

RENDEZ CHOUKI !

Le toutou de la star

Pièce en cinq actes de Jean-Pierre Mourice

Résumé : Chouki, le chien de Pamela Smool a disparu. Pamela est sens dessus dessous, son entourage aussi.

7 à 9 personnes (4 à 6 femmes / 3 à 5 hommes)

Pamela Smool	Femme	Star sur le retour.....	301 répliques
Edmonde	Femme	Femme à tout faire	76
Fan	Femme	Grande fan de Pamela	59
Chichi (Julia Chiquette) .	Femme	Grande rivale de Pamela	122
William Rodripez	Homme	Producteur	222
Bernard Pétarbeux	Homme	(Acteur et metteur en scène)	125
Déetective	Homme	(Nestor Poilo)	97
Journaliste	H ou F	(Peut-être joué par le radiesthésiste)	54
Radiesthésiste	H ou F	(Peut être joué par la fan ou le journaliste).	46

Indications sur les personnages :

- Pamela Smool est une star, plutôt ancienne gloire.
- Edmonde est une ancienne comédienne, assez frustrée
- La fan est complètement frappée (*Elle est toujours habillée comme Pamela*)
- Julia Chiquette est à peu près du même âge que Pamela
- William Rodripez est prêt à tout pour faire du pognon
- Bernard Pétarbeux est sûr de son talent, et grandiloquent.
- La (ou le) radiesthésiste est très allumée
- Nestor Poilo se la joue agent secret
- Le journaliste veut faire du buzz.

Décor : Scène vide et un peu décorée ou loge de Pamela Smool. (Pphotos de Pamela, de récompenses de la star, de photos de Chouki, et d'objets à Chouki : Panier, jouets à Chouki, os musical.. sur le sol.

Le texte peut être joué sur une scène normale, sans décor particulier Le décor peut aussi être la loge ou l'appartement de Pamela. (Adapter les déplacements en conséquence)

Costumes : Contemporains

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site : <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteurs. En conséquence, avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de la SACD, cette pièce pouvant être annulée si la démarche

n'a pas été effectuée.

Lors de sa représentation, la structure doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. En effet, le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentations

Merci de respecter ce droit d'auteur afin que les auteurs puissent continuer leur travail d'écriture et permettre aux troupes de bénéficier d'un répertoire le plus large possible.

ACTE 1

Scène 1 : Pamela Smool, Edmonde

Elle entre par la salle et parle d'abord au public. Elle a la même coiffure que Chouki et montre une photo.

Pamela / Chouki ? Chouki ? Vous n'auriez pas vu Chouki ? .. C'est mon chien.. Un cadeau de mon dernier mari... J'aurais dû l'attacher. Mon mari aussi. Il mesure quarante centimètres. J'en ai eu quatre. Quatre maris, quatre chiens ! J'ai eu Roro ; Il perdait ses poils, j'ai dû m'en séparer. Titi ! Un danois abandonné. C'est mon mari qui l'avait trouvé. Il était tout l'temps malade, j'ai dû le faire piquer. J'ai eu aussi Doudou, un corniaud ; et Chouki,. ... Un bichon. Il est très jaloux. Comme mon dernier mari. Faut le voir quand il me regarde. Il a l'air tout triste et en même temps, il remue sa p'tite queue. Je vois bien qu'il est content de me voir. .. *(Elle monte sur scène)* Chouki ?

Pamela / Edmonde ! Chouki a disparu.

Edmonde / *(Edmonde entre)* Il ne doit pas être bien loin

Pamela / *(Autoritaire)* Appelle-moi le ministre !

Edmonde / Vous ne pouvez pas déranger un ministre pour un chien ?

Pamela / Je paye des impôts ! T'en payes toi ?

Edmonde / C'est pas avec ce que je gagne..

Pamela / Appelle moi le ministre ! C'est un ministre d'intérieur, et moi je suis une femme d'intérieur ! Alors tu m'appelles cet abruti.

Edmonde compose un numéro et passe le téléphone à Pamela

Pamela / C'est pas avec ce que je gagne.. Elle devrait être contente de travailler pour moi. ... Allô Kiki ? .. Faut pas t'appeler Kiki ? .. Je sais bien que t'es ministre et alors ? .. C'est pour Chouki. Oui, celui qui t'avait mordu ! Heureusement que tes électeurs n'en font pas autant, tu serais mort. .. *(Elle regarde Edmonde)* .. Ça t'intéresse ?

Edmonde quitte la pièce

Pamela / Chouki a disparu. ... Faut que tu me le retrouves. ... Comment ça tu peux pas ? Ok. Je l'écrirai dans mon livre : Pamela Smool dit tout ! .. Bien. Tu m'envoies un détective. Tu vois, en politique, quand on veut ?.. Tout de suite ! Je n'ai pas un emploi du temps de ministre, moi. J'ai celui d'une star.

Pamela / (*Elle raccroche*) Edmonde ? .. Qu'est-ce qu'elle fout ?

Edmonde / (*Edmonde entre*) J'étais allé voir dans la cave. Même mort, il n'y est pas.

Pamela / Mort ! Mon Chouki ! Tu veux me tuer ?

Edmonde / On ben non. Et puis, en plus aujourd'hui, vous êtes attendue.

Pamela / Évidemment que je suis attendue, je suis toujours attendue.

Edmonde / C'est pour l'émission de télé, pour présenter votre pièce de théâtre.

Pamela / Chouki a disparu, et faudrait que je passe à la télé. Mais ils n'ont pas d'cœur !

Edmonde / Monsieur Rodripez doit venir vous chercher ce matin.

Pamela / Ah oui. Mon producteur. Il arrive quand, cet abruti ?

Scène 2 : Pamela, Rodripez

Rodripez / Je suis déjà là, ma chérie.

Pamela / William ! (*Elle regarde Edmonde*) Ça t'intéresse ?

Edmonde sort

Rodripez / Tu as l'air complètement retournée.

Pamela / Chouki a disparu.

Rodripez / Chouki.. Ce ne serait pas ce petit acteur roumain dont tu t'étais occupé ?

Pamela / C'est un chien ! Mon petit Chouki ! Il a disparu ! Il ne va pas revenir ! Je le sens. Il est parti... Pour toujours ! (*Elle pleure très fortement et clame comme une tragédienne*) Oh mon Dieu ! Pourquoi m'avoir pris mon kiki ? Sans mon Kiki, je suis finie !

Rodripez / Mais Pamela... Ce n'est qu'un chien.

Pamela / Ce n'est pas un chien ! C'est mon chien !

Rodripez / J'espère qu'il ne s'est fait pas écraser par une voiture. (*il marche*)

involontairement sur l'os musical)

Pamela / Chouki ! *(Elle ramasse l'os)* Le nonos à Chouki !

Rodripez / Il a peut-être vu une petite chienne

Pamela / Chouki ? Avec une chienne ? Ce n'est pas possible, il est homosexuel.

Rodripez / Y'a des chiens qui ne sont pas regardant..

Pamela / *(Choquée)* Chouki avec une chienne ? Ça ne plaisait pas à mon ex mari. Il m'avait dit : c'est le chien ou moi. J'ai été obligée de le castrer.

Rodripez / *(Elle se sert à boire. Rodripez la regarde)* Tu ne devrais peut-être pas boire à cette heure là.

Pamela / Ce n'est que le troisième depuis ce matin.

Rodripez / Tout de même..

Pamela / Tu préfères que je fasse une dépression ?

Rodripez / Tu sais que ce matin tu as une émission de télé.

Pamela / Je m'en fous !

Rodripez / C'est pour la pièce que tu vas bientôt jouer.

Pamela / Ah oui ! Une pièce ringarde écrite par un ringard. Comment il s'appelle déjà ?

Rodripez / Mourice. Jean-Pierre Mourice.

Pamela / Je te le dis, on va se prendre un four avec sa pièce de nul.

Rodripez / Si c'est toi qui joue, ça fera un tabac.

Pamela / Tu crois ?

Rodripez / J'en suis sûr. Alors faut que tu ailles à la télé, tout le monde va t'attendre.

Pamela / Le monde peut bien m'attendre.

Rodripez / Ton public, tes fans, y'aura aussi Bernard Pétarbeux.

Pamela / Bernard Pétarbeux ! Cet has been !

Rodripez / C'est lui qui fait ta mise en scène.

Pamela / Je n'ai besoin de personne pour me mettre en scène ! J'apparais, ça suffit.

Rodripez / Y'aura aussi Julia Chiquette.

Pamela / Chiquette la carpette ? Elle est nulle !

Rodripez / Elle est très demandée depuis son dernier film,

Pamela / Si seulement c'était le dernier.

Rodripez / D'accord, c'est un navet, mais les gens aiment bien les navets

Star / C'est normal qu'elle joue dans des navets, c'est une vraie courge !

Rodripez / Elle a quand même été primée pour son dernier film : le retour des castors.

Pamela / Elle est plus primée qu'une vache dans les concours agricoles.

Rodripez / Oui, mais elle joue.

Pamela / Comme une vache ! Elle joue comme une vache. Elle croit que le soleil sort de son cul.

Rodripez / Oui, mais elle joue beaucoup..

Pamela / Ça veut dire quoi ?

Rodripez / Ben. Tu n'est plus si...

Pamela / J'ai quarante ans et demi.

Rodripez / Et demi, et demi...

Pamela / Je peux tout jouer, même une pucelle ! J'ai gardé la fraîcheur. (*Elle regarde le public*) Tout le monde ne peut pas en dire autant..

Rodripez / La fraîcheur, la fraîcheur..

Pamela / Et toi, heureusement que tu n'es pas comédien, faudrait rembourser les spectateurs.

Rodripez / Je suis ton producteur.

Pamela / Producteur en fruits et légumes, spécialisé dans les navets.

Rodripez / Mais toi tu es comme la cerise sur le gâteau

Pamela / Justement, je suis la cerise, pas la poire !

Rodripez / Grâce à moi, tu as tourné en Amérique, au Japon. Parce que moi, je parle six

langues : Anglais, américain, australien, canadien, et français.

Pamela / Tu parles six langues et tu dis que des conneries.

Rodripez / Pourtant, les dents de la grand-mère, ça t'a rapporté un maximum.

Pamela / Et toi ? Tu me dois tout. Ta bagnole ! Ta baraque ! Ta piscine, Même ta femme, ta belle petite femme, c'est grâce à mon pognon.

