

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

**15 sketches très faciles**  
(pour jeunes acteurs ou marionnettes)

Théâtre jeunesse

de Ann ROCARD

## Caractéristiques

### Durées approximatives :

- Le dompteur dompté : 3 mn + danse des oiseaux (création 2005)
- Rage de dents : 3 mn (2005)
- La visite médicale : 3 mn + goûter final (création 1992)
- Le téléphone géant : 3 mn 30 (création 1986)
- Drôle de clown ! : 4 mn (création 1986)
- Les soucis du jardinier : 4 mn 30 (création 1980)
- L'enquête d'Hercule Bidule : 3 mn (création 1987)
- Le gros carton : 3 mn 30 (création 1994)
- Crococo et le petit Chaperon rouge : 4 mn (création 1994)
- Le loup et les quatre saisons : 2 mn 30 (création 1993)
- La télé est dérégulée : 3 mn (création 1992)
- La petite poule rose : 4 mn 30 (création 1992)
- Le père Noël veut changer de métier : 2 mn 30 (création 1993)
- Gare à l'ours ! : 1 mn 30 (création 1989)
- L'œuf d'Honorine : 3 mn (création 1989)

### Distribution :

- Le dompteur dompté : le dompteur, la panthère noire, la panthère tachetée, la lionne, au moins un ou deux oiseaux.
- Rage de dents : Dentiste (homme ou femme), bandit.
- La visite médicale : 7 acteurs minimum (la maîtresse, Franck, Yann, Céline, Sonia, le docteur Pok, l'infirmière) + figurants (autres élèves qui parlent peu).
- Le téléphone géant : 5 acteurs minimum (4 lutins et Turlutintin).
- Drôle de clown ! : 2 clowns (Atchoum et Bizou).
- Les soucis du jardinier : le jardinier, le passant ou la passante, le farceur.
- L'enquête d'Hercule Bidule : Hercule, Achille, la petite fille brune.
- Le gros carton : Chloé, Thibault, madame Legrand, monsieur Losa, mamie Lou, le chat Mystère, le rat Boule de gomme. (pour jeunes acteurs ou marionnettes)
- Crococo et le petit Chaperon rouge : le petit Chaperon rouge, le crocodile, la grand-mère (pour jeunes acteurs ou marionnettes).
- Le loup et les quatre saisons : le loup, le printemps, l'été, l'automne, l'hiver. (pour jeunes acteurs ou marionnettes).

- La télé est dérégulée : le clown, le vendeur, la présentatrice (+ voix de la télé), Mimi. (pour jeunes acteurs ou marionnettes)
- La petite poule rose : 8 acteurs minimum (fermier, fermière, poule grise, poule jaune, poule noire, Lili-boule, coq, coiffeur) + au besoin figurants (autres poules, animaux de la basse-cour). (pour jeunes acteurs ou marionnettes).
- Le père Noël veut changer de métier : le père Noël et le clown (2 acteurs de même taille – ou 2 marionnettes différentes), la dame, le clown, le petit garçon. (pour jeunes acteurs ou marionnettes)
- Gare à l'ours ! : Indien, Indienne, gros ours (pour jeunes acteurs ou bien marionnettes à gaine, sur baguette ou à doigt).
- L'œuf d'Honorine : poule, lapin, poussin, bébé crocodile, bébé dragon, poussin (pour jeunes acteurs ou marionnettes).

### **Accessoires :**

- Le dompteur dompté : 2 pommes (vraies ou fausses), 1 baguette.
- Rage de dents : Pancarte « Docteur Bouchetrou – chirurgien-dentiste », gros sac, outils, grosse seringue, fausse grosse dent, armes dont bombe en plastique et pistolet, fauteuil, tablette, brosse à dents géante, vaporisateur, radis, couronne dorée.
- La visite médicale : Tables, chaises, éventuellement tableau, loupe (vraie ou fausse), feuilles et stylos à bille, gros gâteau, stéthoscope (vrai ou faux).
- Le téléphone géant : Rivière (papier, plastique ou tissu bleu posé sur le sol), un gros téléphone en carton ou bois (dans lequel un lutin peut se cacher), fil de nylon très solide pour tirer le téléphone (au besoin fixer des roulettes sous le téléphone pour le déplacer plus facilement). Vous pouvez le voir en photo page 12 dans le livre « Monter des spectacles », éditions Le Sénevé (cf site de l'auteur).
- Drôle de clown ! : Une grande poubelle propre, une flûte (placée au début dans la poubelle), 2 assiettes en carton, de la mousse à raser, 2 paires de lunettes.
- Les soucis du jardinier : Table recouverte d'une large nappe à l'avant et sur les côtés, graines, grand pot (boîte sans fond, fixée au bord de la table), cuillère en bois, poireau, petit balai, 2 énormes fleurs multicolores (ex. en papier crépon).
- L'enquête d'Hercule Bidule : Chaise, photo (vraie ou dessin).
- Le gros carton : Un gros carton, qui peut s'ouvrir en haut (et en bas s'il s'agit de marionnettes).
- Crococo et le petit Chaperon rouge : Panier pour le Chaperon rouge, faux bâton.
- Le loup et les quatre saisons : Un œuf en chocolat, un gâteau rond et jaune, une pomme, de la mousse à raser sur une petite assiette en carton.

- La télé est dérégulée : Fausse télévision en carton posée sur une table (la présentatrice est cachée derrière la table), marteau en mousse, 2 pistolets, longue baguette.
- La petite poule rose : Seau, pinceau, peigne, faux ciseaux, bouteille en plastique.
- Le père Noël veut changer de métier : On peut voir à la fois l'intérieur et l'extérieur de la maison de Florentin. Lettre, sac.
- Gare à l'ours ! : Arbre (volume ou silhouette).
- L'œuf d'Honorine : 3 œufs – 1 blanc, 1 bleu, 1 gros blanc (pour marionnettes : œufs montés sur baguette – pour acteurs : œufs de grande taille en carton ou papier mâché).

**Public** : tout public.

### **Synopsis :**

- Le dompteur dompté : Le dompteur de puces a été renvoyé du cirque. Il cherche des animaux à apprivoiser. (page 7)
- Rage de dents : Un bandit prend rendez-vous chez le dentiste... Attention ! Il est armé jusqu'aux dents ! (page 10)
- La visite médicale : Pour échapper à la dictée, les élèves souffrent de diverses maladies... Heureusement, le docteur Pok tombe à pic. (page 12)
- Le téléphone géant : Des lutins découvrent un objet inconnu, un téléphone géant qui parle tout seul. Qui se cache à l'intérieur ? (page 14)
- Drôle de clown ! : Sketch de clowns typique. (page 16)
- Les soucis du jardinier : Un jardinier sème des graines merveilleuses, mais seuls poireau, cuillère et balayette sortent du pot. Quel est donc le responsable ? (page 18)
- L'enquête d'Hercule Bidule : Avant d'agir, il faut réfléchir... ce que ne fait pas le célèbre enquêteur. (page 20)
- Le gros carton : Un énorme carton se trouve au milieu du chemin. Impossible de le déplacer ! Qui pourra le pousser ? Mystère et boule de gomme. (page 22)
- Crococo et le petit Chaperon rouge : Quand le petit Chaperon rouge rencontre un crocodile affamé, qui a le dernier mot ? Certainement pas l'affreux croco ! (page 25)
- Le loup et les quatre saisons : Le loup reçoit un cadeau de chacune des quatre saisons. Mais la surprise, offerte par l'hiver, ne lui plaira peut-être pas. (page 28)
- La télé est dérégulée : La télé neuve du clown Boum ne fonctionne pas. Monsieur Bada, le vendeur de télévisions vient la réparer. (page 31)

- La petite poule rose : Le coq Orico ne veut plus chanter. Il voudrait tomber amoureux d'une poule rose. Le fermier, la fermière et les poules de la basse-cour sont bien ennuyés. (page 34)
- Le père Noël veut changer de métier : Pour guérir, Florentin doit connaître le secret du père Noël. Mais si celui-ci a changé de métier, qui pourra aider le petit garçon malade ? (page 37)
- Gare à l'ours ! : Deux petits Indiens face à un gros ours brun. (page 40)
- L'œuf d'Honorine : Crocodile, dragon ou poussin ? Qui sortira de l'œuf de la poule Honorine ? (page 41)

L'auteure peut être contactée par courriel : [annrocard14@gmail.com](mailto:annrocard14@gmail.com) - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

## Le dompteur dompté

*Musique. Le dompteur marche tristement dans la forêt. Un ou plusieurs oiseaux l'observent (texte réparti suivant les oiseaux disponibles).*

**OISEAU** : Qui es-tu ? Qui es-tu ?

**DOMPTEUR** : Simon, le dompteur.

**OISEAU** : Que fais-tu ? Que fais-tu ?

**DOMPTEUR** : Je marche sans me retourner.

**OISEAU** : Où vas-tu ? Où vas-tu ?

**DOMPTEUR** : Droit devant moi.

**OISEAU** : (*s'approche*) D'habitude, les dompteurs restent dans les cirques.

**DOMPTEUR** : (*mime*) J'étais le meilleur dompteur de puces du monde !

**OISEAU** : Les puces, c'est tout petit !

**DOMPTEUR** : J'ai de bons yeux !

**OISEAU** : Bravo. Mais pourquoi marches-tu maintenant dans la forêt ?

**DOMPTEUR** : Mon patron m'a mis à la porte parce que mes puces le piquaient. (*mime*) Il se grattait sans arrêt.

**OISEAU** : Alors, tu vas chercher d'autres animaux à dompter.

**DOMPTEUR** : Oui.

**OISEAU** : À apprivoiser, c'est mieux.

**DOMPTEUR** : Oui, c'est mieux.

**OISEAU** : Bonne chance !

**DOMPTEUR** : Merci !

*Musique. Le ou les oiseaux s'en vont. Le dompteur marche.*

**DOMPTEUR** : Cette forêt est déserte.

*La panthère noire (= PANT. NOIRE) montre la tête.*

**DOMPTEUR** : Pas un chat !

*La lionne montre la tête entre les arbres.*

**DOMPTEUR** : Pas une puce ni une fourmi.

*La panthère tachetée (= PANT. TACH.) montre la tête. Le dompteur déçu s'assied et soupire.*

**PANT. NOIRE** : (*discrètement*) Je cherche un dompteur.

**LIONNE** : Moi aussi.

**PANT. TACH.** : Moi aussi.

**PANT. NOIRE** : Celui-ci me plaît.

**LIONNE et PANT. TACH.** : À nous aussi.

**PANT. NOIRE** : Parfait ! Nous allons facilement le dompter.

**LIONNE** : L'apprivoiser, c'est mieux.

**PANT. TACH. et PANT. NOIRE** : Oui, c'est mieux.

**PANT. TACH.** : Il ne faut pas lui faire peur.

**LIONNE** : Panthère noire, fais-toi passer pour un chat.

**PANT. TACH.** : Bonne idée !

**PANT. NOIRE** : *(avance lentement)* Miaaaaou !

**DOMPTEUR** : J'entends miauler ! Il y a un chat dans cette forêt. *(aperçoit la panthère noire et se lève en criant)* Aaaaaaaaah ! Un gros chat noir ! Aaaaaaaaah ! Je sens que je vais m'évanouir, parole de Simon... J'en tremble dans mon pantalon.

