

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Scène de crime

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

BIBLIOGRAPHIE

Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)

Seul

Faims de mois (4F)

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société. Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupérera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel. Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

Joyeuses Condoléances

27 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

Bio divertissement

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

En collectif

Opération canapé

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut

s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquents.

Canapé des ménages

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

Jésus, Marie, Joseph !

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

L'Éden de l'amer

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

Cadeaux de naissance

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

Qu'est-ce qu'on mange ?

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

T'as goûté au moins ?

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

Les mouches

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

Le premier barbecue

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

Quoi ? Déjà Noël !

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noëls en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

Ça sent le sapin

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

Scènes de footage

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

Babil-foot

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

Les bienfaits de la colonisation

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

Les G.O. De la géo-politique

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

Régimes totalitaires

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

Les poids gourmands

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur. Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

(Des)amours

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

Itinéraire bis

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)

En collectif

Volume 6

Amuser, musée et demi

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicquée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

Volume 8

Les naufragés du parking

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

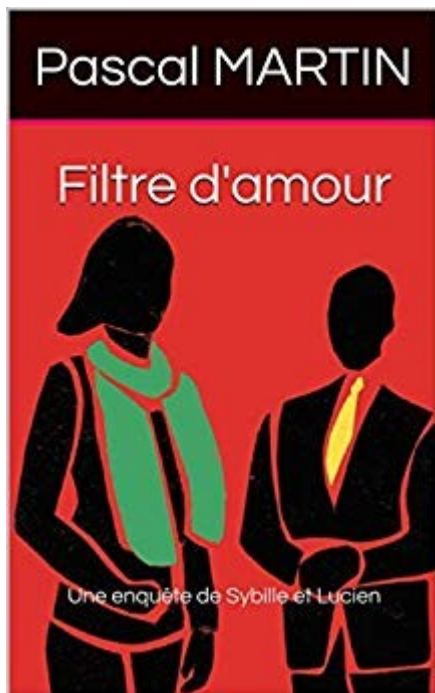
Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

Pascal MARTIN est aussi auteur de roman policier

Filtre d'amour – Un enquête de Sybille et Lucien – Roman policier



Le Lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Il est le produit de la méritocratie républicaine. Il est très attaché aux valeurs familiales et catholiques.

La Capitaine Sybille de Berneville descend d'une famille d'aristocrates désargentés. Elle est très attachée à son patrimoine historique. Sa grand-mère gère un gîte libertin dans le château familial.

Ils ont tout pour s'entendre et pour former un duo d'enquêteurs affûtés.

Ça tombe bien, ils retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. D'ailleurs, celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits érotiques pour couples.

Un contexte favorable, ou pas, pour que Sybille et Lucien fassent connaissance au cours de leur première enquête commune.

Disponible sur Amazon en [version Kindle](#) et en [version papier](#).

Vous pouvez lire le premier chapitre ici :

<https://www.mortellesoiree.com/univers/litterature/>

La Brigade des Bancs

19h00 – Scène de crime

Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Lieutenant Latroche
- Capitaine Morgnoul
- Le Dr Tapionnasse
- L'assassin
- Figurants : experts de la police technique et scientifique

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

La police enquête sur la mort suspecte d'un stagiaire retrouvé avec un parasol planté dans le dos. L'Agent de la Brigade des Bancs témoigne qu'il s'agit d'un tragique accident car le parasol a été emporté par le vent. C'est une manière de couvrir le véritable assassin qui a tué le stagiaire par jalousie car il couchait avec sa femme, qui en réalité a une liaison avec l'Agent de la Brigade des Bancs. Ce dernier et sa maîtresse cherchant à se débarrasser du mari.

Remarque

Ce sketch fait partie du recueil [La brigade des bancs](#) qui regroupe 24 textes, un par heure de la journée se déroulant sur un banc dans un jardin public.

Sur le banc, une victime est allongée sur le ventre, un parasol ouvert planté dans le dos. Pour garder un effet de surprise, les techniciens de la police technique et scientifique sont près du banc et cache la victime aux spectateurs.

Les techniciens de la PTS s'affairent aux relevés des indices, empreintes, traces... Ils font des photos, des prélèvements...

Le capitaine Morgnoul attend et manifeste une certaine impatience.

Le lieutenant Latroche arrive en courant.

Capitaine Morgnoul

C'est pas trop tôt lieutenant Latroche. Vous étiez où ?

Lieutenant Latroche

Je trouvais pas. Il a toujours été ici ce jardin public où on l'a déplacé récemment ?

Capitaine Morgnoul

Il a été déplacé dans la nuit.

Lieutenant Latroche

Voilà, c'est pour ça que je trouvais pas. Bon sinon, c'est quoi le menu ?

Capitaine Morgnoul

Voyez vous-même.

Les techniciens de la PTS s'écartent du banc, révélant la victime aux spectateurs.

Lieutenant Latroche

Observant la victime

Je vois pas l'intérêt de se protéger du soleil si c'est pour s'embrocher avec le parasol.

