

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Saut de l'ange du Céleste Empire

sketches à répétition

De Ann ROCARD

Caractéristiques

Durée approximative : 12 minutes

Distribution :

- L'homme

Costume : maillot et peignoir. Palmes, tuba...

Public : tout public.

Synopsis : Pour figurer dans le Guinness des records, un plongeur veut effectuer un quadruple salto périlleux, suivi d'un saut de l'ange du Céleste Empire. Il n'y parviendra qu'à la cinquième apparition (au cours du spectacle).

L'auteure peut être contactée par courriel : annrocard14@gmail.com - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

Intervention 1 (au cours du spectacle)

L'homme arrive sur scène, vêtu d'un peignoir, en téléphonant (portable faux ou foutu !)

HOMME : Chérie, je ne peux pas te parler plus longtemps..... Je dois effectuer un quadruple salto périlleux, suivi d'un saut de l'ange du céleste Empire..... Si, si, je t'assure ! Pour figurer dans le Guinness des records..... Bon, le plongeur m'attend..... Mais non, n'aie crainte, mon chou ! Ce ne sera pas le dernier saut..... C'est cela, je te rappelle pour te dire que je ne suis pas mort (*embrasse le téléphone bruyamment*). Adieu, non au revoir !

En musique, l'homme range son téléphone dans la poche du peignoir, roule les mécaniques, enlève le peignoir - il porte éventuellement un maillot à rayures à l'ancienne - et fait tourner le peignoir au-dessus de sa tête sur une musique appropriée, puis le laisse tomber devant la scène. Gros bruitage d'eau.

HOMME : Ah, non-on-on-on..... Il a coulé à pic. (*fait demi-tour et part en courant et en criant*) Repêchez-le !

Intervention 2

L'homme revient en roulant les mécaniques, puis fait plusieurs tours de scène en courant (ex en maillot avec un bonnet de bain ou une charlotte).

HOMME : J'y vais... J'y vais... J'y vais... J'y vais... J'y vais... (*fait demi-tour devant le plongeur pas ! (et repart en courant vers les coulisses)*)

Intervention 3

L'homme revient en maillot + palmes, masque, tuba dans la bouche. Marche lentement. Il porte un petit sac à dos. Devant le plongeur, il pose le sac, en sort un fil à plomb et mesure la profondeur. Puis il repousse le tuba pour parler.

HOMME : Aïe, aïe, aïe... Le fil n'est pas assez long... même pour atteindre la surface de la mer. Ça veut tout dire... Si je m'appelais Jésus, je marcherais sur les eaux, mais je ne m'appelle pas Jésus jusqu'à preuve du contraire. (*fait mine d'entendre une voix qui vient du ciel*) Hein ? Faut pas que je compte sur un miracle ? Bon, d'accord. (*range son matériel consciencieusement et remet son sac à dos*) Un quadruple salto périlleux, suivi d'un saut de l'ange du Céleste Empire dans ces conditions ? Il vaut mieux prendre quelques précautions. (*s'en va en marchant en canard, toujours palmes aux pieds*)

Intervention 4

L'homme revient en maillot avec une bouée-canard (ou autre) autour de la taille. Visiblement, il a peur. Nombreuses hésitations.

HOMME : Non, je ne tremble pas... J'ai juste un peu froid. (*regarde en bas*) Oh, j'ai le vertige. C'est terrible... Tout tourne. (*essaie de respirer*) Adieu, maman. Je t'aimais bien. Oui, je sais, tu ne me pardonneras jamais d'avoir fait ce pari idiot. Le Guinness des records ? En fait, je m'en moque comme de mon premier maillot. Tu te souviens, maman ? Un maillot en laine vert pomme que tu m'avais tricoté amoureuxment.

Quand il était mouillé, il pendouillait entre mes jambes, c'était affreux. (*pleurniche*) Le dernier saut vers le Céleste Empire... ou pire. Adieu ! (*fait mine d'y aller*) Il suffit de prendre son élan pour sauter le pas... (*recule jusqu'au fond de la scène*) Avant de descendre, il me faudrait un petit remontant. (*s'en va*)

Intervention 5

L'homme revient saoul, en zigzaguant et chantonnant.

HOMME : Courage, ce n'est pas la mer à boire ! Cette fois-ci, pas d'hésitation, j'y vais. (*se dirige sur le côté de la scène*) Ils ont changé la planche de place...

(*revient vers l'avant de la scène*) Ah, la voilà ! (*regarde*) Ça alors, y'en a deux maintenant ! Laquelle c'est, ma planche de salut ? (*écoute la voix céleste*) Hein ? Y'a quelqu'un ? J'entends déjà les voix du Céleste Empire. (*écoute de nouveau*) Qui a bu boira ? (*regarde en bas*) De toute façon, c'est de l'eau, ce n'est pas du pinard... Quoique... Faut se méfier avec ces histoires d'eau changée en vin.

(*fait quelques exercices d'assouplissement*) Quand faut y aller, faut y aller... Il est temps de boire la dernière tasse.

L'homme saute et rebondit sur un trampoline placé devant la scène.

HOMME : J'y vais... (*quand il rebondit*) J'n'y vais pas... J'y vais... J'n'y vais pas... (*puis saute à côté*) AAAAAAAAAAAh ! Ils auraient pu me prévenir que c'était marée basse... *

Noir.

* ou remplacer éventuellement par :

« Ils auraient pu me prévenir qu'ils avaient vidé la piscine ».

Fin