Rodripez / Ma femme, tout de même..

Pamela / Et alors ! Je connais les femmes, j'en suis une.

Rodripez / Mais elle m'aime.

Pamela / (*Elle lui met un miroir devant sa figure*) Que tu crois ! T'as vu ta tronche ?

Rodripez / J'ai compris. Tu veux te défouler, et bien vas-y, je te pardonne. Comme ton public. Il te pardonne tout.

Pamela / (*Regardant le public*) Et il a intérêt ! Sinon je ne joue pas.

Rodripez / J'en serais le premier malheureux. Tu es tellement merveilleuse.

Pamela / Je sais, je fais rêver. Mon public a le droit de rêver. Quand il me voit, je le comble. .. (*Elle crie*) C'est pas de ma faute si je plais !

Rodripez / Le public t'adore.

Pamela / (*Elle regarde le public*) Moi aussi, je m'adore..

Rodripez / Et pour l'émission, tu vas venir. ?

Pamela / L'émission ? Je ne sais pas, je ne sais plus. (*Elle hurle*) Edmonde !

Scène 3 / Pamela, Rodripez, Edmonde

Edmonde / (*Edmonde entre*) Oui.

Pamela / Qu'est-ce que tu fous ?

Edmonde / Je cherchais dans la poubelle.

Pamela / Dans la poubelle ! Mon Chouki !

Edmonde / Il est pas non plus dans l'frigo.

Pamela / Ok. Je me calme. (*Elle crie à Edmonde*) T'es au courant ? J'ai une télé à faire !

Alors tu vas me donner un coup d'main ! Sinon je te vire !

Edmonde / Tout de suite.

Rodripez / Ne traînes pas trop.

Pamela / Ça veut dire quoi ?

Rodripez / Pour le maquillage..

Pamela / J'ai la tête de mes débuts, pas comme certaines qui en changent tous les deux ans. Pamela Smool ! Garanti sans colorants, sans produits chimiques, et sans lifting.

Rodripez / Pourtant...

Pamela / Y'en a, quand elles sourient, elles ont les oreilles qui font ventilateur.

Rodripez / Ne sois pas trop longue.

Pamela / Maquillage et habillage sont les deux mamelles de la.. Qu'est-ce que j'dis, moi.. Edmonde ! Mes faux-cils ! Mes faux seins ! Ma perruque ! J'ai une télé, je ne vais quand même pas y'aller à poil !

Rodripez / Tu devrais faire du comique.

Pamela / Le comique c'est pour les ringards. Moi, c'est le drame. Si y'a pas d'morts, je m'emmerde. Allez, go ! Et en attendant, toi, tu cherches !

Rodripez / Je cherche quoi ?

Pamela / Un ch'val ! .. Chouki ! Tu cherches Chouki !

Rodripez / Un chien, ça peut être n'importe où.

Pamela / Si c'est moi qui étais perdue, tu me chercherais ? Pamela Smool paumée dans la nature, t'en ferais du pognon ! Et en plus, si t'avais la chance que je crève, alors là, tu sortirais le grand jeu. Le coffret de tous mes films ! Mes robes vendues aux enchères, t'écrirais même un bouquin : Ma grande amie ! Pamela Smool. Alors tu cherches aussi.

Rodripez / Mais comment je vais chercher Chouki ?

Pamela / Tu t'démerdes !

Elle part dans une pièce (ou en coulisses) avec Edmonde

Scène 4 : Rodripez, Détective

Rodripez / Chouki ? Chouki ? Mon petit Chouki ? Chouki ? Viens ici, saloperie !

On sonne à la porte, il va ouvrir. Un détective entre (Il porte des lunettes noires, une barbe dissimule son visage..) Il fait signe à William de se taire, puis inspecte la pièce..

Rodripez / Qu'est-ce que vous faites ?

Le détective continue son inspection, et passe William au détecteur.

Détective / Ok. On peut causer. Apparemment, y'a pas de micros.

Rodripez / Vous venez pour des cafards ?

Détective / *(Il regarde les spectateurs)* Je m'présente : Nestor Poilo. Détective. On m'a téléphoné. Qui ? Comment ? Pourquoi ? Je ne vous le dirai pas. D'ailleurs, s'il devait vous arriver quelque chose, je nierai même vous avoir rencontrée. On m'a envoyé ici, ça vient de haut. Et quand ça vient de haut, motus et m'louche pas d'ssus.

Rodripez / C'est à cause de mon dernier PV ? Je ne paye jamais mes PV.

Détective / Celui qui m'envoie non plus. Et vous pourriez vous garer en haut de la Tour Eiffel, je m'en fous ! Alors ? C'est vous le cocu ?

Rodripez / Le cocu ? Je ne suis pas marié.

Détective / Dans chaque homme, y'a toujours un cocu qui sommeille. Et ma spécialité, ce sont les cocus.

Rodripez / Je sais ! C'est à cause du chien.

Détective / Un chien cocu ? C'est rare.

Rodripez / C'est le chien de Pamela Smool.

Détective / De la s'moule ? Votre chien a mangé de la s'moule ?

Rodripez / Non ! Pamela Smool ! Elle est dans sa loge.

Détective / Elle est concierge ?

Rodripez / Non. Sa loge de théâtre. Pamela Smool ! La grande actrice ! La star de cinéma.

Détective / Connais pas.

Rodripez / Mais si ! Je suis son producteur : William Rodripez.

Détective / Et vous produisez quoi ?

Rodripez / Des films. Avec Pamela. Elle a tourné dans plein de films ! Elle a même eu un Lézard.

Détective / Elle vit avec un Lézard ?

Rodripez / Le lézard de la meilleure actrice. Pamela Smool ! Elle a joué dans "la p'tite Annick" ! "La mariée était dans l'placard !" "Les sept cuisinières !" Avec Fioule Brimer.

Détective / Ah oui ! .. Pamela Machin ! La vieille ! Je la croyais morte ?

Scène 5 / Pamela, Rodripez, Détective

Pamela entre (Elle porte un manteau très classe et plein de bijoux)

Pamela / Si j'étais morte, je l'aurais lu dans le journal.

Rodripez / Pamela ! Mais non, il a confondu..

Détective / Bien sûr.. J'ai confondu.. Ah madame ! Ma grand-mère vous adore.

Pamela / *(Elle fait la tête)* Vous êtes envoyé par le ministre ?

Détective / Je ne suis pas autorisé à le dire.. Mais oui.

Rodripez / T'as appelé le ministre ?

Pamela / C'est pas parce qu'on couche avec un ministre qu'on fait de la politique !

Détective / On m'a parlé d'un clébard.

Pamela / Un clébard ! C'est un bichon.

Détective / Un bison ?

Pamela / Un bichon ! Vous êtes boucher ou quoi ?

Détective / Ok. Un bichon... Un bichon frisé ? Havanais ? Faut être précis.

Pamela / Un bichon maltais.

Détective / Un étranger. Et il parle quelle langue ? Parce que, un chien étranger dans la nature, il va avoir du mal à se faire comprendre..

Pamela / Chouki est très malin.

Détective / Ok ! Alors.. Nom ? Prénom ? Date de naissance ! Certificat de vaccination du chien !

Pamela / Il s'appelle Chouki. Il a deux ans et demi. *(Elle lui tend un carnet)* Tenez, c'est son carnet de santé.

Déetective / *(Il regarde la photo dans le carnet)* C'est qui la momie à côté de lui ?

Pamela / Comment ?

Rodripez / Mais non, la photo est un peu ratée ! C'est parce que t'as bougé.

Déetective / Ah c'est... Oh vous savez, dans mon métier, j'ai vu pire.

Pamela / Retiens moi William, je vais le tuer.

Déetective / Oh pardon. Je plaisante, bien sûr.

Pamela / Pas moi.

Rodripez / Il s'appelle Chouki.

Pamela / Et ce matin, je ne l'ai pas vu

Déetective / Et hier soir ?

Pamela / Hier soir, il s'est couché comme d'habitude

Déetective / Seul ?

Pamela / C'est un célibataire, il dort seul.

Déetective / Et le soir, avant de se coucher, il a ses petites manies ?

Pamela / Il va dans le jardin. Il a sa petite porte, alors il rentre quand il veut.

Déetective / *(Il note)* Ok. Dans le jardin.. Et qu'est-ce qu'il va faire dans le jardin ? Des copains ? Un rendez-vous ?

Rodripez / Il va pisser

Déetective / Comme moi. Moi tous les soirs, je vais pis.. Bon. Et sinon, il fréquente ? Une petite chienne bien roulée.. Vous voyez le topo ? Deux temps, trois mouvements, bonjour madame, au revoir madame, et bonne nuit !

Pamela / Mon Chouki ! Quelle horreur.

Rodripez / *(Il chuchote à l'oreille du détective)* C'est un chien qui aurait des tendances..

Déetective / D'accord.. Vous avez quelque chose qui a appartenu au chien ?

Pamela / Son petit os musical. Son petit bout de bois pour qu'il fasse ses dents. Sa baballe. Elle lance la balle dans le public. Allez, va chercher !

Déetective / Pardon ?

Rodripez / Pamela, tu devrais peut-être te reposer.

Pamela / *(Elle pleure exagérément)* Chouki serait ici, il aurait déjà rapporté la baballe.

Déetective / Et vous avez autre chose ? Du tissu.. Une couverture.. Un chiffon.. L'odeur... J'ai beaucoup de flair. Tout petit, je trouvais des truffes.

Pamela / Il y'a bien son doudou.

Rodripez / Pamela ? Tu ne vas tout de même pas lui donner ton.. ?

Pamela / Mais si ! ... *(Elle crie)* Edmonde ?

Scène 6 / Edmonde, Pamela, Rodripez, Déetective

Edmonde / *(Elle entre)* Oui.

Pamela / Qu'est-ce que tu fous ?

Edmonde / Je cherchais sous le lit, mais y'a pas Chouki.

Pamela / Va chercher le doudou à Chouki.

Edmonde / Bien..*(Elle sort)*

Déetective / C'est votre bonne ?

Pamela / Ma bonne, ma maquilleuse, mon habilleuse, ma secrétaire.., elle m'adore. C'est une ancienne comédienne, .. ratée.. *(Chuchoté)* Faut bien qu'elle mange.

