

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

SADO ET MASO (le délocaliseur)

*ELLE est seule en scène assise sur le banc
Genre : la quarantaine bien en chair caractère très affirmé*

Un temps puis sonnerie de son portable

ELLE

Allo Oui
Ah c'est **encore toi** maman
Qu'est-ce qu'il y a encore
Mais **oui J'y suis** là – tu es contente
Eh bien **pas moi** figure-toi
Oui Oui
Je l'ai **encore** sur le cœur
C'est **toi** qui m'as poussée
Oui **Oui** qui m'as **forcée** à passer une annonce
Sur *Amours Machin* là... *Point Com...*
A force de m'en **gonfler** les oreilles je me suis laissé faire
Pour avoir la paix
Et maintenant voilà je suis là
Comme une idiote
Alors que je suis tout à faite **contre** cette manière de
Parce que
Parce que... je trouve ça... bizarre et gênant **voilà** de
De s'offrir comme ça
Sur le *Marché du Couple...*
Comme une marchandise
– Tu es donc tellement pressée de te **débarrasser** de ta fille
Si **Si** Je le sais
Je sais bien que je suis un **poids** pour toi
Un **bon poids** même
Depuis que j'ai perdu mon emploi pour cause de **délocalisation** au Miserland
où ils ont bien voulu se contenter d'un bol de riz ce qui a enchanté les
actionnaires alors que moi *vous m'avez bien regardée patron* **moi un bol de riz**
– Tu cherches toi aussi à me **délocaliser** c'est ça
... Oui Eh bien ce n'est pas parce que la **voisine** a trouvé *chaussure à son*
piéd... pour que mon **piéd** à moi...
– *Ma solitude...*
Je la gère **parfaitement** ma solitude
J'ai beaucoup de... **bravitude...**
Un industriel prospère qui s'intéresse à moi quelle chance...
Tu oublies quand même d'ajouter que

le *Prosper* en question a
quinze petites années de plus que moi
D'accord j'en ai quarante cinq
Et ce n'est quand même pas
Le sacrifice de la jeune vierge...
Mais enfin **quand même**
– **Quoi** *attention à mon caractère*
Qu'est-ce qu'il a *mon caractère*
Et d'abord je le tiens de **qui** mon caractère
Hein De **qui**
Il fait le vide autour de moi
Et alors
Et si moi **j'aime** le vide
Moi qui me trouve un peu trop **pleine** justement
– **Quoi** encore *féministe*
Cacher mon féminisme intégriste
Moi *intégriste*
Moi
Alors là
Et d'abord je suis **comme je suis**
Et je pense **ce que je pense**
Et si ça ne plaît pas à certains
Eh bien
ils n'ont qu'à aller se faire **foutre**
Voilà
– **Quoi** *mon langage*
Quoi *plus châtié*
Moi tu vois ce que **j'aime** *châtier*
Ce que j'aime **châtier**
Ce sont ces gros **connards** de machos
Qui se la jouent un peu trop du style
– *Moi Adam Toi Eve*
Toi sortie de ma côtelette
Et donc aux ordres du Roi de la Jungle...
Pas tous comme ça
Mais **beaucoup**
Je peux te le dire
Beaucoup de ceux que j'ai connus en cas
Et aussi bien dans la **jungle** des villes
que dans la **jungle** des campagnes
– Oui Oui **Oui**
Je ferai un effort **là**
Arrête maman de t'en faire avec ça
Tu as entendu le docteur
Pas d'émotions
Pas de soucis
Je te promets pour te faire plaisir

de mettre ma personnalité dans ma poche
Et *de l'eau dans mon vin*

Voilà Tu es contente

Après tout on ne sait jamais...

Les *perles rares* existent peut-être

Ailleurs que dans les contes de fées

Et puis comme je n'ai rien à faire

de particulier en ce moment...

Compte tenu de la conjoncture...

Ça me fera toujours passer un moment

elle se lève et déambule difficilement et maladroitement en s'aidant de son parapluie pour ne pas tomber

Pardonne-moi mais

Cette **idée** que tu as eue en **plus**

de me faire porter des talons hauts...

