

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Rencontre avec Miss France

Sketch

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 40543 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep93/00040543.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

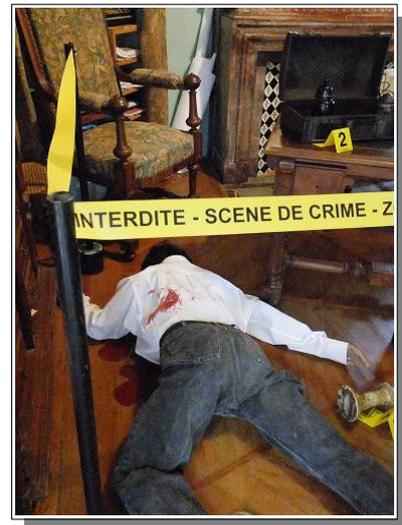
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Personnages :

- Elle
- Lui
- Le ou la secouriste

Synopsis

Dans un tunnel, dans l'obscurité totale, suite à un accident Elle lui dit être Miss France, en détresse. Lui saisit l'aubaine pour tenter de la séduire et parvient à lui faire l'amour. Quand les secours arrivent, la supercherie est révélée et la fausse Miss France est ramenée à la maison de retraite.

Décor : Aucun. Noir absolu impératif sur scène et dans la salle afin qu'on ne voit pas les comédiens.

Costumes : Sans importance

Bruit de circulation automobile et de gros accident.

Elle est à jardin, Lui est à cour.

Un temps. Bruits de pas traînants.

Lui

Y a quelqu'un ? Ohé ? Y a des blessés ?

Elle

Ici.

Lui

Où ça ?

Elle

Ici.

Lui

Je vais vous aider. Vous êtes où ? Vous pouvez être plus précise ?

Elle

Non, je ne connais pas le nom de ce tunnel.

Lui

Bien, mais dans le tunnel, vous êtes où ?

Elle

Au niveau de l'accident.

Lui

OK, on progresse. Vous pouvez vous déplacer ?

Elle

Oui ? Vous voulez que j'aille où ?

Lui

Venez vers moi.

Elle

Vous êtes où ?

Lui

Dans le tunnel, au niveau de l'accident.

Elle

OK, je vois.

Lui

Ah bon ?

Elle

Je vais me diriger au son de votre voix.

Un temps.

Si vous ne dites rien, ça ne va pas marcher. Il faut que j'entende votre voix. Dites quelque chose.

Lui

Quoi ?

Pendant le dialogue qui suit, Elle se rapproche lentement de Lui.

Elle

N'importe quoi, mais sans vous arrêter.

Lui

Là j'ai pas d'idée.

Elle

Faites un effort. Racontez-moi le dernier film que vous avez vu ?

Lui

Ce genre de film, je ne peux pas non.

Elle

Bon ben un autre alors.

Lui

C'était un film des frères Dardenne.

Elle

Alors non. Si on doit mourir ici, j'aimerais autant pas rester là-dessus.

Lui

Star Wars, ça irait ?

Elle

Voilà, très bien.

Lui

Le quel ?

Elle

Tous. Allez-y.

Lui

Il n'est pas si long que ça ce tunnel, enfin bon, alors allons-y... Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine... Aaaaah !

Elle

Qu'est-ce qui se passe ?

Lui

Y a un truc mou et chaud qui m'a touché sournoisement.

Elle

C'est bon, c'est moi.

Lui

Mais pourquoi vous avez fait ça ?

Elle

Désolée, je me déplace à tâtons en rampant dans l'obscurité totale depuis 5 minutes et je vous ai enfin rejoint. Je n'ai pas pu calculer la trajectoire d'arrimage aussi bien que dans Star Wars.

Lui

Il n'y a pas d'arrimage dans Star Wars, vous confondez avec 2001 l'Odyssée de l'Espace.

Elle

OK. Je peux m'asseoir à côté de vous ?

Lui

Avec plaisir. Je m'appelle Bastien Lapierre.

Elle

Enchantée. Mylène Charbonnier.

Lui

Rien de cassé ?

Elle

Quelques bleus, c'est tout. Et vous ?

Lui

Des égratignures. On a eu de la chance.

Elle

Et les autres ?

Lui

Je n'ai rien entendu.

Elle

Vous croyez qu'on est les seuls survivants ?

Lui

J'espère que non, mais comment savoir dans cette obscurité ?