Edmonde entre avec un soutien gorge, un peu déchiré

Edmonde / Voilà le machin !

Déetective / Mais c'est un ?

Pamela / Je n'en mets jamais.

Déetective / Moi non plus. *(Il sent le soutien gorge, ce qui l'émoustille un peu)*

Rodripez / *(Au détective)* Du calme..

Déetective / Excusez moi.. Le métier. .. *(Il sent encore)* Chanel ?

Pamela / Dior. Il ne supporte pas le Chanel. *(A Edmonde)* Ça t'intéresse ?

Edmonde sort

Scène 7 / Pamela, Rodripez, Détective

Détective / Et sinon.. Pour aider les recherches, vous pourriez mettre une annonce.

Pamela / Une annonce ? C'est une bonne idée.

Rodripez / C'est génial. On va faire une campagne d'affichage : «Chouki a disparu».

Pamela / On distribuera sa photo : Chouki et moi.

Détective / C'est peut-être un peu trop, non ?

Pamela / Vous avez raison. Nous devons garder de la pudeur.

Détective / Une petite récompense, ça suffirait.

Pamela / Mais oui ! Un dîner avec moi !

Détective / Les gens aiment bien bouffer mais c'est pas sûr que ça suffise.

Pamela / Une nuit ?

Rodripez / Tu vas pas coucher pour un chien ?

Pamela / Et alors ? Si j'aime les bêtes ?

Détective / Madame.. Ça va pas être indispensable..

Pamela / Vous êtes sûr ?

Détective / Entre la bouffe, la baise ou le fric, les gens choisissent toujours le fric.

Pamela / De l'argent ?

Détective / Deux mille.

Pamela / Deux mille !

Rodripez / Deux mille pour toi, c'est comme un paquet de cigarettes

Pamela / Je ne fume pas.

Détective / Avec ça, votre Chouki, on va vous le ramener en cinq sets. Allez. Madame..
(*William lui souffle*) Pamela ! .. Pam Pam !

Pamela / Pam Pam ! C'est drôle non ? Vous ne trouvez pas ? Pam Pam ! Ça me va bien

non ?

Déetective / Pile poil !

Le détective part

Scène 8 / Pamela, Rodripez, Edmonde

Pamela / Bon. Maintenant. On va à la télé. (*Elle crie*) Edmonde ?

Edmonde entre

Edmonde / Oui !

Pamela / Qu'est-ce que tu fous ?

Edmonde / J'étais dans les placards, des fois que Chouki serait coincé dans un placard.

Pamela / Mon manteau ?

Edmonde / Vous l'avez déjà.

Pamela / Suis je bête. Cette histoire ça me met dans tous mes états.

Rodripez / Tu es tellement sensible.

Pamela / Je suis trop sensible. Bon ! Tu te bouges les fesses ! La télé m'attend !

Ils partent

ACTE 2

Le rideau s'ouvre. Deux bouquets de fleurs sont apparus. William lit le journal

Scène 1 / Rodripez, Pamela

Rodripez / T'as vu ça ? Chouki est en première page. Il fait un tabac.

Pamela / Ils auraient pu mettre ma photo.

Rodripez / Ils l'ont mise à l'intérieur.

Pamela / A l'intérieur ! Pourquoi pas dans les chiens écrasés ! Avec Chouki ! (*elle pleure*)

Rodripez / Regarde ce bouquet, ça vient de Bernard Pétarbeux. Il a mis un mot ! (*Il le lit*)
«Ma déesse, mon Paradis, le lundi, le mardi, le mercredi, le jeudi, le vendredi, et même le samedi, je prie pour ton Chouki".

Pamela / Et qu'est-ce qu'il fout le dimanche ?

Rodripez / Et t'as vu celles-là ? (*Il lui montre l'autre bouquet*) Offert par Julia Chiquette.

Pamela / Ça y'est, je suis morte !

Rodripez / Y'a aussi un petit mot.

Pamela / Elle sait écrire ?

Rodripez / (*Il le lit*) : «Dans ces heures si pénibles, je partage ta douleur et je pense chaque matin à ton petit cœur».

Pamela / La salope.. En fait, elle pense qu'à son cul.

Rodripez / Elle peut t'aider, elle a beaucoup de relations.

Pamela / Des relations horizontales.

Rodripez / En tout cas, l'appel pour Chouki, c'est un vrai succès.

Pamela / Je m'en fiche, je vais me payer une dépression.

Rodripez / C'est pas l'instant.

Scène 2 / Pamela, Rodripez, Edmonde

On sonne à la porte.

Pamela / Edmonde ? Qu'est-ce que tu fous ?

Edmonde / Je cherchais dans l'four.

Pamela / Chouki ?

Edmonde / Le poulet.

Pamela / Est-ce que j'ai le cœur à me taper un poulet ? Va voir qui c'est.

Edmonde va ouvrir

Rodripez / Tu devrais être moins dure avec elle

Pamela / Y'a pas plus douce que moi. (*Elle hurle*) Qu'est-ce que c'est ?

Edmonde / C'est quelqu'un avec un chien. Mais c'est pas Chouki.

Pamela / Fous le dehors !

Rodripez / Depuis que le journal est paru, ça n'arrête pas. On a déjà voulu nous refiler un doberman, un boa d'Amazonie, et un cochon dinde. Tout le monde a vu Chouki ! Même les aveugles ont vu Chouki !

Pamela / Les gens n'ont aucun respect pour la douleur.

Rodripez / Ça doit être à cause de la prime.

Pamela / Le fric ! Toujours le fric ! (*Elle porte plein de bijoux*) On ne peut pas rester humaine cinq minutes ?

Rodripez / On pourrait te mettre en première page de Toutou magazine. Toutou Magazine, le journal du tout Toutou.

Pamela / Je ne veux pas finir ma carrière sur des paquets de croquettes.

Rodripez / Avec Chouki.

Pamela / Chouki ne mange pas de croquettes !

Rodripez / Et si jamais il était mort ?

Pamela / Mon Chouki ! Oh mais je vais avoir une crise cardiaque ! (*Elle chancelle et en rajoute. On sonne à la porte*)

Pamela / (*Elle hurle*) Edmonde !

Edmonde entre

Edmonde / J'étais dans les tiroirs.

Pamela / Je ne vais quand même pas aller ouvrir !

Edmonde / J'y arrive bien, moi. (*Elle va ouvrir*)

Pamela / Insolente en plus..

Rodripez / Faut la comprendre. T'es pas toujours facile

Pamela / Et bien non, je ne suis pas une femme facile. Faut me mériter, moi. Tu vas voir, c'est encore quelqu'un qui veut nous refiler un chien.

Rodripez / C'est parce que les gens t'adorent ; le monde entier veut t'aider

Pamela / Et alors ? C'est normal, non ?

Scène 3 / Pamela, Rodripez, Radiesthésiste

Edmonde / C'est un (ou une) diarétésite.. Euh.. Radiéthésite.

Pamela / La radio ! Fais la entrer.

Radiesthésiste / (*Très allumée, la (ou le) radiesthésiste entre et se promène dans la pièce avec un pendule*) Je le sens, je le vois, il n'est pas loin.

Pamela / C'est pas la radio?

Radiesthésiste / Radiesthésiste ! Avec mon pendule, je retrouve tout : Bijoux, animaux, ou des gens. C'est fou ce que les gens peuvent perdre. Alors, vous avez perdu un clebs

Pamela / On mon Dieu, un clebs ! Mon kiki ! (*Très bouleversée*) Mon petit Chouki, vous allez me le retrouver ?

Radiesthésiste / Un jour, j'ai retrouvé une vache.

Pamela / Une vache ! Mon kiki !

Radiesthésiste / Madame, je vais vous demander le plus grand calme.

Rodripez / Pamela, tu ne vas pas croire ces sornettes ? Y'a tellement de charlatans.

Pamela / Je te crois bien, toi.

Radiesthésiste / (*Elle se promène dans la pièce*).. Je sens quelque chose..

Rodripez / Je n'sens rien, moi.

Radiesthésiste / Je le sens dans ma tête. C'est par là. C'est quoi ?

Edmonde / La cuisine. Y'a un poulet dans l'frigo.

Rodripez / Vous comptez aller loin avec votre machin ?

Radiesthésiste / Je sens des ondes hostiles..

Edmonde / Ça vient peut-être du micro-ondes ?

Rodripez / Profiter de la misère des riches, c'est une honte..

Radiesthésiste / C'est pas le micro-ondes, c'est beaucoup plus gros.

Rodripez / C'est peut-être une vache.

Radiesthésiste / C'est pas bon, ça affole le pendule. (*Elle se place devant William*)

Rodripez / Tu ne vois pas qu'elle en veut à ton argent.

Radiesthésiste / *(Elle s'arrête subitement et crie)* Silence ! *(Tous attendent)* Non, rien.

Rodripez / Ça va durer longtemps ?

Radiesthésiste / *(Elle promène son pendule sur Rodripez)* C'est bien ce que je pensais..

Pamela / Il a mangé mon Chouki ! Assassin !

Rodripez / Mais c'est n'importe quoi. J'aime pas les chiens !

Radiesthésiste / Y'a des interférences..

Rodripez / C'est quoi les interférences ?

Radiesthésiste / C'est vous.

Pamela / Elle est très forte.

Rodripez / N'importe quoi

Radiesthésiste / Tout se brouille, c'est de pire en pire.

Rodripez / Tu vas quand même pas croire ça ?

Pamela / Dégage !

William se met à l'écart

Radiesthésiste / Je l'entends aboyer dans ma tête.

Pamela / Qu'est-ce qu'il dit ?

Radiesthésiste / Chut..

Pamela / Elle entend mon kiki.

Radiesthésiste / Il a une toute petite voix.

Edmonde / D'habitude, il arrête pas de gueuler.

Radiesthésiste / Ah, je le perds.., Non ! Il revient.

Rodripez / Mais tu n'vois pas que c'est de l'arnaque !

Radiesthésiste / Je jurerais qu'il n'est pas loin. C'est pas par là.. C'est pas par là, c'est pas par là... *(Elle se promène sur toute la scène)* C'est pas par là..

Rodripez / *(Il va ouvrir la porte)* C'est par là

Radiesthésiste / *(Il ou elle se dirige vers la porte)* C'est peut-être par là.. *(Il va dans le public)* C'est pas ça... C'est pas ça... *(Chuchoté)* Elle avait qu'à l'attacher, son clebs..

