujours
Mon pauvre cœur
Pour mon malheur !

(REFRAINS 1 et 2) *Sortie des chanteurs*

M. FITOUT

Mais c'est n'importe quoi ! Enfin... Une parodie...
Si ça peut les aider... Vous leur avez bien dit
Qu'on répétait ici ? Mais où est donc la troupe ?
Pour jouer le prologue, il nous faut tout le groupe...

CHARLOTTE

J'ai bien peur que tu n'aies pas ton monde aujourd'hui.

M.FITOUT

Qu'est – ce qui se passe ?

CHARLOTTE

Demande donc à Louis :

Il est au courant, lui !

LOUIS

Poulou fait bande à part

Il en entraîne d'autres...

RENE

Il dit qu'il en a marre...

Qu'on les exploite...Ils parlent de révolution,

De sabordage des spectacles, d'exception
Culturelle...

M. FITOUT

Je vois...

MONIQUE

Et Shakespeare leur fait peur,
C'est difficile, aussi...

CHARLOTTE

C'est pourtant du bonheur ...

M. FITOUT

Bien plus que du bonheur...C'est notre condition
Que décrit le poète...L'homme et ses passions,
Et son désir fatal de vaincre son destin
Jusqu'à la démesure et par tous les moyens...
Tout cela les dépasse, ils préfèrent en rire...

LOUIS

Nous, nous sommes partants...On voulait te le dire

MONIQUE

Nous deux à la couture...

RENE

Nous deux à la technique...

LOUIS

On visse, on cloue, on peint...

CHARLOTTE

On coupe, on coud, on pique...

LOUIS

Toutes les armatures, ferrures, serrures...

MONIQUE

Echancrures, doublures, fourrures, parures...

CHARLOTTE

Les toilettes de bal, les livrées des laquais...

RENE

Les arbres, le balcon, l'escalier, c'est O.K. !

LOUIS

A toi de jouer, Matthieu! Tu veux représenter
Ton spectacle ? Alors il faudra les appâter :
« Tu es belle » par – ci, « Tu chantes bien » par – là...

RENE

Déroulez le tapis !

MONIQUE

Sortez les falbalas !

LOUIS

Avec la gueule que t'as, tu tombes les nanas !
(Ils escortent en riant Matthieu Fitout vers la sortie. Damien les croise en entrant)

DAMIEN (*inquiet, tenant un bouquet dans son dos*)

C'est l'heure de la « répèt » ? (A Monique) As-tu vu Bettina ?
Ah ! Les décors sont là...Elle est avec Johnny
Peut – être...

MONIQUE

...Ou peut – être pas. ...C'est bien fini
Le temps des amours éternelles...Sur la scène
C'est comme dans la vie...Charlotte, tu t'amènes ?

CHARLOTTE

Oui, mon gentil Damien, Tom Léo et Jupette
Remplacent bien souvent Roméo et Juliette !

MONIQUE

Et vice versa !

DAMIEN

Quoi ? Je n'y comprends rien !

MONIQUE (*mystérieuse*)

Un temps pour les Johnnys, un temps pour les Damiens ...
Remarque, c'est bon pour toi ! Eh ! Charlotte, tu viens ? (*Elles sortent en riant*)

DAMIEN (*songeur*)

Un temps pour les Johnnys, un temps pour les Damiens...
(*Il erre quelque temps autour du décor, accompagné par la musique, puis chante le premier couplet du Duo à la lune, offrant ses fleurs au mannequin, substitut de sa bien – aimée*)

DUO A LA LUNE (*ballade*)

Est – ce toi ou n'est – ce pas toi ?
Je crois reconnaître ta voix
Dans mon errance solitaire
Quand j'espère je désespère...(*Rideau*)

FIN DE L'ACTE I