Capitaine Morgnoul

C'est peut-être pas volontaire.

Lieutenant Latroche

C'est vrai qu'à cette heure-ci, on peut pas dire que le parasol soit utile.

Ils s'approchent du légiste.

Capitaine Morgnoul

Salut Docteur.

Dr Tapionnasse

Saluant avec désinvolture

M'sieurs dames.

Capitaine Morgnoul

Alors, c'est quoi l'histoire, docteur ?

Dr Tapionnasse

Le parasol a été inventé en 1487 dans l'Ariège, par certain Jean-René Parasol, complètement par hasard, alors qu'il tentait de fabriquer une machine à émonder les courges. C'est à cause d'une bête erreur de calcul qu'il a finalement conçu le parasol et...

Capitaine Morgnoul

Vous n'avez rien de mieux à faire que de raconter des conneries ?

Dr Tapionnasse

Si, j'ai fini ma journée, alors je vais aller prendre une bière.

Lieutenant Latroche

Et le gars qui a fini son existence en pied de parasol, vous en dites quoi ?

Dr Tapionnasse

Qu'il avait raison de se protéger du soleil, car il n'est pas mort d'un cancer de la peau. En revanche son thorax a été perforé par le parasol provoquant une hémorragie massive dans ses poumons. Il est mort noyé dans son sang.

Capitaine Morgnoul

Voilà, ça c'est une belle histoire, docteur.

Lieutenant Latroche

Ça remonte à quand ?

Dr Tapionnasse

18h00.

Lieutenant Latroche

Ça fait dix-huit heures que ce pauvre gars est là et personne n'a rien remarqué ?

Capitaine Morgnoul

Ironique

Sans doute que personne n'a eu besoin de ce parasol.

Lieutenant Latroche

C'est vrai que c'était couvert aujourd'hui.

Capitaine Morgnoul

Docteur, dites-lui vous, moi, il m'énerve.

Dr Tapionnasse

Ça s'est passé A 18h00, pas IL Y A dix-huit heures.

Lieutenant Latroche

Ça m'étonnait quand même un peu, parce qu'il y a dix-huit heures, il était minuit, et il n'y avait pas de raison d'utiliser un parasol. Encore que c'était la pleine Lune.

Capitaine Morgnoul

N'allez pas plus loin, sinon, je pense que je vais perdre patience.

Lieutenant Latroche

Vous savez qu'il y a des gens qui croient qu'on débronzes la nuit si on s'expose aux rayons de la lune.

Capitaine Morgnoul

Docteur, dites-lui vous, moi, il m'énerve.

Dr Tapionnasse

La Lune ne rayonne pas à proprement parler lieutenant, elle réfléchit la lumière du soleil.

Capitaine Morgnoul

Prenez exemple sur elle, lieutenant. Bon sinon, qu'est-ce que vous pouvez nous dire d'autre docteur ?

Dr Tapionnasse

Je pense qu'on peut écarter la thèse du suicide. Reste l'accident ou le crime. Vous nous direz. En tout cas, il n'était pas allongé sur le banc quand il est mort. Il s'est pris le parasol dans le dos et il a marché jusque là. Ensuite il s'est couché sur le ventre et ensuite il est mort.

Lieutenant Latroche

Il ne s'est pas défendu ?

Dr Tapionnasse

Vous voulez dire contre le parasol ?

Lieutenant Latroche

Ou autre.

Dr Tapionnasse

Il a essayé de retirer le parasol. Il a forcé sur ses bras pour tenter de l'atteindre, mais il n'a pas réussi comme vous pouvez le constater.

L'Agent de la Brigade des Bancs entre, voyant le parasol, mais pas la victime.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Ah vous l'avez retrouvé ! Ça fait une heure que je le cherche.

Capitaine Morgnoul

Vous le connaissez ?

L'Agent de la Brigade des Bancs

Évidemment. D'un autre côté, ce n'était quand même pas la peine de déplacer la moitié du commissariat....

Lieutenant Latroche

Vu son état, on était un peu obligé.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Quoi ? Il est abîmé ?

Dr Tapionnasse

Moi, qui ai l'habitude d'en voir, je peux vous dire qu'il est plutôt présentable. J'ai vu bien pire. Tenez par exemple, un broyeur à déchets verts et bien...

Capitaine Morgnoul

Merci Docteur. On va plutôt tâcher d'établir l'identité de la victime avec Monsieur qui semble le connaître.

L'Agent de la Brigade des Bancs

La victime, faut pas pousser. C'est juste un parasol qui s'est envolé quand subitement quand il y a eu ce coup de vent tout à l'heure.

Lieutenant Latroche

Et qui a épinglé ce pauvre garçon, comme avec une punaise sur un tableau.

Capitaine Morgnoul

Lieutenant, un peu de respect, je vous prie.

L'Agent de la Brigade des Bancs

Découvrant la victime.

Mon Dieu, mais qu'est-ce qui lui est arrivé ?

Lieutenant Latroche

Épinglé comme un papillon dans sa vitrine.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.