Rodripez / Alors ? Vous trouvez ?

Radiesthésiste / Je retrouve toujours. Mort ou vif, mais je retrouve.

Pamela / Oh my dog !

Rodripez / *(A Edmonde)* Mais pourquoi elle parle anglais ?

Edmonde / Elle veut aller à Hollywood.

Radiesthésiste / *(Elle revient sur scène)* Je n'abandonne jamais.

Rodripez / Faut compter combien de temps ?

Radiesthésiste / Une heure, un jour, dix ans.. Ca dépend.

Pamela / Oh my dog !

Radiesthésiste / Et pour mes honoraires ?

Pamela / Faut payer quelque chose ?

Radiesthésiste / Les recherches, ça peut vous mener loin

Edmonde / Jusqu'en Chine.

Pamela / Mais pourquoi la Chine ?

Radiesthésiste / En Chine, ils adorent les chiens.

Pamela / Oh my dog !

Radiesthésiste / Dans ce cas, je ne peux rien faire..

Rodripez / Tant mieux !

Pamela / Une petite photo dédiée ?

Radiesthésiste / Vous rigolez ?

Pamela / C'est une photo en couleurs.

Rodripez / Un petit chèque. .. Deux cent ?

Radiesthésiste / Deux mille.

Pamela / (*A Rodripez*) File lui l'oseille.

Rodripez / La moitié maintenant, et le reste à la livraison.

Radiesthésiste / Ok. Mort ou vif.

Pamela / Mort ou vif ? No !

Radiesthésiste / Dans mon métier, j'en ai tellement vu..

Rodripez / Moi aussi.

Pamela / Paye !

Rodripez / (*Il fait le chèque*) Tous des voleurs dans le show-biz

Edmonde / Je l'accompagne

La ou le radiesthésiste continue à chercher puis part en coulisses

Radiesthésiste / C'est pas par là, c'est pas par là non plus. ...C'est pas par là..

Edmonde / (*Elle lui montre la porte*) C'est par là.

Pamela / Mon pauvre Chouki, en Chine.

Rodripez / En Chine ? Si ça s'trouve il est encore dans l'quartier

Pamela / Dans un restaurant. Un restaurant chinois !

Rodripez / (*Marmonné*) A deux mille euros, ça fait cher du kilo..

Scène 4 / Pamela, Rodripez, Chichi

Edmonde / (*Elle entre*) Y'a mademoiselle Chiquette.

Rodripez / Chichi ?

Pamela / Je ne veux voir personne.

Rodripez / Mais Pamela, au contraire. Tu dois te montrer.

Pamela / T'as raison. Sinon, cette pétasse ira raconter partout que je suis morte. (*A Edmonde*) Envoie !

Edmonde sort. Pamela vérifie sa tenue, puis Julia Chiquette entre, vêtue comme pour un

soir de première.

Chichi / Ma chérie !

Pamela / Chichi ! Ma chérie ! Tu es venue !

Elles se font la bise, ça sonne très faux

Chichi / Je serai toujours là pour toi. ... Tu souffres ?

Pamela / J'agonise. Mais ça fait tellement de bien de savoir qu'on peut compter sur sa plus grande amie.

Chichi / Comment pourrais je laisser tomber ma plus vieille grande amie dans un moment si effroyable. (*Voyant William*) Tu es là aussi ! Oh la la ! Quelle affaire !

Rodripez / C'est gentil de t'être déplacée.

Chichi / Je n'ai pas hésité une seconde. J'étais sur un tournage.

Pamela / Un tournage ?

Chichi / Un petit film : Le salaire de la sœur. Avec Norbert de Miro. Une vraie merde.. Mais je leur ai dit aux américains : I go home.

Pamela / Tu as laissé tomber Norbert de Miro ?

Chichi / Yes. ...

Pamela / Oh my dog !

Chichi / Il était un peu collant.

Pamela / T'as eu une liaison avec Norbert de Miro ! Ça a duré longtemps ?

Chichi / Deux minutes trente, j'ai chronométré.

Pamela / Quand même.. Le septième ciel avec Norbert de Miro

Chichi / Le septième ciel ? J'étais encore au rez de chaussée, il était déjà rentré chez lui.

Pamela / C'est un beau souvenir.

Chichi / Pour lui, c'est sûr. .. Au fait.. Je t'ai vue à la télé. Les journaux, la radio. Dis donc, ça c'est d'la pub.

Pamela / La pub ? Si tu savais comme je m'en fiche. (*Elle pleure*) ... Norbert de Miro ?

Chichi / Pamela. Il va revenir..

Pamela / Norbert de Miro ?

Chichi / Chouki.

Pamela / Ah oui. .. Et s'il ne revenait pas ?

Chichi / T'en prendras un autre. Tiens, tu te rappelles, mon petit flirt, l'an dernier..

Pamela / Le grec ?

Chichi / Non ! Le russe. Mais tu sais, les russes, on en fait tout un plat mais avec eux, tu ne risques pas l'indigestion.

Pamela / Les russes en ont beaucoup perdu.

Chichi / Un matin, il est parti .. Sûrement pour une traînée. (*Regardant le public*) Les traînées, c'est pas ce qui manque.

Pamela / Ça a dû être dur.

Chichi / Dur ? Pas du tout. Je me suis dégoté un petit sioux. Un authentique ! Avec les plumes et tout. Une affaire ! Aux states, le sioux c'est rare. Ils n'ont plus beaucoup d'sioux.

Pamela / Mais mon Chouki, lui c'est un chien.

Chichi / C'est vrai, c'est pas pareil.. Les chiens, eux, ils sont sincères..

Pamela / Je crois que je vais faire un malaise.

Chichi / Faut peut-être un appeler un docteur

Rodripez / Un docteur ? Tu préfères pas que j'appelle la presse ?

Pamela / Je vais m'allonger. Laissez moi mourir pour toujours.

Chichi / Ma pauvre chérie.. Ça te fait du mal, hein.. ?

Rodripez / Pour elle c'est trop d'émotion.

Chichi / Va te reposer. Et ne t'en fais pas, je suis là ! Je vais rester avec William. Pour te donner un coup de main. Repose toi bien, parce que tu sais, à ton âge..

Pamela / Pardon ?

Chichi / Non. Je plaisante. Tu fais toujours tes cinquante ans et demi.

Pamela / Quarante !

Chichi / Ah oui ! Mais bon pour moi, tu seras toujours éternelle.

Pamela / (*Elle sort et murmure*) Connasse..

Scène 5 / Rodripez, Chichi

Chichi / Elle va faire sa petite sieste.. Comme les p'tits vieux..

Rodripez / Tu es impitoyable..

Chichi / Elle a un peu grossi, non ? Elle doit avoir du mal à rentrer dans ses robes.

Rodripez / Tant qu'elle rentre dans sa robe, ça va. C'est quand elle ne pourra plus rentrer dans la cabine d'essayage que ça n'ira plus.

Chichi / T'as vu l'état ? C'est pas un lifting qui lui faut, c'est un ravalement total.

Rodripez / Je ne peux rien lui dire..

Chichi / Dis-moi ! La disparition du clébard, ça ne serait pas un de tes coups tordus ?

Rodripez / T'es folle ! Cette saleté de clébard s'est fait la malle. Et je peux te dire, le chien il est pas si con parce que si je pouvais, moi aussi je me ferais la malle.

Chichi / Mais quitte là, cette vieille peau ! Elle est plus cabot que son chien ! Occupe toi de ma carrière ! Va vers les jeunes ! C'est moi l'avenir.

Rodripez / Je ne peux pas la laisser tomber comme ça.

Chichi / Mais elle a fait son temps. On voit bien que c'est la fin.

Rodripez / Elle attire encore..

Chichi / Elle attire les vieux.

Rodripez / Mais c'est les vieux qu'ont l'fric.

Chichi / Et pourquoi tu l'as pris pour jouer la reine d'Espagne ? La reine d'Espagne c'est moi. Tiens, regarde. (*Elle danse du flamenco*).. Olé ! T'as qu'à la prendre pour jouer le rôle de la grand-mère de la reine d'Espagne. Et tu la fais clamser au début du film.

Rodripez / C'est pas un peu cruel ?

Chichi / Comme ça, elle souffrira moins. .. Et le public aussi..

Rodripez / Elle a quand même encore quelques atouts.

Chichi / Et moi, tu les vois, mes atouts ?

Rodripez / C'est vrai que t'as pas mal d'atouts.. (*Il se fait plus pressant*)

Chichi / Et encore, t'as pas tout vu. Huit divorces ! C'est pas de ma faute, j'adore les mariages. Et le meilleur moment du mariage, c'est quand on divorce !

Scène 6 / Rodripez, Chichi, Edmonde, Bernard Pétarbeux

Edmonde entre

Edmonde / C'est Pétarbeux..

Chichi / Bernard !

Edmonde / Ben oui..

Rodripez / Manquait plus qu'lui.

B Pétarbeux / (*Il entre*) Oui c'est lui, c'est moi, Bernard. Bernard Pétarbeux. Applaudissements ! Merci ! Restez assis.

Chichi / Bernard !

B Pétarbeux / Ô cruelle destinée !
Quel est donc ce vent mauvais ?
Cette tempête qui s'annonce ?
Et qui me donnera la réponse ?

Chichi / (*Elle applaudit, B Pétarbeux salue*) Shakespeare peut aller se rhabiller.

B Pétarbeux / Y'a rien à boire ? A boire ou j'tue le chien !

Edmonde lui sert à boire

Chichi / Ce Bernard, faut toujours qu'il en fasse des tonnes.

B Pétarbeux / C'est parce que je pèse dans le métier.

Rodripez / Et c'est du lourd.

B Pétarbeux / Mais si j'ai un foie, j'ai aussi un cœur. Et pour Pamela Smool, je déboule.

Chichi / Mais où il va chercher tout ça ?

Edmonde / Au café. Bernard, ça rime avec pinard.

B Pétarbeux / Pamela, c'est un astre. Même disparue, elle nous éclairera encore.

Chichi / *(Elle rit)* Faudra penser à changer les piles.

Rodripez / Moins fort ! La vieille pourrait entendre.

Chichi / *(Elle rit)* Y'a pas de danger, elle est sourde.