**PANT. NOIRE** : Tu t'appelles Simon ?

**DOMPTEUR** : *(en tremblant)* Oui... *(tombe à genoux et supplie)* Ne me fais pas de mal...

**PANT. NOIRE** : Debout, Simon !

*À chaque ordre de la panthère noire, Simon obéit.*

**PANT. NOIRE** : Accroupi ! Debout ! Lève une patte !

**DOMPTEUR** : Je n'ai pas de patte.

**LIONNE et PANT. TACH.** : *(s'approchent)* Il n'a pas de patte !

**DOMPTEUR** : Aaaaaaah ! *(en tremblant)* Une invasion de chats qui n'en sont pas. Je vais finir par tomber dans les pommes...

**LIONNE** : *(lui tend une pomme)* Ce n'est pas le moment.

**PANT. TACH.** : *(lui tend une autre pomme)* Obéis, Simon !

*Simon prend les pommes en tremblant, puis les lâche.*

**PANT. NOIRE** : Lève une jambe ! *(le dompteur obéit)* Puis l'autre !

*Le dompteur reste sur un pied, terrifié.*

**DOMPTEUR** : Vous faites toujours ça avant de manger ?

**LIONNE** : Ce n'est pas l'heure de déjeuner.

**DOMPTEUR** : Qui... qui...

**PANT. NOIRE, PANT. TACH. et LIONNE** : Kiki ? Qui est Kiki ?

**DOMPTEUR** : Qui va me dévorer en premier ?

**PANT. NOIRE, PANT. TACH. et LIONNE** : Dévorer ? *(les trois rient en gesticulant)*

**PANT. NOIRE** : Pouah !

**LIONNE** : Tu n'as que la peau sur les os.

**PANT. TACH.** : Tu es maigre comme un clou.

**DOMPTEUR** : Qu'allez-vous faire de moi ?

**PANT. NOIRE** : Te dompter.

**DOMPTEUR** : Dompter un dompteur ?

**PANT. TACH. et LIONNE** : T'apprivoiser, c'est mieux.

**DOMPTEUR** : Oui, c'est mieux.

**PANT. NOIRE** : En avant la musique ! La vie de cirque nous attend !

*Musique de cirque. Tous dansent, les oiseaux aussi.*

**DOMPTEUR** : On pourra inverser de temps en temps ?

**PANT. NOIRE, PANT. TACH. et LIONNE** : Inverser ?

**DOMPTEUR** : Oui. (*mime*) Inverser.

**PANT. NOIRE** : Tu voudrais faire semblant d'être le dompteur ?

**DOMPTEUR** : Oui.

**PANT. TACH. et LIONNE** : Pourquoi pas !

*Musique. Le dompteur prend une baguette et dirige les autres. Un oiseau arrive et fait peur au dompteur.*

**DOMPTEUR** : (*sursaute*) Aaaaaaaaaah ! (*s'évanouit*)

*La lionne et la panthère tachetée ramassent les deux pommes.*

**PANT. TACH. et LIONNE** : Il est tombé dans les pommes, ce drôle de bonhomme.

**PANT. NOIRE** : Inverser ?

**PANT. TACH. et LIONNE** : Sûrement pas !

**PANT. NOIRE** : Un dompteur comme ça, on n'en veut pas !

*Noir.*

**Fin du sketch**

## Rage de dents

*Musique. Le bandit arrive sur scène en portant un gros sac. Il a une rage de dents.*

**BANDIT** : Aaah, je souffre... (*montre une pancarte*) Docteur Bouchetrou, chirurgien-dentiste. C'est ce qu'il me faut !

*Le bandit frappe. Le dentiste ouvre la porte.*

**DENTISTE** : Bonjour, monsieur. C'est à quel sujet ?

**BANDIT** : (*montre ses joues enflées*) Aaaaah...

**DENTISTE** : Vous êtes gonflé ? (*le bandit fait oui de la tête*) Ça passera... paf ! comme un ballon qui éclate !

**BANDIT** : (*rugit*) Grrr... (*fait semblant de boxer*)

**DENTISTE** : J'ai horreur de la méthode coup de poing pour obtenir un rendez-vous en urgence.

**BANDIT** : Grrr... J'ai mal ! Faites quelque chose !

**DENTISTE** (*regarde sa montre*) : Désolée. Je suis pressée, cher monsieur... comment ?

**BANDIT** : Moncoco.

**DENTISTE** : Revenez demain matin, monsieur Moncoco. N'insistez pas !

**BANDIT** : (*sort un pistolet de sa poche*) J'insiste.

**DENTISTE** : Cette méthode-là est nettement plus efficace. Mais...

**BANDIT** : (*sort une bombe de son sac*) J'insiste lourdement.

**DENTISTE** : (*au public*) Sapristi ! Ce coco-là est armé jusqu'aux dents. (*le fait entrer*) Installez-vous. Faites comme chez vous.

*Le bandit s'installe dans le fauteuil. Il pose la bombe sur ses genoux et tient le pistolet à la main.*

**DENTISTE** : Ouvrez la bouche, cher monsieur.

*Le bandit ouvre la bouche ; le dentiste recule, dégoûté, et lui donne une brosse géante.*

**BANDIT** : (*se fâche*) Je ne suis pas venu pour faire votre ménage.

**DENTISTE** : Le mien, non. Le vôtre, oui. (*mime le brossage de dents*) Sinon je vais tomber raide mort(e). Votre bouche est une vraie poubelle.

**BANDIT** : (*féroce, tend le pistolet*) Poubelle ? Vous allez regretter vos paroles...

**DENTISTE** : Si vous me tuez, qui vous soignera ?

**BANDIT** : Grrr...

*Le bandit pose la bombe sur le fauteuil, tient le pistolet d'une main et se lave les dents de l'autre, pendant que le dentiste prépare son matériel. Puis le bandit prend de nouveau place dans le fauteuil et ouvre la bouche.*

**DENTISTE** : *(s'évente)* Ce n'est pas encore parfait. *(fait semblant d'envoyer du déodorant dans la bouche du bandit)* Chasse aux mauvaises petites odeurs ! *(regarde dans la bouche)* Oh, là, là, là !

**BANDIT** : *(bouche ouverte)* Oh a a a ah ? *(claque des dents)*

**DENTISTE** : Arrêtez de claquer des dents ! *(le bandit se calme)* Je vais vous faire une anesthésie. Et vous ne sentirez rien.

**BANDIT** : Non non non non non !

**DENTISTE** : Si si si si si !

*En musique, anesthésie avec une énorme seringue. Puis utilisation d'immenses outils. Enfin, le dentiste fait semblant de sortir une énorme fausse dent de la bouche du bandit.*

**BANDIT** : Qu'est-ce que c'est ?

**DENTISTE** : Une dent de lait de coco.

**BANDIT** : De coco ?

**DENTISTE** : Oui, cher monsieur. C'est extrêmement rare. Ce doit être à cause de votre nom. *(lui envoie un peu de déo)* Voilà, vous êtes guéri.

**BANDIT** : *(tâte ses joues)* Ça va mieux. *(tâte ses poches)* Mais je n'ai pas un radis...

**DENTISTE** : Un radis ?

**BANDIT** : Pas un centime.

**DENTISTE** : Je ne travaille pas pour des prunes.

**BANDIT** : Ah, si ! *(sort un radis de sa poche)*

**DENTISTE** : Vous vous moquez de moi, monsieur Moncoco ?

**BANDIT** : Pas du tout, docteur Bouchetrou. Ah, mais j'y pense ! J'ai ce qu'il vous faut. *(ouvre son gros sac)* Pour un dentiste, quoi de mieux qu'un couronne ?

**DENTISTE** : D'où vient-elle ?

**BANDIT** : Du coffre-fort de votre voisin.

**DENTISTE** : Quoi ? Mon voisin, l'agent secret 009 ?

**BANDIT** : Pas de souci ! S'il vous interroge, vous n'aurez qu'à mentir... *(montre la grosse dent)* comme un arracheur de dents ! *(part en courant)* À la prochaine fois !

**DENTISTE** : *(place la couronne sur sa tête et soupire)* Pauvre de moi... Il ne me reste qu'à grincer des dents.

*Noir.*

**Fin du sketch**

## La visite médicale

*En classe, les élèves sont assis ; la maîtresse est debout près du tableau. Répartir le texte en fonction des élèves disponibles.*

**MAÎTRESSE** : J'ai une surprise pour vous.

**ÉLÈVES** : *(ravis)* Ah !

**MAÎTRESSE** : *(regarde sa montre)* Une surprise pour la fin de la matinée.

**ÉLÈVES** : *(décus)* Oh...

**MAÎTRESSE** : En attendant, nous avons du travail à terminer. Une dictée si j'ai bonne mémoire.

**FRANCK** : *(soupire)* Une mémoire d'éléphant...

*Les élèves s'affalent sur leurs tables.*

**MAÎTRESSE** : Qu'avez-vous ?

**YANN** : C'est l'invasion des microbes fous.

*Pendant le dialogue suivant, la maîtresse fait semblant de croire les élèves.*

**MAÎTRESSE** : Des microbes ? Je n'en vois pas.

**CÉLINE** : Bien sûr ! Ils sont invisibles à l'œil nu.

*La maîtresse prend une grosse loupe.*

**MAÎTRESSE** : Tu as raison, Céline. C'est effrayant ! Ils sont velus, poilus, ventrus... Attention, Yann !

**YANN** : *(écarquille les yeux)* Quoi ?

**MAÎTRESSE** : Là ! Le plus baveux de tous s'est posé sur ton nez.

**YANN** : *(se frotte le nez)* Il est parti ?

**MAÎTRESSE** : Oui. Tu l'as échappé belle ! *(pose la loupe)* Maintenant, prenez vos stylos à bille.

*Les élèves se mettent à trembler comme des feuilles.*

**MAÎTRESSE** : Vous avez froid ?

**SONIA** : Non... On a de la fièvre.

**FRANCK** : Une fièvre de cheval...

**CÉLINE** : Je suis malade comme un chien...

**MAÎTRESSE** : Décidément, quelle ménagerie !

*On frappe à la porte.*

**MAÎTRESSE** : Ou plutôt, quel hôpital ! Heureusement, voilà notre sauveur.

**ÉLÈVES** : Notre sauveur ?

*On frappe de nouveau.*

**MAÎTRESSE** : Entrez !

*Entrent le docteur Pok et l'infirmière Élodie Moitou.*

**DOCTEUR et INFIRMIÈRE** : Bonjour !

**MAÎTRESSE** : Bonjour, mademoiselle Élodie Moitou ! Bonjour, docteur Pok ! Vous tombez à pic. Tous mes élèves sont malades.