Elle

J'ai perdu mon téléphone dans le choc.

Lui

Moi aussi. Remarquez j'ai un briquet. On va pouvoir avoir un peu de lumière.

Elle

Non, attendez ! Vous ne sentez pas l'odeur d'essence. Si ça se trouve, une flamme risque de tout faire exposer. Ce serait quand même ballot d'avoir survécu à ce carambolage et de finir rôtis.

Lui

Vous avez raison.

Un temps.

Elle

C'est vous qui conduisiez ?

Lui

Non, j'étais derrière, je dormais. Et vous ?

Elle

J'étais à l'arrière aussi. Je révisais mon discours.

Lui

Vous faites de la politique ?

Elle

Non. Je suis Miss France 2017 (*changer la date selon la date de représentation évidemment*).

Lui

J'aurais jamais pensé que Miss France prenait des tunnels comme tout le monde.

Elle

Ça dépend des tunnels.

Lui

Et vous alliez où comme ça ?

Elle

A Saint Grignaulet, inaugurer le championnat du monde de lancer de crotte de bique à la

sarbacane mongole sur cible à 15 mètres.

Lui

Ça existe ça ?

Elle

A Saint Grignaulet, oui.

Lui

Fascinant.

*Un temps.
Et donc, vous êtes Miss France ?*

Elle

2017. Oui.

Un temps.

C'est votre main, là, sur ma poitrine ?

Lui

Ne le prenez pas mal. Je cherchais votre écharpe.

Elle

Je ne le prends pas mal, mais je ne la porte pas en permanence. En particulier quand je ne suis pas en public, je ne l'ai pas sur moi. Là non plus d'ailleurs... là où vous avez votre main.

Lui

Pardon ?

Elle

Si je ne l'ai pas autour du cou, je ne l'ai pas non plus sur les fesses.

La température érotique monte entre les deux.

Lui

Oui, je comprends. Ne le prenez pas mal, mais je me disais, qu'elle avait peut être glissé dans l'accident.

Elle

Je ne le prends pas mal, mais vous avez raison. Ce serait dommage que je l'abîme. Vous devriez vérifier, par mesure de précaution.

Lui

Mais bien sûr, au prix où ça coûte. Je vais tout bien contrôler.

Elle

Voilà. Vérifiez ici... et ici... et là aussi...

Lui

Ici également ?

Elle

Oh oui, surtout ici...

Lui

Quand même pas là ?

Elle

Mais bien sûr que si, évidemment, là...

Lui

A y être, je vais voir, il elle n'aurait pas glissé sous vos vêtements...

Elle

C'est tellement attentionné de votre part... Attendez, je vais me mettre dans une autre position pour que vous soyez plus à votre aise pour bien me vérifier...

Lui

Ah oui, là on y est. Je vais vous vérifier bien à fond... pour être rassuré

Elle

Ooooooooooooooh ! C'était quoi ça ?

Lui

Mon scanner !

Elle

Beau modèle.

Lui

Et c'est pas fini. Voilà.

Elle

Ah oui, en effet.

Lui

Je vais vous scanner pour être sûr...

Elle

Oui scannez-moi pour être sûr...

Lui

Oui, oui, oui

Elle

Oui, oui, oui

Faire durer et enrichir si nécessaire au bon vouloir des comédiens et du metteur en scène.

Elle et Lui

Aaaaaaah !

Un faisceau de lampe torche balaye le plateau (sans éclairer les comédiens).

Le secouriste

Depuis la coulisse

Il y a quelqu'un ? Les secours arrivent. Il y a des blessés ? Ohé ?

Lui

Bougez-pas, je vais les chercher. J'ai l'impression que vous avez besoin de vous remettre.

Elle

Oui, merci, je vous attends ici.

Le secouriste entre en scène en éclairant avec sa lampe torche devant lui.

Lui

Ici !

Le secouriste et lui se rejoignent.

Le secouriste

Ça va ? Rien de cassé ?

Lui

Quelques contusions, mais rien de grave.

Le secouriste

Je suis pompier volontaire au village voisin. On va vous sortir de là. Il y a d'autres rescapés ?

Lui

Oui. Devinez qui ? Vous n'allez pas le croire. Je vous aide, ça commence par M et ça finit pas E.

Le secouriste

Vous croyez que je suis ici pour jouer aux devinettes ?

Lui

Pardon. Miss France.

Le secouriste

Miss France est impliquée dans cet accident ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.