Scène 7 / Pamela, Chichi, Rodripez, B Pétarbeux, Edmonde

Pamela / *(Elle entre)* La vieille a entendu

B Pétarbeux / Pamela ! Tu es là ! C'est merveilleux.

Chichi / Bien sûr, nous plaisantions. Ah ce Bernard..

B Pétarbeux / Pamela, tu nous enterreras tous.

Pamela / J'espère bien *(à Edmonde)* Ça t'intéresse ?

Edmonde sort

Rodripez / Je vais peut-être y aller, moi

Pamela / C'est ça, casse toi.

Chichi / Je te laisse aussi, ma chérie. On reste en contact.

Pamela / C'est ça, reste en contact.

Rodripez et Chichi sortent

Scène 8 : Pamela, B Pétarbeux

Pamela / A boire ou je tue l'chien ! .. Alors comme ça, tu veux tuer mon kiki.

B Pétarbeux / Pardonne moi, Pam, mais c'est plus fort que moi.

Pamela / Je sais, faut toujours que tu dises des conneries.

B Pétarbeux / Mais dis moi, ton Chouki, ne serait-ce pas toi qui l'aurait caché ?

Pamela / *(Elle menace de lui filer une baffe)* T'en veux une ?

B Pétarbeux / C'est que dans le métier, ça chuchote..

Pamela / Dans le métier, ça chuchote toujours..

B Pétarbeux / On dit que ta carrière serait un peu en berne

Pamela / Et la tienne ? Elle est en berne ?

B Pétrarbeux / Quand tu as adopté Chouki, tu as fait tous les magazines.

Pamela / L'humanitaire, tu connais ? Mon pauvre Chouki, à la fourrière. Heureusement j'étais là. Si tout le monde adoptait, un chien, y'aurait moins de misère sur terre.

B Pétrarbeux / T'aurais du prendre une chienne, t'aurais fait la une à chaque portée.

Pamela / Comme si j'avais besoin de publicité..

B Pétrarbeux / Il va bien finir par revenir.

Pamela / Si ça s'trouve, on m'a volé mon Chouki pour faire des expériences dans des laboratoires. Ou des sacs ! Chouki en sac à main ! Ce serait affreux ! (*Elle pleure*).

B Pétrarbeux / C'est sûr, en sac à main, ce s'rait pas beau à voir.

Pamela / Si on ne retrouve pas Chouki, je me suicide au vingt heures.

Depardeu / Tu laisserais tout tomber pour un chien ?

Pamela / Je n'ai jamais été déçue par un chien.

Scène 9 : Pamela, B Pétrarbeux, Edmonde

On sonne à la porte

Pamela / Edmonde !

Edmonde / C'est une fan.

Pamela / Une seule ?

Edmonde / C'est celle qui couche devant votre porte.

Pamela / La folle ?

B Pétrarbeux / Tu vois, tu les rends dingues. Tu fais le bonheur de tes admirateurs..

Pamela / (*Regardant le public*) J'en ai marre qu'on m'admire !

B Pétrarbeux / Peut-être qu'elle a vu quelque chose..

Pamela / Ah mais t'es pas si con que t'en as l'air.

B Pétrarbeux / Pamela.. Je suis comédien.. Je simule..

Scène 10 / Pamela, B Pétarbeux, Fan

La fan entre, elle est habillée comme Pamela, et porte la même coiffure, etc..

Fan / Oh madame Smool ! Madame Smool ! Madame Smool !

B Pétarbeux / C'est sûr, elle a l'air bien allumée.

Fan / Oh madame Smool !

Pamela / Ça va. Je me suis reconnue.

Fan / Le pauvre Chouki ! Si ça s'trouve, il est mort. Il est mort le Chouki !

Pamela / Je vais la taper..

B Pétarbeux / Du calme. Je vais lui parler. Alors ?

Fan / Oh ! Bernard Pétarbeux !

B Pétarbeux / Oui, c'est moi..

Fan / *(Elle lui donne un appareil photo)* Vous pouvez me prendre en photo ?

B Pétarbeux / Vous voulez une photo avec moi ?

Fan / Non. *(Elle se met à côté de Pamela qui prend la pose)*

Bernard Pétarbeux prend la photo

Fan / Oh madame Smool ! Je vous adore. J'ai même fait une chanson. *(Elle chante sur l'air de Michael est de retour)* Pam et Pam et Pam et méeé la. Pam et Pam et Pam et méeé la. Pam et Pam et Pam et méeé la. Pam et Pam et Pamela !

B Pétarbeux / J'aime bien les paroles.

Fan / C'est moi qui les s'a écrites.

B Pétarbeux / Ça c'est un tube ! Et je m'y connais en tubes.

Pamela / Alors, pourquoi voulez vous me voir ?

Fan / C'est pour dénoncer.

Pamela / Dénoncer qui ?

Fan / C'est pour Chouki. Parce que j'ai le même chien que Chouki. Même qu'il s'appelle

Chouki aussi. Alors vous pensez si ça m'travaille. C'est simple, je dors plus, je bois plus, je mange plus... Je..

B Pétarbeux / *(Il lui propose un gâteau)* Un p'tit gâteau ?

Fan / C'est pas d'refus. *(Elle le prend)*

Pamela / C'est les gâteaux de Chouki.

Fan / Je vais en prendre un aussi pour ma collection. Chez moi, j'ai tout comme vous ! Tout ce que vous mettez dans votre poubelle, je le garde. Vous verriez ma collection ?

B Pétarbeux / Vous disiez que vous étiez toujours devant chez Pamela ?

Fan / Tous les jours. J'ai tout quitté pour madame Pamela : mon boulot, mon mari. Et j'ai tout vu.

Pamela / Vous avez vu quoi ?

Fan / Une voiture ! Et j'ai pas pu voir qui était dedans. Mais y'a quelqu'un qui a lancé des croquettes. Et Chouki a sauté par dessus le mur, et il est entré dans la bagnole.

B Pétarbeux / Non ?

Pamela / Un enlèvement. On a enlevé Chouki.

Fan / Sur le coup, j'ai cru que c'était quelqu'un de la famille. Et ce matin, quand j'ai lu dans l'journal, j'ai tout compris.

B Pétarbeux / Et forcément, ils vont demander une rançon.

Fan / Je peux vous donner mes économies. J'ai rien mais c'est d'bon cœur.

Pamela / Mon pauvre Chouki. En otage.

Fan / Ils vont le torturer ! Le violer ! Et Chouki, il va pas être d'accord !

Pamela / Chouki !

B Pétarbeux / Du calme ! Et surtout, discrétion absolue, faut pas que ça sorte d'ici.

Pamela / Pas un mot à la presse, ni à la police, à personne ! Je compte sur vous.

B Pétarbeux / C'est une question de vie ou de mort.

Fan / Alors là, vous pouvez pas mieux tomber. Même morte, je dirai rien.

Pamela / Compris ?

Fan / Pigé ! Sinon ! Chouki, couic !

ACTE 3

Avant le lever de rideau, le radiesthésiste passe dans le public puis improvise (par exemple, il va dans les toilettes)

Radiesthésiste / C'est pas par là.. c'est par là... etc..

Le rideau s'ouvre. Le salon est envahi. Micro en main, un journaliste s'adresse aux téléspectateurs. Edmonde entre et sort, et passe au milieu de tout le monde en proposant des rafraîchissements que les personnes sirotent tranquillement.

Scène 1 / Journaliste, Fan, Rodripez, B Pétarbeux, Chichi, Edmonde, Détective

Journaliste / Bonjour. Ici Cédrick Cémoidabord, en direct de chez Pamela Smool dont le petit Chouki a été monstrueusement enlevé il y a quelques jours. .. Il règne actuellement dans le salon de Pamela Smool une atmosphère empreinte de retenue et de douleur. .. Je vais interroger William Rodripez, le célèbre producteur, pour avoir des nouvelles de notre merveilleuse Pamela. Alors ? Comment va-t-elle ?

Rodripez / Pamela ne veut parler à personne.

Journaliste / Bien sûr, la douleur.. la pudeur.. Les larmes.

Rodripez / Chouki, c'est toute sa vie.

Journaliste / Et vous n'avez aucune nouvelle ?

Rodripez / Les recherches continuent.

Journaliste / Vous gardez espoir ?

Rodripez / L'armée quadrille le pays, la marine est en alerte, mais toujours rien..

Journaliste / Je me retourne vers Juliette Chiquette, ou plutôt Chichi. «Chichi, vous êtes venue exprès des États Unis ?»

Chichi / Yes ! *(Elle mélange le français et l'anglais et change fréquemment de pose, comme s'il s'agissait d'une séance photos)*

Journaliste / Pourquoi ?

Chichi / Because je souis vounue ? Je do not laisser Pamela dans moment pareil. Sinon à quoi servirait a friend si nous cannot aider copines. Loui lui faire ça à son âge..

Journaliste / A son âge..

Chichi / Quatre ans et demi. It is très âgé for a dog.

Journaliste / Oui, on pense très fort à Pamela.

Chichi / Ma mother, elle avait perdu une cat, elle ne s'en est jamais remise.

Journaliste / C'est tellement beau de votre part, de l'aider dans cette épreuve.

Chichi / Il faut always aider les personnes beaucoup fragiles.

Journaliste / On sait que vous êtes son amie.

Chichi / Sa meilleure friend.

Journaliste / Pour elle c'est une grande consolation de vous savoir là.

Chouki / Ce serait tellement une big perte !

Journaliste / C'est très généreux de votre part, d'autant que je crois savoir que vous étiez sur un tournage.

Chichi / Yes ! Évoquer ma carrière dans un moment pareil, n'est-ce pas choking ?

Journaliste / Non.

Chichi / Je ne sais si je dois really speaking de moi.

Journaliste / Ben oui.

Chichi / Ok.

Journaliste / Alors ? Vous tournez quoi en ce moment ?

Chichi / Oh ! One little film. Avec Norbert de Miro.

Journaliste / Norbert de Miro ?

Chichi / Oui. Il est très, il est tellement.. Il me love beaucoup. Une aventure dans l'espace. Avec des éléphantés, et puis des people. I am very happy.

Journaliste / Je vois que vous êtes encore imprégnée de votre personnage. Vous parlez américain couramment.

Chichi / No. I speak en marchant.

Journaliste / Yes ! Euh.. Et quand pourrons nous avoir la joie de vous voir sur grand écran.