**DOCTEUR** : Quelle catastrophe !

**MAÎTRESSE** : Surtout au moment de faire une dictée.

**DOCTEUR** : Que chacun me dise : premièrement, ce qu'il a ; deuxièmement, ce qu'il souhaite.

**YANN** : J'ai les oreillons et je voudrais un oreiller.

**SONIA** : J'ai mal à la tête... Je voudrais aller me coucher.

**FRANCK** : C'est peut-être une araignée qui lui grignote le cerveau.

**CÉLINE** : J'ai des moutons, non des boutons.

**ÉLÈVES** : *(parlent tous en même temps)* J'ai... J'ai... J'ai...

**MAÎTRESSE** : Docteur Pok, vous feriez mieux de les voir un par un.

**DOCTEUR** : Tous à la queue leu leu ! Je vais vous examiner dans la pièce voisine.

**ÉLÈVES** : Nous examiner ?

**DOCTEUR** : Vous peser, vous mesurer, vous ausculter.

**ÉLÈVES** : *(terrifiés)* Nous os... Nous os ? Nous ausculter ?

**FRANCK** : Et si on faisait plutôt la dictée ?

**ÉLÈVES** : La dictée ! Oh, oui, la dictée ! On est guéris !

**DOCTEUR** : *(éclate de rire)* Parfait ! Je venais simplement vous dire que demain aurait lieu la visite médicale.

**INFIRMIÈRE** : Votre maîtresse va vous expliquer ce qu'il se passera. Il n'y aucune raison de vous inquiéter.

**DOCTEUR et INFIRMIÈRE** : Au revoir ! À demain !

*Le docteur et l'infirmière sortent.*

**MAÎTRESSE** : Prenez vos stylos à bille. « Le microbe a encore frappé » : c'est le titre de la dictée.

**SONIA** : Et la surprise ?

**MAÎTRESSE** : À la fin de la matinée. Promis, juré !

*En musique, les élèves font semblant de faire une dictée. Quand c'est terminé, la maîtresse sort un gâteau qu'elle partage avec les élèves et les spectateurs.*

**ÉLÈVES** : Hourra ! Vive la maîtresse !

**Fin du sketch**

## Le téléphone géant

*Un gros téléphone (en bois ou carton) se trouve sur la scène (attention : la bobine de fil de nylon dont l'extrémité est fixée sur le côté, est posée au pied du téléphone). Un lutin s'approche, puis deux, puis trois, etc. Répartir le texte en fonction des lutins disponibles.*

**LUTIN n°1** : Qu'est-ce que c'est ?

**LUTIN n°2** : Une soucoupe volante.

**LUTIN n°3** : Un chapeau magique.

**LUTIN n°4** : Une drôle de maison.

*Le téléphone se met à sonner. Les lutins s'enfuient, effrayés. Le téléphone s'arrête de sonner. Les lutins reviennent.*

**LUTIN n°1** : Qu'est-ce que c'est ?

**LUTIN n°2** : Une soucoupe sonnante.

**LUTIN n°3** : Un chapeau électrique.

**LUTIN n°4** : Une drôle de chanson.

*De nouveau, le téléphone se met à sonner. Les lutins s'enfuient, effrayés.*

**TÉLÉPHONE** : Allô ! Allô !

**LUTINS** : À l'eau ? À l'eau ?

**TÉLÉPHONE** : Allô ! Allô !

**LUTIN n°1** : Il faut plonger dans l'eau !

**LUTIN n°2** : Tous à la rivière !

*Les lutins font semblant de plonger dans la rivière (papier ou tissu bleu, posé par terre).*

**TÉLÉPHONE** : Allô ! Allô !

**LUTIN n°3** : Nous sommes dans l'eau.

**LUTIN n°4** : Nous sommes trempés.

*Les lutins sortent de la rivière et tournent autour du téléphone géant.*

**TÉLÉPHONE** : Allô ! Allô !

**LUTIN n°1** : Il parle peut-être chinois...

**LUTIN n°2** : Il parle peut-être martien...

**LUTIN n°3** : Au secours !

**LUTIN n°4** : Un extraterrestre !

*Les lutins s'enfuient en criant.*

**TÉLÉPHONE** : Allô ! Allô !

**LUTIN n°1** : Il veut nous dire quelque chose.

*Les lutins reviennent et tâtent le téléphone. Le lutin n°2 décroche le combiné.*

**TÉLÉPHONE** : Allô ! Allô !

**LUTIN n°2** : La voix sort de là !

**LUTIN n°3** : Oh, là, là !

**LUTIN n°4** : Ah lo lo...

**TÉLÉPHONE** : Allô ! Allô !

**LUTINS** : Allô ! Allô !

**TÉLÉPHONE** : Vous m'entendez ?

**LUTINS** : Oui !

**TÉLÉPHONE** : Un, deux, trois... Levez les bras ! C'est l'heure de la gymnastique.

*Les lutins obéissent. En musique, ils font tous les mêmes mouvements.*

**TÉLÉPHONE** : Debout ! Assis ! Debout ! Assis ! Tournez, tournez, tournez...

*Les lutins épuisés finissent par tomber par terre (sans se faire mal).*

**TÉLÉPHONE** : Debout !

**LUTINS** : On n'en peut plus...

**TÉLÉPHONE** : Debout ! Je vais me fâcher.

**LUTIN n°1** : *(se gratte la tête)* Bizarre ! Je connais cette voix.

**LUTIN n°2** : Bizarre ! Moi aussi.

*Les lutins 1 et 2 rampent jusqu'au téléphone.*

**TÉLÉPHONE** : Debout !

*Les deux lutins se parlent par gestes : ils doivent déplacer le téléphone. Ils raccrochent le combiné, comptent sur leurs doigts : « 1, 2, 3 ! », puis soulèvent le téléphone. Un lutin, caché à l'intérieur, éclate de rire.*

**LUTIN n°1** : J'avais raison !

**LUTIN n°2** : C'est Turlutintin !

**LUTINS** : Oh, le coquin !

*Les lutins poursuivent Turlutintin en courant autour du téléphone. Soudain, le téléphone se met à sonner. Les lutins ne bougent plus, l'air effrayés. Puis ils quittent la scène lentement sur la pointe des pieds. Un lutin ramasse la bobine de fil de nylon, posée au pied du téléphone, et s'en va. Jeux de lumière.*

**TÉLÉPHONE** : *(voix étrange)* Allô ! Allô ! Moi, extraterrestre, venu des étoiles. Allô ! Allô ! Il n'y a personne ici ? Tant pis ! Je retourne chez moi. À la prochaine fois.

*Le téléphone se déplace tout seul en direction des coulisses (un accessoiriste le tire au moyen du fil de nylon). Jeux de lumière et musique bizarre. Le téléphone disparaît dans les coulisses. Noir.*

**Fin du sketch**

## Drôle de clown !

*Le clown Atchoum entre sur scène (maquillé et déguisé). Au milieu de la scène se trouve une grande poubelle propre.*

**ATCHOUM** : Je m'appelle Atchoum ! Drôle de nom pour un clown ! Je suis toujours enrhumé... Atchoum ! Atchoum !

**voix de BIZOU** : Atchoum ! Atchoum !

**ATCHOUM** : J'ai entendu l'écho.

**Voix de BIZOU** : L'écho, l'écho !

**ATCHOUM** : Atchoum ! C'est la première fois que j'entends l'écho éternuer, surtout par ici.

**Voix de BIZOU** : Par ici, par ici !

*Atchoum se met à chercher quelque chose, d'abord debout, puis à quatre pattes. Pendant ce temps arrive le clown Bizou, sur la pointe des pieds. Bizou tourne à quatre pattes autour de la poubelle en même temps qu'Atchoum.*

**ATCHOUM** : J'ai perdu ma flûte... Où peut-elle bien être ? Atchoum ! Je l'avais pourtant laissée ici tout à l'heure.

*Atchoum se relève et regarde dans la poubelle. Bizou se place sans bruit derrière lui et fait semblant de lui donner un coup de pied dans le derrière.*

**ATCHOUM** : *(tombe dans la poubelle sans se faire mal)* Au secours ! Qu'est-ce que c'est ? Oh, mais j'ai retrouvé ma flûte ! Elle était au fond de la poubelle.