Moi qui n'en mets **jamais**

Bon d'accord : boulotte **et** petite

ça fait peut-être beaucoup pour une seule femme

Mais alors là tu vois je me fais l'effet d'une cigogne

marchant sur une assiette

posée sur une boule de billard...

examinant sa montre du coin de l'œil et regardant si LUI n'arrive pas d'un œil plus intéressé qu'on pourrait le croire après la conversation avec sa mère

Bon Et maintenant laisse-moi maman s'il te plaît

Oui Oui **Oui**

Je te raconterai

Oui en rentrant

A moins que le coup de foudre ne me foudroie et que nous passions la nuit dans quelque palace avec champagne caviar déshabillé affriolant et galipettes

Mais même là je te raconterai

Oui **Oui** C'est promis

Moi aussi je t'embrasse

N'oublie pas de prendre ton médicament

elle coupe son téléphone

mais elle aperçoit LUI qui vient d'entrer discrètement

elle fait mise alors de continuer la conversation sur un ton excessivement « châtié »

Absolument Mère

C'est celaaa Oui

C'est celaaa

A cinq heures

Pour le bridge

elle range son portable se rassoit et prend une pose qu'elle imagine élégante et distinguée les jambes croisées et son parapluie tenu comme une ombrelle du temps de Marcel Proust

Lui s'est avancé

Genre : L'homme d'affaires sûr de lui et de son importance sociale

LUI

Giselle Dupont je présume

ELLE

Henri Dufour-Letournel je présume

LUI

Ravi et enchanté

Voulez-vous tendre que je puisse vous baiser

ELLE

Comment

Comme ça

Déjà

LUI

Oui Dans ma famille on pratique encore le baise main à l'ancienne

ELLE

Ah

Oui

Comme ça

C'est plus...

N'est-ce pas

Quand même

*elle tend noblement sa main droite à baiser celle qui tient son parapluie
gag avec le parapluie qui gêne*

LUI

gardant sa main dans la sienne et l'examinant d'un air gourmand

Vous avez une main très

Très

ELLE

comme il cherche un peu trop longtemps

Potelée

Douillette

Agréable au toucher

LUI

Solide Et ferme

Un vrai **battoir**

Comme je les aime

ELLE

regardant sa main d'un autre oeil

Un *battoir*

Un peu curieux comme compliment mais enfin

Et encore vous n'avez pas vu l'autre

Oui Je suis gauchère

Plus *battante* encore

Plus **active**

Pour les **clagues** par exemple

comme il garde trop longtemps sa main droite dans la sienne

Si vous voulez bien me la rendre
Elle me sert aussi de temps en temps
Comme remplaçante

LUI

l'œil bizarrement allumé

Pour les **clagues** dites-vous
Vous **donnez** des clagues

ELLE

Hein Euh
Oui **Non**
Enfin si parfois
A l'occasion
Quand j'ai **des raisons** de claquer

LUI

Des raisons ça se trouve
Je veux dire on peut en **fournir**
Si nécessaire

ELLE

Attendez euh
Je ne vous suis pas très bien là

LUI

Puis-je m'asseoir près de vous
Sur ce banc comment dire...

ELLE

Moi je dirais *public*

LUI

... des amoureux voilà
Celui qu'on appelle le *banc des amoureux...*

il s'assoit

sonnerie de son téléphone

Pardonnez-moi

ELLE

Je vous en prie

LUI

Allo Oui
Oui Oui Oui
La réponse est **oui** Monsieur Lambert
Vous me **dérangez** dans...

sourire en coin à ELLE

... d'importantes occupations
Alors Qu'est-ce qu'il y a
Oui Oui Oui
Non
Bien sûr **que non**
Qu'est-ce qui vous prend de me **déranger**
Pour me poser une pareille question
Pourquoi

Pourquoi ferait-on une exception pour cette usine
Perdue au fond des provinces...
D'abord on dégraisse
En douceur
Et puis on **vire** en bloc
Et enfin on délocalise
Exactement comme pour toutes les autres
Je vous paye assez cher pour ça il me semble
Elle est rentable
Et alors
Quand on aura multiplié son bénéfice annuel
par quatre ou cinq
Et que les actionnaires se seront fait des **couilles en or**...