Chichi / I dont know très bientôt. C'est one petite production. Il sortira partout, sauf au

Groenland.

Journaliste / Vous avez déjà tourné aux States ?

Chichi / Yes. Je trouve les américains, de grands enfants. I have beaucoup hésité, mais Norbert me voulait.

Journaliste / Sacré Norbert !

Chichi / On a sympathisé very much.

Journaliste / Sacré Norbert.. Et le titre de ce film ?

Chichi / The salaire de la sœur. (*Elle imite De Niro*) You are talking to me ?

Journaliste / Et donc, dès que vous avez su, vous avez laissé l'Amérique pour Pamela.

Chichi / Quand ma big mother est décédède, j'ai fait pareil

Journaliste / Et Norbert.. Il aurait appelé Pamela.

Chichi / Peut-être.. I dont know. Norbert dont not say tout talking to me.

Journaliste / Sacré Norbert !

Chichi / But, avec ma langue, I arrive à me faire understand..

Journaliste / C'est sensationnel. Oh mais j'aperçois Bernard Pétarbeux. Bernard ! Vous êtes venu aussi ?

B Pétarbeux / Oui. Je suis venu en tant qu'acteur. Parce que je suis acteur ; Je suis venu aussi, en tant que metteur en scène. Parce que je suis aussi metteur en scène. Mais je suis d'abord venu en tant qu'ami.

Journaliste / Bref, vous êtes venu. Et votre actualité, à part Pamela et Chouki.

B Pétarbeux / Je reçois beaucoup de scénarios, mais les auteurs n'écrivent plus que pour le fric, et y'a pas que l'fric dans la vie.

Journaliste / Et vos projets ?

B Pétarbeux / Oui.. Non.. Bien sûr.. Peut-être..

Journaliste / Formidable ! (*Il voit la fan*) Oh mais je crois que madame est sans doute le seul témoin oculaire de cette affaire. Madame, je crois savoir que vous avez tout vu ?

Fan / J'ai tout vu de dos.

Journaliste / Et donc, vous avez vu Chouki sortir ?

Fan / Quand je l'ai vu, il était déjà loin, mais je jurerais que c'était lui.

Journaliste / C'est incroyable, vous vous êtes trouvée là juste au bon moment.

Fan / Je suis là tous les jours ! Je suis la plus grande fan de madame Smool.

Journaliste / Et depuis quand ?

Fan / C'est ma grand-mère qui m'a refile le virus.

Journaliste / Et vous avez des anecdotes à raconter ?

Fan / Oui. Un jour, dans sa poubelle, j'ai trouvé une boîte de petits pois, même pas entamés !

Journaliste / Formidable. D'autres anecdotes, peut-être ?

Fan / Non. Mais maintenant, je vais faire chanteuse. Parce que Pamela m'inspire.

Journaliste / Pamela nous inspire tous.

Fan / Je vais faire un tube.

Journaliste / Un tube de quoi ?

Fan / Un tube ! Une chanson ! (*Elle chante*) : Pam et Pam et Pam et mééé la. Pam et Pam et Pam et mééé la. Pam et Pam et Pam et mééé la. Pam et Pam et Pamela !

Journaliste / Formidable

Fan / Je vais faire un carton.

Journaliste / On a hâte... Et sinon, vous avez parlé à Pamela Smool.

Fan / Oui ! Parce que j'ai le même chien que madame Smool. Et il s'appelle aussi Chouki.

Journaliste / C'est incroyable.

Fan / J'ai tout sacrifié pour madame Smool. Même mon mari.

Journaliste / Votre mari..

Fan / La dernière fois que j'ai vu mon mari, c'était de dos. Comme Chouki ?

Journaliste / Et donc, Chouki...

Fan / Parce que monsieur n'aimait pas le cinéma.

Journaliste / Ce cinéma qui nous fait tant rêver...

Fan / Je peux passer un message personnel ?

Journaliste / Aux ravisseurs ?

Fan / A mon ex mari.

Journaliste / Bien sûr, c'est le service public.

Fan / Je vais parler à la radio ?

Journaliste / Mais oui.

Fan / C'est sûr ?

Journaliste / Alors vous avez un message pour votre... ex mari.. Allez y, le monde vous écoute.

Fan / *(Elle parle en parlant bien dans le micro)* Braddy ? C'est Angelina *(Au journaliste)* C'est comme ça que je m'appelais.

Journaliste / Parce vous vous appelez Angelina ?

Fan / Non. Moi, c'est Geneviève.

Journaliste / Et alors ?

Fan / Il voulait que je l'appelle Braddy.

Journaliste / Ah d'accord ! Alors, le message..

Fan / Ok. Braddy ? Tu m'écoutes ?

Journaliste / Braddy.., un message personnel.

Fan / Note bien ce que je vais te dire.

Journaliste / C'est sûr, il va noter.

Fan / J't'emmerde !

Journaliste / Bien. Ça c'est fait. ..

Fan / Pan dans sa gueule.

Journaliste / Merci. .. Euh.. Comme vous le voyez ici, l'angoisse est totale. Et chacun espère revoir bientôt ce pauvre Chouki qui était un chien tout à fait honnête et sympathique. Ici Cédric Cémoidabord, en direct de chez Pamela Smool. Naturellement,

dès que nous avons du nouveau, j'interviens à l'antenne. *(Il s'adresse aux personnes dans la pièce)* ... Bon. A plus tard. Et s'il y'a du nouveau, un p'tit coup d'fil, et j'arrive !

Le journaliste part

Scène 2 : Edmonde, Fan, Rodripez, Julia Chiquette, B Pétarbeux, Pamela

Chichi / J'ai été bien, non ?

Rodripez / Comme d'habitude.

Fan / Et moi ?

B Pétarbeux / Quand je vous entends, j'ai la main qui chante.

Fan / La main qui chante ? Comment que ça s'fait ?

Pamela / *(Pamela entre)* Il est où, l'envoyé spécial ?

Chichi / Il est parti. Mais ne t'inquiètes pas, on a parlé pour toi.

Rodripez / On n'a pas voulu te déranger.

Pamela / J'ai bien le droit de me faire désirer.

Rodripez / Au contraire, ça ajoute au mystère. Moins on te voit, plus on a envie de te voir.

B Pétarbeux / C'est l'show-biz. Ton absence te rend cent fois plus présente. Je vois déjà les titres : Pamela Smool au bord de la dépression ! Pamela Smool, terrassée par son chien !

Pamela / J'ai l'occasion de passer en direct, et on m'oublie !

Chichi / Ce n'était que Cédrick Cémoidabord

B Pétarbeux / Cédrick Cémoidabord ! Le sourire en promo, les oreilles en réclame.

Fan / On dirait un hamster croisé avec un corniaud.

B Pétarbeux / C'est ça, c'est tout lui.

Pamela / Tout l'monde dehors !

Rodripez / Mais Pamela ?

Chichi / Et moi ?

Pamela / *(Elle saisit la statuette (prix de cinéma)* Tiens tu l'veux le Léopard. Prix spécial du

jury pour l'ensemble de ma carrière ! Ils donnent ça qu'aux vieilles, les salauds ! Tu l'as jamais eu celui-là. Tu l'veux dans ta tronche ?

B Pétarbeux / Puis-je suggérer qu'on laisse Pamela se reposer.

Rodripez / C'est pas bête.

Pamela / *(Elle crie)* Dehors ! *(Elle regarde le public)*... Pas vous...

Tous sortent, Edmonde aussi. On sonne à la porte.

Pamela / Edmonde ! Tu vas où ?

Edmonde / Ben je sors.

Pamela / T'as entendu ? La porte !

Scène 3 : Pamela, Edmonde, Détective

Le détective entre

Pamela / Ah ! Le grand détective.. Excellente, votre idée ! Mais toujours pas de Chouki !

Détective / Du nouveau ?

Pamela / Ce serait plutôt à vous de me le dire.

Détective / Ah oui. Alors, j'ai des pistes possibles. Tout le monde est suspect. Ça pourrait même être votre producteur.

Pamela / Ou la chieuse.. la Chichi

Détective / Ou monsieur Pétarbeux.

Pamela / Évidemment..

Détective / Ou votre entourage.. *(Il lui montre discrètement Edmonde)*

Pamela la regarde, Edmonde sort.

Edmonde / Je vais chercher le courrier

Pamela / Elle ne ferait pas de mal à une mouche.

Détective / Une mouche, oui, mais un chien ? .. Ça peut être n'importe qui. Une fan.. Un admirateur. Quelqu'un de votre public. Dans le public y'a du bon comme du mauvais,. *(Il regarde le public)*

Pamela / *(Elle regarde le public)* C'est pas totalement con.

Edmonde / *(Edmonde entre avec le paquet de courrier. Pamela la regarde, méfiante)*
Voilà l'courrier ! Et y'a encore deux sacs dans l'couloir !

Pamela / Ça n'arrête pas. Mais faut pas qu'ils comptent que je vais répondre.

Déetective / Les gens adorent les bêtes.

Pamela / Je vais pas me taper la lecture, toute seule !

Edmonde / D'accord.

Pamela / *(A Edmonde)* Qu'est-ce tu fous ?

Edmonde / Et bien, je lis.

Pamela / Ça t'intéresse ?

Edmonde / Ben...

Pamela lui montre une porte. Edmonde sort.

Scène 4 : Pamela, Déetective

Pamela / On leur donne ça, elles veulent ça.

Déetective / M'en parlez pas. Avec ma femme, c'est pareil.

Pamela et le déetective lisent le courrier

Pamela / Voyons voir... «Madame Pamela, je vous aime beaucoup». *(Elle repose la lettre)*
On s'en fout.

Déetective / «A Lourdes, j'ai prié pour vous».

Pamela / On s'en fout !

Déetective / «Les gens qui font du mal aux animaux, faudrait les envoyer à l'abattoir».

Pamela / «Vous êtes prié de payer votre facture de gaz avant le 31 sous peine de poursuites». .. On s'en fout.

Déetective / «J'ai un Saint Bernard, je vous l'donne».

Pamela / On m'aime trop.

Déetective / *(Il lit)* «Les bichons maltais, c'est nul ! »

Pamela / «Si tu veux revoir ton clébard, tu peux préparer deux cents mille balles en attendant mes instructions». .. (*Elle hurle ; très théâtrale*) Non !