*Atchoum sort de la poubelle et aperçoit Bizou qui rit.*

**ATCHOUM** : Atchoum ! Qui es-tu ?

**BIZOU** : Bizou, le roi des bisous !

**ATCHOUM** : Atchoum ! Pourquoi ris-tu ?

**BIZOU** : C'est rigolo, un clown dans une poubelle ! *(rit)* Oh, oh, oh !

**ATCHOUM** : Qui m'a poussé ?

**BIZOU** : Moi !

**ATCHOUM** : Toi ?

**BIZOU** : Moi ! *(rit)* Ha, ha, ha !

**ATCHOUM** : Et ça te fait rire ?

**BIZOU** : Pas du tout ! *(rit)* Ha, ha, ha !

**ATCHOUM** : Gare à toi si je t'attrape !

*Atchoum se met à poursuivre Bizou. Tous les deux tournent en rond, d'abord autour de la poubelle, puis sur la scène. Bizou quitte la scène et Atchoum se retrouve seul.*

**ATCHOUM** : Bon débarras ! J'ai reperdu ma flûte... Ah non, elle est dans ma poche.

*Atchoum prend sa flûte et souffle dedans, mais aucun son n'en sort.*

**ATCHOUM** : Catastrophe ! Elle est bouchée.

*Atchoum essaie toujours de souffler, joues gonflées. Bizou arrive sur la pointe des pieds, derrière lui. Au moment où Bizou fait semblant de donner un coup de pied dans le derrière d'Atchoum, la flûte se débouche et Atchoum souffle un grand coup : TUT !*

**BIZOU** : On l'applaudit bien fort !

**ATCHOUM** : Atchoum ! Arrête de te moquer de moi ! Qui m'a donné un coup de pied ?

**BIZOU** : Moi !

**ATCHOUM** : Toi ?

**BIZOU** : Moi... mais c'était pour déboucher ta flûte.

**ATCHOUM** : Ah, bon.

**BIZOU** : J'ai une surprise pour toi.

**ATCHOUM** : Pour moi, le clown Atchoum ?

**BIZOU** : Oui, pour toi.

**ATCHOUM** : Oh ! J'adore les surprises. Atchoum ! Qu'est-ce que c'est ?

*Bizou s'approche d'Atchoum et lui chuchote quelque chose à l'oreille.*

**BIZOU** : Chchchch...

**ATCHOUM** : Une tarte à la crème ! Oh, j'adore les tartes à la crème. Tu vas le chercher ?

**BIZOU** : D'accord.

*Bizou va chercher deux tartes à la crème (deux assiettes en carton, recouvertes de mousses à raser). Bizou pose les deux tartes par terre et sort de sa poche deux paires de lunettes (très important pour que la mousse à raser ne pique pas les yeux).*

**BIZOU** : Tiens, Atchoum ! Mets ces lunettes.

**ATCHOUM** : Pour quoi faire ?

**BIZOU** : Tu verras mieux cette délicieuse tarte à la crème.

**ATCHOUM** : *(met les lunettes)* Ah, bon. Tu en mets aussi ?

**BIZOU** : *(met les lunettes)* Bien sûr !

*Bizou ramasse une tarte et se tourne vers Atchoum.*

**BIZOU** : Bon appétit !

*Bizou appuie la tarte sur la figure d'Atchoum.*

**ATCHOUM** : Atchoum ! Bandit ! Voyou ! Sale Bizou ! Gare à toi si je t'attrape !

*Atchoum ramasse la deuxième tarte et poursuit Bizou tout autour de la scène. Soudain, il glisse et tombe (sans se faire mal) la tête la première dans la tarte.*

**ATCHOUM** : Atchoum ! Bandit ! Voyou ! Sale Bizou !

*Atchoum poursuit encore Bizou qui fait signe au public d'applaudir, puis tous deux disparaissent dans les coulisses.*

**Fin du sketch**

## **Les soucis du jardinier**

(pour jeunes acteurs ou marionnettes)

*Le jardinier enfonce des graines dans un grand pot (boîte sans fond), placé au bord d'une table. Le farceur-accessoiriste est caché sous la table, recouverte d'une nappe.*

**JARDINIER** : Je viens de semer des graines extraordinaires, des graines très rares. Les fleurs peuvent pousser en quelques minutes seulement. Je suis un jardinier extraordinaire.

*Le jardinier se frotte les mains.*

**JARDINIER** : Je compte jusqu'à 10 et la première fleur va sortir. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10 !

*Le jardinier met sa tête au-dessus du pot.*

**JARDINIER** : Je la vois... Je la vois... (*déçu*) Non, je ne vois rien du tout. (*recommence*) Je la vois... Je la vois... Je vois une petite pousse.

*Le jardinier se redresse, étonné. Le farceur fait monter lentement dans la boîte une grande cuillère en bois.*

**JARDINIER** : Elle a une drôle de forme... Mais c'est une cuillère en bois ! Une fleur-cuillère : je n'ai jamais vu ça.

*Le jardinier cueille la cuillère, la retourne dans tous les sens et la jette par-dessus son épaule. Il se penche au-dessus du pot.*

**JARDINIER** : Je la vois... Je la vois... (*déçu*) Non, je ne vois rien du tout. (*recommence*) Je la vois... Je la vois... Je vois une petite pousse.

*Le jardinier se redresse, étonné. Le farceur fait monter lentement dans la boîte un poireau.*

**JARDINIER** : Elle a une drôle de forme... Mais c'est un poireau ! Je n'en veux pas !

*Le jardinier cueille le poireau, le retourne dans tous les sens et le jette par-dessus son épaule. Il se penche au-dessus du pot.*

**JARDINIER** : Je la vois... Je la vois... (*déçu*) Non, je ne vois rien du tout. (*recommence*) Je la vois... Je la vois... Je vois une petite pousse.

*Le jardinier se redresse, étonné. Le farceur fait monter dans la boîte un petit balai.*

**JARDINIER** : Elle a une drôle de forme... Mais c'est un petit balai ! Une fleur-balai : je n'ai jamais vu ça.

*Le jardinier cueille le balai, le retourne dans tous les sens et le jette par-dessus son épaule.*

**JARDINIER** : (*pleure*) Je ne suis pas un jardinier extraordinaire.

*Le jardinier se penche au-dessus du pot.*

**JARDINIER** : Si ce n'est pas une fleur, je change de métier. Je la vois... Je la vois... Je vois une petite pousse.

*Une énorme fleur multicolore sort du pot. Le jardinier danse de joie.*

**JARDINIER** : Formidable ! Extraordinaire ! Je vais prévenir mes voisins.

*Le jardinier quitte la scène en dansant. Un passant (ou une passante) arrive.*

**PASSANT** : Oh, quelle belle fleur ! À qui appartient-elle ? (*regarde autour de lui*) Il n'y a personne. (*cueille la fleur*) Quelle fleur extraordinaire ! Je l'emporte.

*Le passant s'en va. Le jardinier revient en dansant.*

**JARDINIER** : Formidable ! For for for... minable. Ma fleur extraordinaire : où est-elle passée ?

*Le jardinier cherche sa fleur partout, puis il se penche au-dessus du pot.*

**JARDINIER** : Oh ! Je vois une nouvelle petite pousse.

*Une énorme fleur multicolore sort du pot. Le jardinier danse de joie.*

**JARDINIER** : Formidable ! Extraordinaire ! Je vais prévenir mes voisins. (*réfléchit*) Non, je vais me cacher derrière la table pour savoir qui vole mes fleurs. Chut...

*Le jardinier se cache. Le passant revient.*

**PASSANT** : Oh, quelle belle fleur ! À qui appartient-elle ? (*regarde autour de lui*) À personne, comme la première. Je vais la cueillir.

**JARDINIER** : (*caché*) Certainement pas !

**PASSANT** : Une fleur qui parle ? C'est extraordinaire !

*Le passant tend la main. Le jardinier bondit vers lui.*

**JARDINIER** : Stop ! Vous êtes un voleur ?

**PASSANT** : Pas du tout. Vous êtes un gendarme ?

**JARDINIER** : Pas du tout. Je suis jardinier. Ce pot et cette fleur m'appartiennent.

**PASSANT** : Et la première fleur aussi ?

**JARDINIER** : Et la première fleur aussi !

**PASSANT** : Je suis désolé. Je vais la chercher tout de suite.

**JARDINIER** : Ce n'est pas la peine. Je vous l'offre.

**PASSANT** : Merci ! Et la deuxième fleur ?

**JARDINIER** : Je vais la donner au petit farceur qui est caché sous la table.

*Le jardinier soulève la nappe. Le farceur sort de sa cachette. Avec des marionnettes : le jardinier soulève le farceur.*

**FARCEUR** : Bonjour ! J'adore faire pousser les cuillères, les poireaux et les petits balais.

*Le jardinier rit et lui tend la deuxième fleur.*

**FARCEUR** : Vous ne m'en voulez pas ?

**JARDINIER** : Mais non !

*Le passant et le farceur quittent la scène. Le jardinier se glisse sous la table et fait apparaître une fleur (les spectateurs le voient bien).*

**JARDINIER** : C'était un farceur extraordinaire ! (*noir*)

**Fin du sketch**

## L'enquête d'Hercule Bidule

*Hercule Bidule va et vient, les mains derrière le dos. Achille Nakinfil le regarde tourner autour de lui. Une petite fille brune passe sur la pointe des pieds et va se cacher.*

**ACHILLE** : Hercule, arrête de tourner ainsi... tu me donnes le tournis !

**HERCULE** : Moi, le célèbre Hercule Bidule, je mène l'enquête.

**ACHILLE** : Je sais, Hercule, je sais.

**HERCULE** : Toi, mon ami Achille Nakinfil, tu es là pour m'aider.

**ACHILLE** : Je sais, Hercule, je sais.

**HERCULE** : Quand je marche, je réfléchis. Quand je réfléchis, je marche.

*Achille soupire et va s'asseoir sur une chaise.*

**HERCULE** : Il y a une heure, une petite fille a disparu : je dois la retrouver ! Je vais la retrouver !

**ACHILLE** : Comment vas-tu faire ? Tu ne l'as jamais vue.

**HERCULE** : (*hausse les épaules*) Facile, facile, mon cher Achille !

*Quand Hercule décrit la petite fille, il a les yeux fermés et ne bouge plus.*

**HERCULE** : Je dois la voir ! Je vais la voir ! Je la vois : elle est blonde...

**ACHILLE** : Tu es sûr qu'elle n'est pas brune ?

**HERCULE** : Je dois la voir ! Je vais la voir ! Je la vois : elle est grande...

**ACHILLE** : Tu es sûr qu'elle n'est pas petite ?

*Hercule ouvre les yeux. Achille sort une photo de sa poche.*

**HERCULE** : (*en colère*) Achille, arrête de m'interrompre ! Tu m'empêches de réfléchir.

**ACHILLE** : Mais, Hercule...

**HERCULE** : Pourquoi tiens-tu cette photo ?

**ACHILLE** : C'est Noémie.

**HERCULE** : Tu as une petite fille qui s'appelle Noémie ?

**ACHILLE** : Non. Noémie, c'est la petite fille qui a disparu.

**HERCULE** : Quoi ? Tu as sa photo ?

**ACHILLE** : Oui.

**HERCULE** : Alors ? Elle est blonde et grande, exactement comme je l'ai dit ?

*Achille se met à rire. La petite fille sort la tête de sa cachette et rit en silence.*

**ACHILLE** : Pas tout à fait ! Elle est brune et petite.

**HERCULE** : Incroyable ! Moi, le célèbre Hercule Bidule, je me suis trompé.

**ACHILLE** : Ridicule, mon cher Hercule ! Ça arrive à tout le monde.

*Hercule fait demi-tour et s'en va à grands pas.*

**ACHILLE** : Où vas-tu ?

**HERCULE** : Chercher la petite Noémie.

**ACHILLE** : Comment vas-tu faire ? Tu ne sais pas où elle est.

**HERCULE** : Facile, facile, mon cher Achille !

*Hercule agite la main et disparaît dans les coulisses. Achille hoche la tête.*

**ACHILLE** : Ridicule, mon pauvre Hercule ! Avant de marcher, il faut réfléchir. Avant de réfléchir, il faut ouvrir les yeux. *(se dirige vers la cachette de la petite fille)* Une petite fille brune ? J'en ai vu une tout à l'heure. Avant de réfléchir, il faut ouvrir les yeux : un, deux, un, deux, un, deux...