à *ELLE*

Pardonnez-moi
Le langage des affaires...

sourire poli mais grimaçant de ELLE

... vous verrez alors
Vous verrez leur sourire s'épanouir
Et le mien encore plus
— **Assez** là-dessus
Qu'est-ce que vous cherchez en plaidant la cause de ces...
canards boiteux
Enfin... moins vigoureux qu'ils devraient l'être
A me faire penser à trouver un **autre** liquidateur
Ayant moins d'états d'âmes
C'est cela
Non
Eh bien tant mieux
J'avais cru
Oui Oui
C'est cela
A demain
— Ah Et je veux tout le dossier de ce *canard insuffisant*
sur mon bureau demain matin
N'oubliez pas surtout

à *Giselle*

Ah Ces employés
Plus on leur **tape** dessus finalement
Et plus ils sont heureux
A croire qu'ils le cherchent
Une sorte de bizarrerie de la nature
Plutôt amusante finalement

ELLE

rictus glacial

Oui Très
Très amusante

LUI

De quoi parlions-nous déjà

ELLE

Banc public... amoureux...

LUI

C'est cela Voilà

Revenons à des choses plus palpitantes

A l'**Amour**...

C'est vraiment un réel bonheur pour moi de me trouver devant

Comment dire

Une femme... d'apparence... **forte**... comme vous l'êtes

Je veux dire

Une âme visiblement **forte** dans une enveloppe **forte**

Encore plus **forte** que sur les photographies de

Amours.Com

D'où mon agréable surprise

Et de plus **fortement** agréable à regarder

ELLE

après un petit temps de digestion intellectuelle

On m'a **déjà** fait toutes sortes de compliments

Mais alors là euh votre

Votre **formulation** de la chose...

LUI

Un bras **solide** et **costaud** chez une femme

Je veux dire

Pour vous **accompagner** dans la vie

N'est-ce pas ce qu'on peut rêver de plus agréable

ELLE

Hein Euh Oui

Oui Enfin Oui Peut-être

Mais... le bodybuilding la musculation le **catch** tout ça

Ce n'est quand même pas ma *tasse de thé*...

LUI

Oh Pardonnez-moi

Il me faut vous avouer une

Une petite infirmité que j'ai

Je n'entends absolument **rien** de l'oreille droite

Pour l'autre heureusement tout va bien

ELLE

Eh oui

Chacun ses petites infirmités ou imperfections

Certains ou **certaines** sont boulimiques

geste de grignoter goulûment

Surtout devant la télé

Et d'autres...

hurlant à son oreille droite pour vérifier

Alors Tournesol on est sourdingue

Tu n'entends vraiment rien
Espèce de connard de patron vicelard et sans cœur
comme LUI regarde devant lui souriant aux anges
Ma foi ça a l'air vrai
elle se lève fait le tour du banc tanguant toujours un peu avec ses talons et revient s'asseoir à sa gauche

LUI

Pardon
Que disiez-vous

ELLE

Hein Moi Rien
Il fait beau
Le temps est superbe

LUI

Oui Mais Autant vous le dire
La pluie et le bon temps ne sont pas
Des sujets qui me passionnent
Autrement pour revenir à nos moutons
Comment me trouvez-vous
De vôtre côté
Aurais-je quelques chances de vous plaire
Je veux dire sur un plan physique

ELLE

Vous n'êtes pas déplaisant à regarder

LUI

Nous avons donc franchi favorablement
une première et **très importante** étape
Attirance physique réciproque

ELLE

Attirance... Attirance...
Quand même pas...

geste à l'appui

... une épingle à cheveux attirée par un aimant

LUI

Reste **l'autre** moitié de la question
Les affinités morales et intellectuelles
Il est très important n'est-ce pas
de s'accorder aussi sur ce plan
En plus des inclinations

ELLE

J'incline à le penser moi aussi

LUI

ton doctoral

Chacun de nous n'est-ce pas a
sa *petite conception du monde*
Sa *vision idéale du couple idéal*
Tout d'abord il est important de déterminer

De **bien** fixer dès le départ dans un couple
lequel doit diriger et **commander**
Qui portera la culotte
Selon une expression populaire

ELLE

A propos de *culottes*
Je ne sais pas si vous avez vu
On fait aujourd'hui des pantalons à **quatre** jambières
Quatre jambes pour le même pantalon
C'est moderne et hyper tendance
Un peu voyez le principe du tandem
On pédale **ensemble**

LUI

levant un sourcil
Vraiment
Je n'en vois pas tellement l'intérêt
Il est vrai que nous sommes dans la
Civilisation du N'importe Quoi ...
– Oui Je disais...
A propos de la place et des rôles respectifs
de l'homme et de la femme dans un couple...