Détective / Faites voir ! (*Il lit*) Ça fait beaucoup d'pognon, pour un chien.

Pamela / Des poils de Chouki ! (*Anéantie*) Ils ont pris des poils à Chouki !

Détective / (*Il sent*) Ah oui. Ce sont bien des poils de chien..

Pamela / Vous avez lu. «Le fric ou je l'bête !»

Détective / Payer pour pas tuer un chien ! Si c'était l'mien, je l'buterais moi-même.

Pamela / My dog ! .. Je ne vais quand même pas solder mon compte en Suisse !

Scène 5 : Pamela, Détective, Fan, Edmonde

Fan / (*Elle surgit dans la pièce*) Moi je sais !

Pamela / Qu'est-ce qu'elle fout là ?

Edmonde / (*Elle la suit*) Elle est rentrée par la fenêtre.

Fan / Jamais je vous laisserai tomber ! Quand vous m'avez dit de partir, j'ai bien vu que vous ne l'pensiez pas. Et puis je sais des choses..

Détective / Vous savez quoi ? Vous n'êtes pas détective..

Fan / Non ! Mais je vois tout, j'entends tout, je sais tout.

Pamela / Qu'avez-vous de si important à me dire. ?

Fan / J'ai pensé à une idée.

Pamela / Vous pensez ?

Fan / J'arrête pas de penser dans ma tête.

Détective / Et c'est quoi l'idée ?

Fan / C'est une idée.. géniale..

Edmonde / (*Énervée*) C'est quoi l'idée géniale ?

Pamela / (*A Edmonde*) Ça t'intéresse..

Edmonde sort

Scène 6 : Pamela, Détective, Fan, Rodripez, Chichi, Pétarbeux

Fan / On va faire une grande collecte ! On va lancer un appel ! "Sauvez Chouki !" Tout le monde va donner.

Détective / C'est pas bête.

B Pétarbeux / Les gens sont toujours prêts à donner ! .. *(Regardant le public)* Enfin, presque..

Détective / On dit aux ravisseurs que l'on réunit la somme.. Ça nous fera gagner du temps.

Rodripez / *(William Rodripez surgit)* On fait une grande campagne ! C'est génial !

B Pétarbeux / Il a raison ! Dans ces heures si pénibles, la présence d'un ami est toujours un réconfort que seules les personnes qui ont des amis peuvent se permettre.

Pamela / Ils ne vont jamais me lâcher.

Chichi / Jamais ! .. On va faire un comité de soutien. «Les chiens-chiens du cœur !» Je serais la présidente.

Détective / Ce qu'il faut c'est gagner du temps. Faut jamais céder au chantage !

Rodripez / Faut tout faire pour garder le pognon !

B Pétarbeux / On va passer à la vitesse supérieure. Tu vas atteindre le plafond. Première page. Édition mondiale !

Chichi / Faut en faire des tonnes ! *(Elle crie, genre cri du désespoir)* Chouki ! Chouki !

Tous / *(Sauf Pamela)* / Chouki ! Chouki !

Ils descendent tous dans le public (sauf Pamela et Edmonde). Ils ont des tee-shirts avec la mention : «Sauvez Chouki», « Je suis Chouki », .. pancartes...

Fan / Que personne ne bouge !

Rodripez / Envoyez l'pognon !

B Pétarbeux / Pour Chouki !

Chichi / On donne tout c'qu'on a !

Fan / Et on fait pas semblant !

Rodripez / Que celui qui n'a jamais donné jette la première pièce !

Chichi / Alors, tu l'sors ton pognon ?

Ensuite les comédiens improvisent, puis repartent en coulisses.

Fan / Bande de radins.

ACTE 4

Scène 1 / Rodripez, Détective, Radiesthésiste

Rodripez et le détective écoutent la radio.

Journaliste Voix off / *(On entend un journaliste à la radio)*. Du nouveau dans l'affaire Chouki. Nous avons en exclusivité mondiale un enregistrement de la voix de Chouki, envoyé par les ravisseurs. « Ouaf ! Ouaf ! Ouaf ! » ... Chouki serait donc toujours vivant et peut-être bientôt libéré quand la somme demandée par les auteurs du kidnapping sera atteinte. Aussi, nous vous rappelons que vous pouvez toujours participer à l'opération : «Sauvez Chouki !» en envoyant vos dons à l'adresse : «Sauvez Chouki !» 22 rue Brigitte Bardot, Paris. 8ème. Et maintenant, une page de pub. *(A la radio)* «Les croquettes Chouki ! Des croquettes pour la vie !

Rodripez / Les gens sont formidables.

Détective / Les gens aiment bien les bêtes.

Rodripez / Autant d'pognon pour un clébard, faut l'faire. On a déjà dépassé le montant de la rançon.

Détective / On pourrait peut-être arrêter.

Rodripez / Mais pourquoi ?

Détective / Mais si on ne paie pas, Chouki va y rester.

Rodripez / Et alors ? Ce n'est qu'un chien..

Détective / J'ai juré de le retrouver.

Rodripez / Mais bien sûr qu'on va le retrouver, mais le plus tard possible.. Tant que la pompe à fric fonctionne, faut pas se presser.

Détective / Mais ma réputation..

Rodripez / Dix mille.

Détective / D'accord. .. Mais, si jamais Chouki y passe

Rodripez / On en trouvera un autre. Pamela ne verra pas la différence.

Déetective / Mais le chien ? Lui, il va faire la différence !

Rodripez / Au début, il aura du mal à s'y faire. Avec Pamela Smool, on a toujours du mal à s'y faire.

Déetective / Et s'il la mord ?

Rodripez / Le choc ! Le pauvre chien-chien qui n'a pas reconnu sa mémère..

Déetective / C'est pas con.

Rodripez / Hé ! ... Rodripez.

Radiesthésiste / *(Elle entre par une porte puis sort par une autre. Rodripez et le détective la regardent sans dire un mot)* C'est pas par là.. C'est pas par là.. C'est pas par là..

Déetective / *(Ils reprennent leur conversation)* Donc, je continue à chercher, mais lentement.

Rodripez / Très Lentement.. Les gens ont encore des économies. On va en remettre une couche.. Je vais t'organiser un nouvel appel aux ravisseurs. A côté de ça, Titanic passera pour un film comique. Parce que le public, faut l'émouvoir. Faut l'faire chialer !Sinon, il donne pas un rond.

Scène 2 : Rodripez, Déetective, Pamela, Edmonde

Pamela / Vous avez entendu ? Y'avait Chouki à la radio !

Rodripez / Au moins on sait qu'il est vivant.

Pamela / *(Au détective)* Vous avez une piste ?

Déetective / Aucune ou alors trop..

Pamela / Je reçois des milliers de lettres

Rodripez / Et beaucoup avec des petits chèques ou des billets. Les gens sont trop gentils.

Pamela / L'argent ne remplacera jamais mon Chouki.

Rodripez / En attendant, tu n'as jamais été aussi populaire. Et Il faut que tu lances un appel aux ravisseurs.

Pamela / Moi ? Lancer un appel ?

Rodripez / Tu sais, les gangsters, on peut pas leur faire confiance. Parce que Chouki, c'est

un témoin gênant. Alors, faut leur dire qu'ils auront une petite prime après avoir rendu Chouki, si Chouki est encore vivant

Détective / C'est génial.

Rodripez / Fais moi confiance.. On va demander de la rallonge aux amis des bêtes et à tous tes fans.

Pamela / Comment je vais faire ?

Rodripez / Tu supplies, tu implores, tu fais vibrer la corde sensible, tu apitoies, tu joues de la mandoline. Faux-cul ! Mais sincère !

Détective / Je crois que nous n'avons pas le choix.

Rodripez / J'ai déjà prévenu Bernard. Il va faire la mise en scène.

Pamela / Jamais je n'arriverai à jouer mon propre rôle.

Rodripez / Alors on demandera à Julia Chiquette.

Pamela / La Chiquette ! Plutôt crever.

Rodripez / Bien. Alors, va te préparer. .. (*Crié*) Edmonde !

Edmonde / (*Elle entre*) C'est pour quoi ?

Rodripez / Pamela a un tournage

Edmonde / Un tournage ? Maintenant ?

Rodripez / Et oui. Pas l'année prochaine ! Alors vous me l'emmenez, vous me l'habillez, tenue très simple.. Et vous me la ramenez avec dix ans d'moins !

Edmonde / Dix ans ?

Pamela / Ça prendra cinq minutes.

Edmonde / Cinq minutes.. Cinq minutes..

Pamela et Edmonde sortent

Détective / Bon. Et bien, je vais y aller. Faut quand même que je fasse mon boulot, non ?

Rodripez / C'est ça. Tranquillement... Lentement.. Travail pressé, travail bâclé.

Le détective sort

Scène 3 : Rodripez, B Pétarbeux, Chichi

On sonne à la porte. Rodripez va ouvrir. B Pétarbeux entre avec Julia Chiquette.

Rodripez / Chichi ?

Chichi / Bernard m'a prévenu. Je ne voulais pas rater ça.

Rodripez / Ok. Mais discret. Tu connais Pamela..

Chichi / Si je peux me rendre utile..

B Pétarbeux / Tu es bien plus qu'utile, tu es indispensable.

Rodripez / Bon ! On est pas là pour s'envoyer des fleurs, on bosse.

B Pétarbeux / Je trouve l'idée de l'appel aux ravisseurs absolument géniale.

Rodripez / C'est mon boulot.

Chichi / On a des nouvelles des ravisseurs ?

Rodripez / Aucune ! C'est super !

B Pétarbeux / Et l'appel aux dons ? Ça marche ?

Rodripez / Pas assez.

Chichi / C'est quand même pas nous qu'allons filer du fric !

B Pétarbeux / On pourrait faire un gala de soutien.

Rodripez / C'est prévu. J'ai déjà l'accord de Patrick Ubré, Roland Cagny, et Mireille Tamieu.

Chichi / Super !

B Pétarbeux / Mais avant, faut travailler l'appel. Faut que ça chiale dans les chaumières.

Rodripez / Pamela sera assise là. Elle suppliera les ravisseurs. Tu vois le topo ?

B Pétarbeux / Je vais lui faire sortir ses tripes. On m'a volé mon chien ! On m'a volé mon âme. Sans mon chien je ne suis rien. Dois-je donc verser des larmes ?