*Achille fait sortir la petite fille de sa cachette et jette un coup d'œil à la photo.*

**ACHILLE** : Et voilà ! Moi, Achille Nakinfil, je suis le plus malin de tous les détectives. Maintenant, c'est moi qui mène l'enquête !

**NOÉMIE** : Et moi, je suis là pour t'aider. D'accord ?

**ACHILLE** : D'accord !

*Achille et Noémie se mettent à marcher, les mains derrière le dos, en réfléchissant très fort, puis ils quittent la scène. Noir.*

**Fin du sketch**

## Le gros carton

(pour jeunes acteurs ou marionnettes)

*Un gros carton se trouve sur le côté. Arrive Chloé. Au besoin changer les noms et les prénoms des personnages humains.*

**CHLOÉ** : Oh, un carton ! Un gros carton ! Un énorme carton !

*La petite fille tourne autour du carton et essaie de le pousser.*

**CHLOÉ** : Impossible de le déplacer ! Il me faudrait de l'aide. (*appelle*) Ohé, Thibault !

*Le petit garçon arrive.*

**THILBAULT** : Bonjour, Chloé ! Qu'y a-t-il ?

**CHLOÉ** : (*montre le carton*) Regarde !

**THILBAULT** : Oh, un carton ! Un gros carton ! Un énorme carton !

*Tous deux tournent autour du carton et essaient de le pousser.*

**THIBAUT** : Impossible de le déplacer ! Il me faudrait de l'aide. (*appelle*) Ohé, madame Legrand !

*Madame Legrand arrive.*

**DAME** : Bonjour, les enfants ! Qu'y a-t-il ?

**THIBAUT** : (*montre le carton*) Regardez !

**DAME** : Oh, un carton ! Un gros carton ! Un énorme carton !

*Tous trois tournent autour du carton et essaient de le pousser.*

**DAME** : Impossible de le déplacer ! Il me faudrait de l'aide. (*appelle*) Ohé, monsieur Losa !

*Monsieur Losa arrive.*

**MONSIEUR** : Bonjour ! Qu'y a-t-il ?

**DAME** : (*montre le carton*) Regardez !

**MONSIEUR** : Oh, un carton ! Un gros carton ! Un énorme carton !

*Tous les quatre tournent autour du carton et essaient de le pousser.*

**MONSIEUR** : Impossible de le déplacer ! Il me faudrait de l'aide. (*appelle*) Ohé, mamie Mathilde !

*La vieille dame arrive.*

**MAMIE** : Bonjour, bonjour ! Qu'y a-t-il ?

**MONSIEUR** : (*montre le carton*) Regardez !

**DAME** : Oh, un carton ! Un gros carton ! Un énorme carton !

*Tous les cinq tournent autour du carton et essaient de le pousser.*

**MAMIE** : Impossible de le déplacer ! Il me faudrait de l'aide.

**CHLOÉ** : Qui va nous aider ?

**MAMIE** : Mystère.

**THIBAUT** : C'est l'homme le plus fort du monde ?

**MAMIE** : Non.

**DAME** : C'est un gorille costaud ?

**MAMIE** : Non.

**MONSIEUR** : C'est un énorme robot.

**MAMIE** : Non. (*appelle le chat*) Mystère ! Mystère !

*Le chat Mystère arrive.*

**CHAT** : Miaou !

**CHLOÉ** : (*rit*) Ça alors, un chat !

**THILBAULT** : (*rit*) Le chat le plus fort du monde !

**DAME** : (*rit*) Un chat costaud !

**MONSIEUR** : (*rit*) Un robot-chat !

**MAMIE** : Au travail !

*Tous les six tournent autour du carton, puis se placent l'un derrière l'autre. Le chat reste un peu en arrière.*

**TOUS** : Plus fort ! Plus fort !

**MAMIE** : Aide-nous, Mystère !

**CHAT** : Miaou !

*Le chat pousse la file, placée devant lui. Le carton se déplace et tous tombent par terre (sans se faire mal).*

**TOUS** : Aïe ! Ouille, ouille, ouille...

**MAMIE** : Bravo, Mystère ! Grâce à toi, le carton a changé de place.

**CHLOÉ** : Au fait, qu'y a-t-il dedans ?

**TOUS** : Oui, qu'y a-t-il dedans ?

*Le petit garçon ouvre le carton. Un petit rat en sort.*

**CHLOÉ** : Ça alors, un rat !

**THILBAULT** : Le rat le plus lourd du monde !

**DAME** : Un rat costaud !

**MONSIEUR** : Un rat-robot !

**MAMIE** : Oh, oh ! Ah, ah ! Quel drôle de petit rat !

**CHAT** : Bonjour, petit rat ! Je m'appelle Mystère. Et toi ?

**RAT** : Tu ne devines pas ?

**CHAT** : Miaou... Non.

**RAT** : Boule de gomme, sacré nom d'un chat !

*Le rat s'en va en poussant l'énorme carton. Les autres le suivent dans l'ordre suivant : le chat, la vieille dame, le monsieur, la dame, le garçon, la fille.*

**TOUS sauf le rat** : Mystère et boule de gomme, sacré nom d'un petit rat !

*Noir.*

**Fin du sketch**

## Crococo et le petit Chaperon rouge

*Le petit Chaperon rouge arrive en chantonnant.*

**CHAPERON ROUGE** : *(aux spectateurs)* Bonjour ! Vous croyez que je m'appelle Cendrillon ? Pas du tout ! Vous croyez que je suis la Belle au Bois Dormant ? Pas du tout ! Je suis le petit Chaperon rouge.

*Le crocodile apparaît un peu plus loin.*

**CHAPERON ROUGE** : Tralala tralala... Je vais chez ma grand-mère lui porter des raviolis.

**CROCOCO** : *(aux spectateurs)* Des raviolis ? J'adore les raviolis.

*Le crocodile suit discrètement le petit Chaperon rouge.*

**CHAPERON ROUGE** : Hum... quelqu'un marche derrière moi. *(à voix haute)* Qui me suit ?

**CROCOCO** : Personne !

*Le petit Chaperon rouge se retourne.*

**CHAPERON ROUGE** : Vous vous appelez « Personne » ?

**CROCOCO** : Non, je m'appelle Crococo.

**CHAPERON ROUGE** : Quel drôle de nom pour un loup !

**CROCOCO** : Je ne suis pas un loup.

**CHAPERON ROUGE** : Ah, oui ?

*Le petit Chaperon rouge tourne autour du crocodile.*

**CHAPERON ROUGE** : Pourtant vous avez de grands yeux.

**CROCOCO** : C'est pour mieux te voir, mon enfant.

**CHAPERON ROUGE** : Pourtant vous avez un grand nez.

**CROCOCO** : C'est pour mieux te sentir, mon enfant. J'ai aussi de grandes dents.

**CHAPERON ROUGE** : Je préfère ne pas en parler. Bizarre... Vous n'avez pas de grandes oreilles. Vous les avez perdues à la guerre ?

**CROCOCO** : Mais non ! *(aux spectateurs)* Ce petit Chaperon rouge commence à m'énerver.

**CHAPERON ROUGE** : Si vous n'êtes pas un loup... qui êtes-vous ?

**CROCOCO** : Un crocodile.

**CHAPERON ROUGE** : Vous croquez les filles qui s'appellent Odile ?

**CROCOCO** : *(saute sur place)* Elle m'énerve ! Elle m'énerve !

**CHAPERON ROUGE** : Vous faites de la gymnastique ?

**CROCOCO** : *(saute)* Mais non ! Elle m'énerve ! Elle m'énerve !

*Le petit Chaperon rouge s'éloigne.*

**CHAPERON ROUGE** : Au revoir, monsieur Crococo ! Je suis pressée.

**CROCOCO** : *(la rattrape)* Tu vas voir ta grand-mère ?

**CHAPERON ROUGE** : Oui. Comment le savez-vous ?

**CROCOCO** : Hi, hi, hi... Je devine tout. Tu lui apportes des raviolis ?

**CHAPERON ROUGE** : Oui. Comment le savez-vous ?

**CROCOCO** : Hi, hi, hi... Je devine tout. Je parie que ta grand-mère est très malade.

**CHAPERON ROUGE** : Pari perdu, monsieur Crococo. Ma grand-mère est complètement guérie.

**CROCOCO** : Tant mieux pour elle et tant mieux pour moi. *(aux spectateurs)* Je vais suivre cette petite fille. Et à midi, je mangerai la grand-mère, le petit Chaperon rouge et les raviolis. Hi, hi, hi...

**CHAPERON ROUGE** : Que dites-vous, monsieur Crococo ?

**CROCOCO** : Rien du tout. Je parlais dans ma barbe.

**CHAPERON ROUGE** : Vous n'avez pas de barbe.

**CROCOCO** : *(saute sur place)* Elle m'énerve ! Elle m'énerve !

*Pendant que le crocodile saute, le petit Chaperon rouge s'en va.*

**CROCOCO** : Où est-elle passée ?

*Le crocodile cherche le petit Chaperon rouge qui réapparaît derrière lui et le suit sans se faire remarquer.*

**CROCOCO** : Catastrophe ! Mon déjeuner a disparu.

*Le crocodile cherche le petit Chaperon rouge. La grand-mère arrive. Le petit Chaperon rouge ramasse un bâton (en carton) et se tient toujours derrière le crocodile.*

**GRAND-MÈRE** : Oh, un crocodile ! Que fait-il dans la forêt ?

**CROCOCO** : Oh, la grand-mère ! Que fait-elle dans la forêt ?

**GRAND-MÈRE** : Vous avez perdu quelque chose, crocodile ?

**CROCOCO** : Oui, mon déjeuner.

**GRAND-MÈRE** : Je peux peut-être vous aider. Comment était-il ?

**CROCOCO** : Mon déjeuner ?

**GRAND-MÈRE** : Oui.

**CROCOCO** : Rouge.

**GRAND-MÈRE** : C'était une tomate ?

**CROCOCO** : Beurk... J'ai horreur des tomates. *(aux spectateurs)* Cette grand-mère commence à m'énerver.

**GRAND-MÈRE** : C'était un poisson ?

**CROCOCO** : Non, non. Il portait un panier.

**GRAND-MÈRE** : Les poissons portent rarement des paniers.

**CROCOCO** : *(saute sur place)* Elle m'énerve ! Elle m'énerve !

**GRAND-MÈRE** : Vous faites de la gymnastique ?

**CROCOCO** : (*saute*) Mais non ! Elle m'énerve ! Elle m'énerve ! J'ai perdu la petite fille et les raviolis. Je vais manger la grand-mère.