ELLE

*se relevant et faisant à nouveau nerveusement le tour du banc dans l'autre sens en
s'aidant toujours de son parapluie pour marcher*
Pardonnez-moi J'ai
J'ai besoin de faire un peu d'exercice
De temps en temps
Etant un peu **forte** de ma personne
on me l'a **fortement** conseillé

LUI

Faites Je vous en prie
Mais surtout pas **trop** d'excès
Une silhouette comment dire
Occupant **bien** l'espace
est tellement **utile** et agréable

ELLE

Agréable Bon
Tous les goûts sont dans la nature
Mais euh *utile*...

grimace perplexe

Je ne vois pas très bien...

LUI

... L'homme disais-je
cela va de soi n'est-ce pas
doit avoir dans le couple une totale **prééminence**

ELLE

qui est parvenue à sa droite et s'assoit

Eminence...

Après la culotte le caleçon

LUI

Il porte **fermement** la *culotte*

ELLE

Bien sûr mon coco

Ce qui permet de prendre une bonne **déculottée**

De temps en temps

Pan pan **cucu** sur le **cucu** du **connard**

LUI

En somme la meilleure définition pourrait être

Sois belle

Forte

Bien en chair

Et... tais-toi

Tais-toi

Et laisse la parole à ton Seigneur et Maître

Ainsi qu'il en fut depuis des **lustres**

dans l'**illustre** famille des Dufour-Letournel

Industriels parisiens

ELLE

Non Mais je **rêve**

Ca existe encore des **connards** et des **abrutis** pareils

Et il vous sort ça là tout tranquillement

caressant son parapluie

Je sens que je **vais** me le payer ce mec

Je **vais** me le payer

LUI

Vous disiez

ELLE

se relevant et faisant lentement et nerveusement le chemin en sens inverse

Moi Rien

Je vous écoute

Continuez très cher

Vous me passionnez

LUI

Oui Je disais

J'ai par exemple une sainte **horreur**

de ce qu'on appelle les *bas bleus*

Des femmes qui lisent et qui pensent

Je veux dire qui pensent **par elles-mêmes**

ELLE bouillante de colère s'arrêtera parfois pilant et tiquant fortement à certaines paroles que dira LUI jusqu'à en rester le souffle coupé d'indignation

Le **Grand** Molière en cela était **bien** d'accord avec moi

Savantes Précieuses **Et** ridicules

Tout cela va toujours ensemble

On veut bien qu'elles sachent un peu lire et compter

Pour bien surveiller les comptes de la maison
Et donc les intérêts de son mari
Mais à part cela
De toute façon n'est-ce pas les femmes
vous serez d'accord avec moi
les femmes n'ayant guère de cervelle
pourquoi en **farcir** le **peu** qu'elles ont

ELLE

faisant des efforts surhumains pour se contenir

Ah non mais alors **là** c'est sûr

C'est **sûr**

Je **vais** me le payer

elle revient s'asseoir à sa gauche et donc du côté de sa bonne oreille

LUI

Vous disiez

ELLE

Hein Moi Rien

Enfin **presque** rien

Des bricoles...

*s'adressant à un LUI souriant largement et approuvant chaque insulte avec volupté et
délice comme on ferait pour un bon mot fin et spirituel*

... Que vous étiez le **roi des connards**

Et des **abrutis**

Le **dernier** des **crétins** des Alpes

Que des gens comme vous la **terre**

devrait s'en débarrasser

Les **détruire**

Les **euthanasier**

En faire de la **bouillie** pour les **crocodiles**

Que... ma main

Oui Celle-là

Ma **forte** main

Celle qui tient ce parapluie

Que ma main me démangeait **horriblement**

geste de retenir sa main droite avec sa main gauche

Que je n'allais **pas**

pouvoir la retenir plus longtemps

Que j'en étais

vraiment désolée

Mais qu'il allait **falloir**

que je **cogne**

Qu'il il allait vous arriver...

brandissant son parapluie

... un **pépin**

Un **gros** pépin

elle se lève et commence à le frapper

tout en frappant

Pépin
Pépin
Pépin
Pépin

mais LUI bizarrement sourit largement sous l'averse des coups avec une sorte de ravissement et d'extase