Rodripez / Euh.. Peut-être plus moderne. La poésie, le public n'en a rien à foutre.

B Pétarbeux / Ok. J'ai compris. SS !

Rodripez / SS ?

B Pétarbeux / Simplicité ! Sincérité !

Chichi / On pourrait faire un essai ? Pour le cadrage.

Rodripez / T'as raison. Alors tu t'assoies là et tu regardes bien par là (*Elle regarde le public*)

Chichi / Si on m'avait dit qu'un jour je jouerai Pamela Smool.

Rodripez / C'est qu'un essai

Chichi / Et si jamais, elle tombe malade, ou alors, si elle meurt de chagrin, au moins je serais là, moi.

Rodripez / C'est ça, avoir des amis.. Tiens, voilà le texte. (*Il lui donne un papier*)

B Pétarbeux / Prêt ? .. Moteur !

Chichi / (*Elle lit*) « Messieurs les ravisseurs. Je vous en supplie. Rendez-moi mon Chouki. Chouki, c'est toute ma vie » (*Elle rigole*)

B Pétarbeux / Arrête de rigoler. C'est un drame ! Je veux te voir désastrée, ravagée, anéantie ! On la r'fait !

Chichi / Excuse moi mais c'est trop con. Qui c'est qu'à écrit le texte ?

B Pétarbeux / C'est moi.

Chichi / Ok... Je reprends. «Messieurs les ravisseurs. Je vous en supplie. Rendez-moi mon Chouki. Chouki c'est toute ma vie».

B Pétarbeux / Tu pourrais mettre une peu plus de.. Et aussi, un peu moins de..

Chichi / T'as qu'à dire que je joue mal !

B Pétarbeux / Non. Mais il faudrait plus de.. conviction ! Tu comprends, ton chien c'est ta vie. Dans tes yeux, on doit y voir du désespoir. Tu ne clames pas, tu réclames. De l'emphase ! De la solennité ! Du pathos ! De la gnaque ! Bref ! Du théâatre.

Rodripez / Quel acteur !

Chichi / (*Elle en fait des tonnes*) Messieurs les ravisseurs. Je vous en supplie. Rendez-moi mon kiki ! Mon Kiki, c'est toute ma vie.

B Pétarbeux / C'est formidable !

Chichi / Moi, je joue pas chez les amateurs.

B Pétarbeux / C'est bien, c'est pas mal, ça pourrait aller... Mais ! C'est un peu mou.

Chichi / Et toi ! Tu jouerais Zorro, t'arriverais quand le film serait fini.

B Pétarbeux / Moi ! Le public, je l'hypnotise

Chichi / C'est sûr. Avec toi, il est sûr de s'endormir.

B Pétarbeux / Plaît-il ?

Chichi / En plus, faut voir les phrases de monsieur ! Parce que monsieur fait des phrases.

B Pétarbeux / Quand on a que deux cents mots dans son vocabulaire, évidemment, une phrase, ça choque.

Chichi / Quand tu parles, on comprend rien ! Surtout quand t'expliques !

Rodripez / Bernard.. C'est pas elle qui va jouer, c'est Pamela.

B Pétarbeux / Ah ben oui.

Rodripez / Ma petite Chichi, tu veux bien aller chercher Pamela

Chichi / Je n'suis pas une bonniche !

Rodripez / Non mais toi, t'es sa meilleure amie...

Chichi / Ok. Je ramène la vieille.

Chichi sort chercher Pamela

B Pétarbeux / Le chien serait plus naturel qu'elle. Elle joue comme une lavette.

Rodripez / C'est son style.

Scène 4 : Rodripez, B Pétarbeux, Chichi, Pamela

Rodripez / Ah Pamela ! On avait dit : tenue très simple.

Pamela / (*Pamela entre, robe du soir, bijoux..*) C'est pas simple ?

Rodripez / Ok. Tu t'assoies là. Tu regardes par là (*Elle prend la place de Chichi*) Voilà le texte. Apprends le par cœur.

Pamela / (*Pamela regarde le texte très rapidement*) A y'est !

B Pétarbeux / Ok. Alors je te rappelle la scène. On t'a piqué ton chien. Tu es dans un état désespéré. Tu envisages même le suicide. Ta dernière chance, c'est de convaincre les

ravisseurs de te rendre ton Chouki. Allez, c'est parti. «Rendez-moi Chouki !». Première !

Pamela / (*Elle se recoiffe et vérifie sa tenue*) Messieurs les ravisseurs. Je vous en supplie. Rendez-moi mon Chouki. Chouki, c'est toute ma vie. S'il vous plaît ?

B Pétarbeux / T'as pas l'air d'y croire. Faut que tu sois à fond dans l'émotion ! N'oublies pas ! Tu es une femme. Faible, complexée, délaissée, désemparée, abandonnée, une femme normale.

Pamela / Je sais c'que c'est qu'une femme.

B Pétarbeux / Fais moi un regard d'épagneul. Je veux voir la détresse au fond de tes yeux ! Sinon, ton Chouki, on va te le renvoyer en pièces détachées.

Pamela / Mon Chouki en pièces détachées ! Oh mon Dieu !

Chichi / Je peux te montrer si tu veux..

Pamela / Va coucher !

B Pétarbeux / Alors, tu me remets ça ! Je veux du du trémolo, du drame, du vingt heures. Pigé ? «Rendez-moi Chouki !» Deuxième !

Pamela / (*Elle en fait des tonnes*) Messieurs les ravisseurs ! Je vous en supplie ! Je vous en conjure ! Je vous en implore ! Je vous le demande ! Rendez-moi mon Chouki ! Chouki, c'est toute ma vie. C'est mon Amérique à moi ! Même qu'il est trop bien pour moi ! Et puis il suit un régime spécial. Faut du bœuf pour les boulettes.

B Pétarbeux / Pas de boulettes !

Pamela / Les gens ont le droit de savoir. Chouki ne supporte pas les boulettes au bœuf !

Chichi / Les boulettes, ça fait un peu nul.

Pamela / Qu'est-ce que t'as, toi ? T'as pas eu tes croquettes ?

B Pétarbeux / Ok ! On garde les boulettes. On reprend. Rendez-moi Chouki». Troisième !

Pamela / (*Elle en fait vraiment des tonnes*) Messieurs les ravisseurs ! Je vous en supplie. Rendez-moi Chouki ! Chouki, c'est toute ma vie. Et puis, il suit un régime. Faut du bœuf pour les boulettes. Sinon, il va être malade, mon Chouki ! Il ne demande qu'à vivre sa petite vie de chien. Je vous en supplie. Prenez-moi à sa place ! Échangez moi avec le chien ! Je mangerai des boulettes au poulet ! Je lécherai les gamelles ! Par pitié ! Soyez humain ! Donnez le moi ! Au s'cours ! Rendez-moi Chouki !

B Pétarbeux / Génial !

Pamela / Je n'en ai pas fait un peu trop ?

Rodripez / Pas du tout. C'était sobre.

Chichi / Je n'aurais pas mieux fait..

Pamela / J'en suis sûre..

Chichi / (*Marmonné*) Connasse..

B Pétarbeux / Tu as été merveilleuse

Rodripez / Comme d'habitude.

B Pétarbeux / Y'avait de la douleur, y'avait de la souffrance, y'avait du style, y'avait du théâtre.

Pamela / Bon ! Je vais quand à la télé ?

Rodripez / On y va tout d'suite.

ACTE 5

Scène 1 / B Pétarbeux, Edmonde

Bernard Pétarbeux est en train de lire des revues. On entend une voix à la radio.

Journaliste Voix radio / Des nouvelles de l'affaire Chouki ! William Rodripez, a déclaré qu'il fallait continuer à donner pour Chouki car les sommes recueillies seraient loin d'être suffisantes. Nous relayons volontiers cet appel et bien entendu, nous vous tenons informés minute par minute sur cette affaire. Et maintenant, une page de publicité : (*à la radio*) «*Ouaf ! Ouaf ! Les croquettes Choukinos. Aussi bon qu'un nonos !*»

Edmonde / On parle de Pamela dans les journaux.

B Pétarbeux / Et de son clebs.

Edmonde / Ça me fait bien marrer. D'habitude, son Chouki, elle en n'a rien à secouer.

B Pétarbeux / (*Il feuillette les journaux, mécontent*) Et rien sur moi. Rien sur la mise en scène. C'est toujours comme ça, on parle des marionnettes mais jamais du marionnettiste. Alors que sans moi, Pamela est foutue.

Edmonde / On en a rien à cirer, de son clébard !

B Pétarbeux / Ah Edmonde ! Ça doit être dur pour toi.

Edmonde / Arrête ton cirque !

B Pétarbeux / Tu sais qu'on aurait pu faire de grandes choses ensemble.

Edmonde / Je te rappelle que c'est toi qui m'a laissé tomber.

B Pétarbeux / Ah bon ? Ah la mémoire.. C'est terrible pour un artiste. Je perd la mémoire.

Edmonde / Pas moi ! Je jouais avec Pamela dans une petite troupe, et tu m'avais dit : *(Elle l'imita)* «Oh belle demoiselle, quand vous parlez, je suis au ciel» Tu te rappelles ?

B Pétarbeux / Ah oui ! Ca m'revient.

Edmonde / Et après, tu as vu Pamela, tu lui a sorti les mêmes conneries, et elle t'a répondu : *(Imitant Pamela)*. «C'est trop gentil, parce que je ne veux pas travailler dans la boucherie à mon papa. Moi, dans la vie, je veux jouer» .. Et elle a joué ! La carne ! A ma place ! Elle aurait jamais dû quitter la boucherie.

B Pétarbeux / Ah oui, Son père était boucher.

Edmonde / Y'a pas que lui qui était bouché ! Et quand tu lui as trouvé son nom de scène, parce que Henriette Chougnard, c'était pas terrible pour Hollywood. Alors, évidemment : Pamela Smooooool... ça vous en fout plein la vue.

B Pétarbeux / Mais je n'avais pas le choix. Fallait aussi que je pense à moi.

Edmonde / Pour penser à toi, tu t'es pas oublié. Après tu ne t'es plus occupé que de la Sarah Bernard de la boucherie. Forcément, papa boucher a toujours payé. Quand t'as du pognon, ça change tout.

La suite sur demande à mf-jp.mourice@orange.fr