**GRAND-MÈRE** : Que dites-vous, monsieur Crococo ?

**CROCOCO** : Rien du tout. Je parlais dans ma barbe.

**GRAND-MÈRE** : Vous n'avez pas de barbe.

**CROCOCO** : (*saute sur place*) Elle m'énerve ! Elle m'énerve ! (*à la grand-mère*) Comment vous appelez-vous ?

**GRAND-MÈRE** : Odile.

**CROCOCO** : Parfait ! Je suis un crocodile.

**GRAND-MÈRE** : Et alors ?

**CROCOCO** : Alors... je vais vous croquer.

*Musique inquiétante. La grand-mère recule lentement. Le petit Chaperon rouge lève son bâton.*

**CHAPERON ROUGE** : Ne t'inquiète pas, grand-mère ! Je suis là.

**CROCOCO** : (*se retourne*) Ce n'est pas juste ! Vous êtes deux contre un.

*Le petit Chaperon rouge tape sur le crocodile avec le faux bâton.*

**CROCOCO** : Aïe ! Au secours !

**CHAPERON ROUGE** : J'ai une faim de loup. Pas toi, grand-mère ?

**GRAND-MÈRE** : Oh, si !

**CHAPERON ROUGE** : Si on mangeait des raviolis au crocodile, ce midi ?

**GRAND-MÈRE** : Bonne idée !

**CROCOCO** : (*en s'enfuyant*) Oh, non ! Pitié !

**CHAPERON ROUGE** : Où allez-vous, monsieur Crococo ?

**CROCOCO** : Chez le dentiste, me faire arracher toutes mes dents.

**GRAND-MÈRE** : Vous ne croquerez plus personne ?

**CROCOCO** : Personne ! Promis, juré !

**CHAPERON ROUGE** : Et que mangerez-vous ?

**CROCOCO** : Des raviolis bouillis... c'est tout !

*Musique. Le crocodile disparaît. Le petit Chaperon rouge et la grand-mère se mettent à danser. Noir.*

**Fin du sketch**

**Le loup et les quatre saisons**  
(pour jeunes acteurs ou marionnettes)

*Musique. Le loup marche à pas de loup.*

**LOUP** : Tiens, les bourgeons éclatent ! Moi, j'ai une faim de loup et je n'ai rien à me mettre sous la dent.

*Arrive le printemps, vêtu de vert pâle et de blanc. Le loup suit le printemps discrètement.*

**PRINTEMPS** : *(au public)* Bonjour, je suis le printemps. Bizarre... J'ai l'impression d'être suivi.

*Quand le printemps se retourne, le loup reste derrière son dos.*

**PRINTEMPS** : Non, personne. Pourtant...

**LOUP** : Pourtant...

**PRINTEMPS** : Le vent a parlé ?

**LOUP** : Le vent a parlé...

**PRINTEMPS** : Est-ce vraiment le vent ?

*Le printemps se retourne d'un coup et se retrouve face au loup.*

**PRINTEMPS** : Oh ! Un loup...

**LOUP** : Affamé !

*Le printemps tend au loup un œuf de Pâques.*

**PRINTEMPS** : Mange donc un œuf de Pâques !

**LOUP** : Et le poussin ?

**PRINTEMPS** : Ah, ah ! C'est un poussin en chocolat.

*Le loup mange l'œuf ; le printemps s'en va. Musique. Le loup marche à pas de loup.*

**LOUP** : Le temps a passé. Il fait chaud, chaud, chaud... Moi, j'ai une faim de loup et je n'ai rien à me mettre sous la dent.

*Arrive le printemps, vêtu de jaune. Le loup suit l'été discrètement.*

**ÉTÉ** : *(au public)* Bonjour, je suis l'été. Bizarre... J'ai l'impression d'être suivi.

*Quand l'été se retourne, le loup reste derrière son dos.*

**ÉTÉ** : Non, personne. Pourtant...

**LOUP** : Pourtant...

**ÉTÉ** : Le vent a parlé ?

**LOUP** : Le vent a parlé...

**ÉTÉ** : Est-ce vraiment le vent ?

*L'été se retourne d'un coup et se retrouve face au loup.*

**ÉTÉ** : Oh ! Un loup...

**LOUP** : Affamé !

*L'été tend au loup un gâteau rond et jaune.*

**ÉTÉ** : Prends ce gâteau sans te brûler !

**LOUP** : (*sursaute*) Aïe !

**ÉTÉ** : Gare aux coups de soleil !

*Le loup mange le gâteau ; l'été s'en va. Musique. Le loup marche à pas de loup.*

**LOUP** : Le temps a passé. Maintenant, les feuilles s'envolent ! Moi, j'ai une faim de loup et je n'ai rien à me mettre sous la dent.

*Arrive l'automne, vêtu de rouge, jaune et orangé. Le loup suit l'été discrètement.*

**AUTOMNE** : (*au public*) Bonjour, je suis l'automne. Bizarre... J'ai l'impression d'être suivi.

*Quand l'automne se retourne, le loup reste derrière son dos.*

**AUTOMNE** : Non, personne. Pourtant...

**LOUP** : Pourtant...

**AUTOMNE** : Le vent a parlé ?

**LOUP** : Le vent a parlé...

**AUTOMNE** : Est-ce vraiment le vent ?

*L'automne se retourne d'un coup et se retrouve face au loup.*

**AUTOMNE** : Oh ! Un loup...

**LOUP** : Affamé !

*L'automne tend au loup une pomme.*

**AUTOMNE** : Croque donc une pomme !

**LOUP** : Et les pépins ?

**AUTOMNE** : Ah, ah ! Si tu ne les craches pas, tu auras un pommier dans l'estomac.

*Le loup croque la pomme ; l'automne s'en va. Musique. Le loup marche à pas de loup.*

**LOUP** : Le temps a passé. Il fait un froid de canard. On dirait qu'il va neiger. Moi, j'ai une faim de loup et je n'ai rien à me mettre sous la dent.

*Arrive l'hiver, vêtu de blanc. Le loup suit l'été discrètement.*

**HIVER** : (*au public*) Bonjour, je suis l'été. Bizarre... J'ai l'impression d'être suivi.

*Quand l'hiver se retourne, le loup reste derrière son dos.*

**HIVER** : Non, personne. Pourtant...

**LOUP** : Pourtant...

**HIVER** : Le vent a parlé ?

**LOUP** : Le vent a parlé...

**HIVER** : Est-ce vraiment le vent ?

*L'hiver se retourne d'un coup et se retrouve face au loup.*

**HIVER** : Oh ! Un loup...

**LOUP** : Affamé !

*L'été tend au loup une grosse meringue (mousse à raser sur une petite assiette en carton).*

**HIVER** : Mange donc cette meringue ! (*il l'écrase sur la tête du loup*)

**LOUP** : Au fou ! Au loup !

*Le loup fait semblant de ne plus rien y voir. Les 4 saisons tournent autour du loup, en chantant.*

**4 SAISONS** : Qui a peur du grand méchant loup ? Ce n'est pas nous ! Ce n'est pas nous !

*Musique. Les 4 saisons repartent en farandole. Le loup repart à tâtons.*

**Fin du sketch**

**La télé est dérégulée**  
(pour jeunes acteurs ou marionnettes)

*Le clown arrive en chantonnant.*

**CLOWN** : Je suis un clown, clown, clown... Je m'appelle Boum, Boum, Boum ! (*aux spectateurs*) Oh, bonjour ! Connaissez-vous mon nom ? (*attend les réponses*) J'ai les oreilles bouchées ; je n'ai rien entendu. Plus fort ! Connaissez-vous mon nom ? (*attend les réponses*)

*Le clown va chercher la boîte en carton-télévision. Avec des acteurs, le clown montre simplement le carton posé sur une table, recouverte d'un grand tissu.*

**CLOWN** : Devinez ce que j'ai acheté. Une télévision ! J'adore regarder le cirque à la télé.

*Le clown fait semblant d'allumer la télévision. Musique bizarre.*

**CLOWN** : J'entends de la musique, mais je ne vois rien . (*examine la télévision*) C'est anormal ! Une télé toute neuve. (*éteint la télé*) Je vais chercher le vendeur immédiatement.

*Le clown s'en va, puis revient avec le vendeur.*

**VENDEUR** : Où se trouve votre poste de télévision, monsieur Boum ?

**CLOWN** : Là, monsieur Bada !

**VENDEUR** : (*allume la télé*) Chut ! Écoutons.

**TÉLÉ** : (*bruits bizarres – la présentatrice parle à la place de la télé*) Boum ! Boum !

**VENDEUR** : Votre télé fait « Boum ! ».

**CLOWN** : C'est terrible, monsieur Bada.

**VENDEUR** : Oui, terrible, monsieur Boum.

*Le vendeur prend un marteau.*

**CLOWN** : Qu'allez-vous faire, monsieur Bada ?

**VENDEUR** : (*tape sur la télévision*) Boum ! Boum !

**TÉLÉ** : Aïe ! Aïe !

**VENDEUR** : Nous progressons. Votre télé fait « Aïe ! ».

**CLOWN** : (*serre les mains du vendeur*) Bravo ! C'est merveilleux, monsieur Bada.

**VENDEUR** : Oui, merveilleux, monsieur Boum.

*Le vendeur prend un pistolet.*

**CLOWN** : Qu'allez-vous faire, monsieur Bada ?

**VENDEUR** : Pan ! Pan !

**TÉLÉ** : Stop ! Stop !

**VENDEUR** : Ça y est, votre télé est réparée.

**CLOWN** : (*serre les mains du vendeur*) Bravo ! C'est fantastique, monsieur Bada.

**VENDEUR** : Oui, fantastique, monsieur Boum.

*La présentatrice apparaît dans la télévision.*

**PRÉSENTATRICE** : Chères téléspectatrices, chers téléspectateurs, voici « Les enquêtes de Mimi la détective ».

**CLOWN** : Moi, je préfère le cirque.

**VENDEUR** : Moi aussi.

*Musique. Le clown et le vendeur tournent le dos à la télévision. La présentatrice disparaît. Mimi apparaît, une longue baguette à la main. Mimi heurte les têtes du clown et du vendeur avec la baguette.*