Prends **ça** Triple **connard**
Et dis-moi si ça te plaît
Macho de mes **fesses**
Abruti **congénital**
Imbécile heureux

LUI tombe à genoux sous les coups qui pleuvent la figure toujours illuminée de plaisir

Attends
Mais **oui** Ça lui plaît
Il a l'air **vraiment heureux**
Ce connard
Malgré les coups
Pas assez **forts** peut-être
Tiens Prends **ça**
C'est meilleur

elle frappe plus fort

Pan
Pan
Et PAN

s'arrêtant de frapper

Non mais attends
Attends
C'est pas **malgré**
C'est **à cause** des coups
Qu'il a l'air heureux

LUI

dévoilant et révélant enfin sa fêlure

Encore s'il vous plaît
Encore
C'est **si bon**
Encore s'il vous plaît

ELLE

Hein
Quoi
Comment

– Ah mais **non** par exemple
Si ça te fait plaisir moi j'arrête

s'éloignant de lui

Alors **là** celle-là c'est la **meilleure**

LUI

se traînant vers elle sur les genoux

Encore je vous en supplie

Frappez-moi
Frappez-moi **très fort**
C'est **tellement** bon
Tellement **jouissif**

ELLE

Non mais oh oh **OH**
Quand je dis non c'est **non**

LUI

s'adressant douloureusement à une ELLE de plus en plus sidérée et ahurie

Mais c'est **ça**
que je veux de vous ma chérie
J'ai fait de la **provoc** tout exprès
J'avoue **tout**
J'ai engagé un détective suite à votre annonce
Sur *Amours.Com*
Je sais **tout** de vous
Votre **force**... votre caractère...
Comment et à **quoi** vous réagissez
Ce qu'il faut faire et dire pour
être **bien battu** Et **bien cogné**
Comme il faut

ELLE

Quoi
Quoi
Quoi

LUI

Pardonnez-moi ma chère amie
J'entends **très bien** de mes **deux** oreilles
Ce n'était qu'un petit jeu innocent
Pour vous faire **sortir** de vos gonds
J'aime quand vous en sortez
Et quand les coups pleuvent
J'adore cette douce pluie...
Le détective me l'avait dit
*Quand on la **chatouille** un peu trop sur certains sujets*
*elle **explose***
Tu explotes si **bien** ma chérie
Tes coups font tellement mal
Tellement mal
Un **vrai bonheur**

ELLE

Attendez mais vous êtes un **malade**

LUI

Oui Ouiii
Une **douce** maladie...
Une **délicieuse** névrose...

Tu comprends... à force de **taper** sur les autres... les appauvrir... les affamer... les ruiner... les humilier... leur faire toutes les **misères** possibles... il vous vient... à la longue... une sorte de... de besoin... **irrépressible** de... d'être **tapé** (*geste d'être fouetté*) battu... **humilié** à votre tour... pour... pour **retrouver** un certain équilibre psychique... vous comprenez

ELLE

Ah oui Aha Ah bon

LUI

Monsieur **Freud** vous en parlerait...

ELLE

Oui Oui C'est ça

On en causera ensemble un de ces jours

LUI

Epouse-moi ma chérie Epouse-moi

La culotte c'est **toi** bien sûr qui la portera

Enfin... du moins à la maison

J'enlèverai la mienne Et alors là *Pan Cucu*

Tant que tu voudras Tant que tu **pourras**

Jusqu'à en **mourir** de plaisir...

ELLE

Quoi Tu veux dire

Te tenir à ma merci

Te **cogner** autant que je voudrais

LUI

Oui Oui **Ouiiii**

ELLE

Aha Oho A voir...

réfléchissant à voix haute tournée vers le public et comme le prenant à témoin

Tenir là entre ses mains un patron *nouvelle tendance*...

Un **délocaliseur** sans âme

Un **jemenfichiste** de la misère et de la **dignité** des autres

Pour une fois qu'on en tiendrait un...

Bien à soi

Bien entre ses **pognes**

A pouvoir le **cogner** tous les soirs

Jusqu'à plus soif

Même

Même si ça lui faisait plaisir

revenant lentement vers LUI en caressant le manche de son parapluie et avec un large sourire carnassier

En y réfléchissant

On serait **deux** peut-être à y prendre

un **certain plaisir**

elle le frappe sourire d'extase de LUI

NOIR