**MIMI** : Boum ! Boum ! *(cache la baguette)*

*Le clown et le vendeur se retournent en se frottant la tête.*

**CLOWN et VENDEUR** : Aïe ! Aïe !

**CLOWN** : *(au vendeur)* Pourquoi me tapez-vous ?

**VENDEUR** : *(au clown)* Et vous ?

**CLOWN** : Ce n'est pas moi !

**VENDEUR** : Ni moi !

*Le même passage peut être joué deux ou trois fois.*

**CLOWN** : *(montre la télé)* C'est la télé qui nous a frappés !

**VENDEUR** : *(aux spectateurs)* C'est vrai ? Vous êtes témoins ?

*Mimi prend un pistolet.*

**MIMI** : Haut les mains ! Sinon... pan ! Pan !

**VENDEUR** : *(tremblant)* Stop ! Stop ! *(lève les bras)*

**MIMI** : Toi, le clown... Haut les mains !

**CLOWN** : *(aux spectateurs)* Répétez tous après moi : peau de lapin ! *(fait répéter)*

**MIMI** : J'ai dit « Haut les mains ! ».

**CLOWN** : Peau de lapin ! *(fait répéter)* La saucisse et le boudin ! *(fait répéter)* La détective en maillot de bain ! *(fait répéter)*

**VENDEUR** : Vous êtes fou, monsieur Boum ! Vous allez vous faire tuer.

**MIMI** : Attention ! À trois, je tire... Un... Deux...

**CLOWN** : Il n'y a qu'une solution. J'éteins la télévision. *(éteint la télé et Mimi disparaît aussitôt)* Nous sommes sauvés.

**VENDEUR** : *(serre les mains du clown)* Bravo ! Vous êtes formidable, monsieur Boum.

**CLOWN** : Oui, formidable, monsieur Bada.

*Le clown prend la télé (carton) et la donne au vendeur.*

**CLOWN** : Et je viens de prendre une grande décision...

**VENDEUR** : Laquelle ?

**CLOWN** : Plus de télé à la maison !

**VENDEUR** : Mais...

**CLOWN** : Rempportez votre télévision et venez m'applaudir ce soir au cirque « Mieux-mieux », c'est mille fois moins dangereux.

*Le vendeur emporte la télévision et disparaît. Le clown salue et se met à rire. Noir.*

**Fin du sketch**

**La petite poule rose**  
(pour jeunes acteurs ou marionnettes)

*Dans un coin, le coq Orico ne bouge pas. Les poules tournent autour du coq, puis s'en vont à la queue leu leu. Le fermier et la fermière arrivent.*

**FERMIER** : Moi, le fermier, je suis inquiet, terriblement inquiet.

**FERMIÈRE** : Moi, la fermière, je suis en colère, très en colère.

**FERMIER et FERMIÈRE** : *(aux spectateurs)* Savez-vous pourquoi ?

*Le fermier et la fermière tournent autour du coq.*

**FERMIER** : Le coq Orico ne dit plus un mot.

**FERMIÈRE** : Le coq Orico ne fait plus « Cocorico ! ».

*Le fermier et la fermière s'en vont. Les poules reviennent à la queue leu leu.*

**POULE GRISE** : Que faire ?

**POULE JAUNE** : Que faire ?

**LILI-BOULE** : *(poule blanche)* Que faire ?

**POULE NOIRE** : Nom d'une poule noire, quelle histoire ! Cot cot cot codac... Que faire ?

**POULE GRISE** : Chut ! Voilà le fermier !

**POULE JAUNE** : Chut ! Voilà la fermière !

**LILI-BOULE** : Chut !

*Le fermier et la fermière reviennent. Les poules restent dans un coin.*

**FERMIER** : Que veux-tu, coq Orico ?

**FERMIÈRE** : Un œuf à la coque peut-être ?

*Le coq se place au milieu de la cour.*

**ORICO** : Je veux une poule rose.

**FERMIER** : Rose ?

**FERMIÈRE** : Rose comme la fleur ?

**POULES** : Cot cot cot codac... Rose ?

*Le coq retourne dans son coin et ne bouge plus.*

**FERMIER** : *(se gratte la tête)* Notre coq ne veut plus chanter. Notre coq est devenu toctoc.

**POULES** : Cot cot cot codac... Complètement toctoc.

**FERMIÈRE** : *(pleure)* Snif, snif... Il est bon pour la casserole.

**POULES** : Cot cot cot codac... Bon pour la casserole.

*Le coq s'en va lentement.*

**FERMIER** : J'ai une idée. Il me faut un pinceau, de la peinture et de l'eau.

*Le fermier va chercher son matériel.*

**FERMIER** : Viens ici, Lili-Boule !

**LILI-BOULE** : Moi ?

**FERMIER** : Oui, toi, la petite poule blanche !

*Lili-boule s'approche du fermier qui fait semblant de la peindre en rose. Avec des acteurs : l'acteur-poule enfle rapidement une tunique. Avec des marionnettes : un côté de la poule est blanc, l'autre rose.*

**FERMIÈRE** : Maintenant, partons discrètement !

*Le fermier, la fermière et les poules s'en vont. Lili-boule ne bouge plus. Le coq Orico revient.*

**ORICO** : (*sautille partout*) Cocorico ! Une poule rose ! Cocorico ! Je rêve ? Non, je ne rêve pas ! Cocorico ! Je l'aime, je l'adore !

*Bruitage : pluie.*

**ORICO** : Oh, il pleut... Cocorico !

**LILI-BOULE** : Je n'aime pas l'eau. Allons nous mettre à l'abri.

**ORICO** : Au contraire, chantons sous la pluie ! (*danse*) Mais... que se passe-t-il ?

*Marionnette : Lili-boule se retourne et montre son côté blanc. Acteur : Lili-boule enlève discrètement sa tunique rose.*

**ORICO** : La poule rose n'est plus rose ? On s'est moqué de moi. C'était de la peinture ! Ça ne se passer pas comme ça.

*Le coq Orico s'en va, furieux. Le fermier et la fermière reviennent.*

**FERMIER** : Je vais tordre le cou à ce coq de malheur.

**FERMIÈRE** : Non ! J'ai une meilleure idée. Viens, Lili-boule !

**LILI-BOULE** : Moi ?

**FERMIÈRE** : Oui, toi, la petite poule blanche. Suis-moi !

**FERMIER** : Où allez-vous ?

**FERMIÈRE** : C'est une surprise !

*Le fermier disparaît. La fermière et Lili-boule vont chez le coiffeur.*

**FERMIÈRE** : N'aie pas peur, Lili-boule. Nous voici chez le coiffeur, monsieur Fredo Lavapeur.

**COIFFEUR** : Bonjour !

**FERMIÈRE** : Bonjour, monsieur Lavapeur. Pourriez-vous transformer Lili-boule en poule rose ?

**COIFFEUR** : Rien de plus facile ! (*brandit son matériel*) Peigne, ciseaux, shampoing spécial et bigoudis !

*Le coiffeur fait semblant de teindre Lili-boule. La marionnette montre sa face rose ou l'acteur enfle discrètement une tunique.*

**FERMIÈRE** : Oh, qu'elle est jolie !

**COIFFEUR** : Belle comme une fleur sans épines. Ça te plaît ?

**LILI-BOULE** : Oh, oui !

**FERMIÈRE** : Merci, monsieur Lavapeur. Rentrons à la ferme !

*Le coiffeur dit au revoir de la main, puis disparaît. La fermière et Lili-boule retournent à la ferme. Le fermier arrive et agite les bras.*

**FERMIER** : Une poule rose ? Où l'as-tu trouvée ?

**FERMIÈRE** : C'est mon secret.

**POULES** : *(arrivent)* Une poule rose qui reste rose sous la pluie ?

**FERMIÈRE** : Eh, oui ! Une petite poule un peu maboule pour un coq vraiment toctoc ! Finis les soucis !

**POULE NOIRE** : Cot cot cot codac... Nom d'une poule noire, quelle histoire !

**POULES** : Orico ! Orico ! Viens vite voir !

*Le fermier, la fermière et les poules se placent dans un coin. Lili-boule attend sans bouger. Le coq Orico revient. Il tourne lentement autour de Lili-boule.*

**ORICO** : Hum... Ce n'est pas de la peinture !

**LILI-BOULE** : Non, ce n'est pas de la peinture. *(aux spectateurs)* C'est de la teinture... Hi, hi, hi !

**ORICO** : Cette fois-ci, on ne s'est pas moqué de moi. *(sautille partout)* Cocorico ! Je rêve ? Non, je ne rêve pas ! Cocorico ! Je vais enfin voir la vie en rose.

**LILI-BOULE** : Avec moi ?

**ORICO** : Oui, avec toi ! Cocorico ! Cocorico !

*Le coq et Lili-boule se mettent à danser.*

**POULES** : *(aux spectateurs)* Cot cot cot codac... Il est vraiment dingo !

Noir.

**Fin du sketch**

## Le père Noël veut changer de métier

(pour jeunes acteurs ou marionnettes)

*La chambre de Florentin est soit dans le noir, soit dissimulée par un rideau fermé. Le père Noël fait les cent pas.*

**PÈRE NOËL** : J'en ai assez d'être le « père Noël ». Je vais changer de métier. Je vais devenir clown. Il faut que je mette un autre costume et que je me maquille.

*Le père Noël disparaît. Le clown apparaît à sa place.*

**CLOWN** : Je suis magnifique, n'est-ce pas ? Personne ne me reconnaîtra.

*Le clown marche et rencontre une dame qui tient une grande enveloppe.*

**DAME** : Bonjour, monsieur. Je cherche le père Noël. L'avez-vous vu ?

**CLOWN** : Le père Noël ? Je ne le connais pas. Le père Noël ? Je crois qu'il n'existe pas.

**DAME** : Si, il existe ! Je l'ai vu à la télévision l'année dernière.

**CLOWN** : Il portait un vêtement jaune ?

**DAME** : Pas du tout ! Un vêtement rouge et une barbe blanche.

**CLOWN** : C'était une fausse barbe.

**DAME** : Comment le savez-vous ?

**CLOWN** : Heu... Je suis le clown qui sait tout.

**DAME** : Alors, vous devez savoir ce qu'il y a dans cette enveloppe.

**CLOWN** : Heu... Une lettre.

**DAME** : Oui. Une lettre pour qui ?

**CLOWN** : Heu... Pour le président de la République.

**DAME** : Pas du tout, monsieur le clown qui ne sait rien. C'est une lettre de mon fils pour le père Noël.

**CLOWN** : Je peux aller la poster si vous voulez.

**DAME** : Oh, merci. *(lui tend l'enveloppe)* Je retourne chez moi. Mon petit garçon m'attend.

*La dame s'en va. Le clown fait les cent pas.*

**CLOWN** : Même si je suis déguisé en clown, je suis quand même le père Noël. *(aux spectateurs)* Est-ce que j'ouvre cette enveloppe ?

*Le clown ouvre la grande enveloppe et sort la lettre.*

**CLOWN** : *(lit)* Cher père Noël... Oui, c'est moi. *(lit)* Je m'appelle Florentin. Je suis très malade. Aide-moi à guérir, s'il te plaît. Je t'embrasse très fort. Signé : Florentin.

*Le clown lâche la lettre et fait les cent pas.*

**CLOWN** : Qu'est-ce que je dois faire ? Qu'est-ce que je dois faire ? Est-ce que je dois guérir le petit Florentin ? (*attend les réponses*) Si je ne redeviens pas le père Noël, Florentin ne guérira pas... C'est vrai ? (*attend les réponses*) Si je ne redeviens pas le père Noël, les enfants ne trouveront pas de cadeaux, demain au pied du sapin... C'est vrai ? (*attend les réponses*) Bon... Un peu de patience ! Je reviens tout de suite.

*Le clown disparaît. Le père Noël revient en portant un gros sac.*

**PÈRE NOËL** : En route !

*Le père Noël s'éloigne en portant son sac. Lumière vers la chambre de Florentin (marionnettes : écarter le rideau qui dissimulait la chambre). Florentin est couché sur son lit, à côté d'un sapin de Noël. La dame est debout près de lui.*

**DAME** : Essaie de dormir, Florentin.

**FLORENTIN** : Maman, tu crois que le père Noël va venir chez nous ?

**DAME** : Je ne sais pas.

**FLORENTIN** : Tu lui as donné ma lettre ?

**DAME** : Je ne l'ai pas vu. J'ai confié l'enveloppe à un clown.

**FLORENTIN** : C'était peut-être un père Noël clown ?

**DAME** : Ça m'étonnerait. (*embrasse Florentin*) Dors maintenant. À demain.

**FLORENTIN** : À demain, maman.

*La dame embrasse Florentin et disparaît.*

**FLORENTIN** : J'entends du bruit. Je vais me cacher derrière le rideau.

*Florentin se cache. Le père Noël arrive en portant son sac.*

**PÈRE NOËL** : C'est la maison du petit Florentin. Bizarre... Il n'est pas là.

*Florentin se place derrière le père Noël qui ne le voit pas.*

**FLORENTIN** : Coucou, père Noël !

**PÈRE NOËL** : (*se retourne*) Oh ! C'est toi, Florentin ?

**FLORENTIN** : Oui.

**PÈRE NOËL** : Je ne sais pas comment t'aider.

**FLORENTIN** : Pour guérir, je dois connaître le secret du père Noël.

**PÈRE NOËL** : Mon secret ? Je vais te le dire à l'oreille. (*chuchote*) Je voulais changer de métier.

**FLORENTIN** : Tu ne voulais plus être père Noël ?

**PÈRE NOËL** : Je voulais devenir...

**FLORENTIN** : Clown !

**PÈRE NOËL** : Comment le sais-tu ?

**FLORENTIN** : C'est mon petit doigt qui me l'a dit. Et la suite du secret ?

**PÈRE NOËL** : C'est grâce à toi, Florentin, que je suis redevenu le père Noël. C'est grâce à toi que les enfants vont recevoir une surprise pour Noël. Il te plaît, mon secret ?

**FLORENTIN** : Oh, oui. Je suis déjà presque guéri.

**PÈRE NOËL** : (*embrasse Florentin*) Couche-toi vite, Florentin. Et dors bien.

**FLORENTIN** : Au revoir, père Noël ! Merci pour le secret. Et revenez me voir l'année prochaine !

**PÈRE NOËL** : (*en s'éloignant*) C'est promis !

*Musique. Florentin s'endort. Le père Noël agite la main et s'en va. Noir.*

**Fin du sketch**

## Gare à l'ours !

(pour tout jeunes acteurs ou marionnettes)

*Deux petits Indiens, Œil-de-Lynx et Perle-de-Rosée, se promènent dans la forêt. Au début, l'ours est caché.*

**Voix de l'OURS** : GRRRRRRRR...

**INDIENNE** : As-tu entendu, Œil-de-Lynx ? Qu'est-ce que c'est ?

**INDIEN** : Le tonnerre qui gronde. Il y a sûrement un orage.

**Voix de l'OURS** : GRRRRRRRR...

**INDIENNE** : Qu'est-ce que c'est ?

**INDIEN** : Bizarre, bizarre... Attends-moi, Perle-de-Rosée. Je vais voir.

*L'Indien s'éloigne. L'Indienne reste toute seule. Un ours terrible s'approche. D'abord, l'Indienne ne le voit pas.*

**OURS** : GRRRRRRRR...

**INDIENNE** : Œil-de-Lynx, arrête de me faire peur !

**OURS** : GRRRRRRRR...

**INDIENNE** : *(se retourne et voit l'ours)* Au secours !

*L'ours court derrière l'Indienne en grognant. Soudain, il glisse et fait semblant de s'assommer contre un arbre.*

**INDIENNE** : Œil-de-Lynx ! Viens vite ! L'ours s'est assommé tout seul en fonçant dans un tronc d'arbre.

*L'Indien revient.*

**INDIEN** : Un ours ? Tu dis n'importe quoi ! Je ne te crois pas.

**INDIENNE** : Regarde par terre.

**INDIEN** : Ça alors ! Ce n'est pas un ours en peluche. C'est un vrai ours. Partons vite avant qu'il se réveille.

*L'Indienne se tourne vers les spectateurs.*

**INDIENNE** : Si l'ours vous demande ce qu'il lui est arrivé, racontez-lui qu'une petite Indienne l'a assommé d'une pichenette sur le nez ! *(rit)*

*Tous les deux saluent, puis s'en vont. Noir.*

**Fin du sketch**

## L'œuf d'Honorine

(pour tout jeunes acteurs ou marionnettes)

*La poule Honorine marche dans la cour de la ferme.*

**POULE** : Bonjour ! Je m'appelle Honorine. Cot cot cot codac... Je vais pondre mon œuf, bien tranquillement. Là ? Non... ici.

*La poule pond un œuf blanc. Avec des marionnettes : œuf planté sur une baguette. Avec des acteurs : silhouette en carton ou œuf en papier mâché, de grande taille.*

**POULE** : Oh, qu'il est beau ! Un œuf tout neuf ! Je vais le couvrir.

*La poule s'installe sur l'œuf ou juste à côté. Les animaux de la ferme peuvent danser autour de la poule.*

**POULE** : J'ai faim. Je vais grignoter quelques grains. J'espère que mon poussin m'attendra pour sortir de son œuf.

*La poule s'éloigne. Un lapin arrive ; il porte un œuf bleu.*

**LAPIN** : Je vais jouer une farce à la poule Honorine. Chut ! Ne le répétez pas ! Promis ?

*Le lapin prend l'œuf blanc et le remplace par l'œuf bleu, puis il s'en va. La poule revient.*

**POULE** : Mon œuf a changé de couleur !

*On entend du bruit : crrr !*

**POULE** : Ça y est ! Mon poussin va naître.

*On entend un gros bruit : CRRR ! L'œuf s'ouvre et il en sort un bébé crocodile.*

**POULE** : Mais ce n'est pas un poussin !

**CROCODILE** : Maman !

**POULE** : Je ne suis pas ta mère.

**CROCODILE** : *(suit la poule)* Maman ! Attends-moi !

*Pendant ce temps, le lapin apporte un gros œuf.*

**LAPIN** : Nous allons rire. Chut ! Ne le répétez pas ! Promis ?

*Le lapin se cache. La poule revient, suivie du bébé crocodile.*

**CROCODILE** : Maman !

**POULE** : Arrête de me suivre ! Oh, un autre œuf ! C'est sûrement le mien qui a grossi. *(bruit : crrr !)* Ça y est ! Mon poussin va naître.

*Gros bruit : CRRR ! L'œuf s'ouvre et il en sort un énorme bébé dragon.*

**POULE** : Mais ce n'est pas un poussin !

**DRAGON** : Maman !

**POULE** : Je ne suis pas ta mère.

**DRAGON** : *(suit la poule)* Maman ! Attends-moi !

*Pendant ce temps, le lapin apporte l' œuf d'Honorine.*

**LAPIN** : C'est le premier œuf, le vrai. Chut ! Ne le répétez pas ! Promis ?

*Le lapin se cache. La poule revient, suivie du crocodile et du dragon.*

**CROCODILE** : Maman !

**DRAGON** : Maman !

**POULE** : Arrêtez de me suivre ! Oh, un autre œuf ! De la même taille que le mien. Je ne comprends plus rien. *(bruit : crrr !)* Ça y est ! Mon poussin va naître.

*L'œuf s'ouvre et il en sort un poussin.*

**POULE** : Ah, enfin ! C'est un vrai poussin !

**POUSSIN** : Maman !

**POULE** : *(au crocodile et au dragon)* Maintenant, partez !

*Le crocodile et le dragon s'éloignent en pleurant. La poule fait demi-tour. Le poussin tourne autour de la poule en la suppliant.*

**POUSSIN** : Oh, non, maman ! Garde-les, je t'en supplie.

**POULE** : Pas question !

**POUSSIN** : S'il te plaît, maman... Je voudrais un frère croco et un frère dragon.

**POULE** : Bon, d'accord. Revenez !

**CROCODILE et DRAGON** : C'est bien vrai ?

**POUSSIN** : Merci ! Je t'aime, maman !

**CROCODILE et DRAGON** : On t'aime, maman !

*La poule sort, suivie du poussin, du crocodile et du dragon. Le lapin revient.*

**LAPIN** : Ça alors ! Si j'avais su, j'aurais apporté aussi un œuf d'autruche, un œuf de serpent géant et même un œuf de dinosaure... Tant pis ! Ce sera pour la prochaine fois !

*Noir.*

**Fin du sketch**