

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

“LA NOUVELLE STAR...TIGNOLE”

(parodie de l'émission de télé-réalité sur M 6, “La Nouvelle Star”)

sketch musical

de **Francis Poulet**

1 décor

durée : 40 minutes, environ

(7f - 9h - 1 jeune garçon + musiciens accompagnateurs, et (ou) bandes play-back, sachant que certains comédiens peuvent cumuler plusieurs rôles...)

ANALYSE :

Cette parodie de l'émission télé “La Nouvelle Star”, n'a qu'un but : amuser votre public. Si certains chanteurs de “La Nouvelle Star... tignole” sont un peu, comment dire... “décalés”, d'autres -plutôt bons, pourraient prétendre à la victoire, si le jury était... comment dire, plus... moins... enfin, plus attentif. Mais en fin de compte, et c'est bien là le principal : c'est la bonne humeur qui triomphe !

Distribution:

Jury :

MÉLANIE D'Arcole : *Agent artistique*

LUCETTE Michetaud : *professeur de chant et de danse*

LYDIA Le Corazon : *chanteuse*

CHRIS Anon : *preneur de son(s) dans un studio d'enregistrement. Il*

est sourd (!)

Candidats :

Georges + membre du service d'ordre

Michel

Fleur

Alanis Lamoricette, avec son fils

Serge Leblanbec. Le comédien jouera également le rôle de **Vincent**

Costo

Suzanna

Patricia Kasserien. Joué par un homme travesti .

Adada-Simon Bodé

Gérard Manvussa + membre du service d'ordre

Céline Reno

Rachid Hilda

Adrien Pédestre

Dino Grossi

Les musiciens :

un accordéoniste + d'autres musiciens au choix, ou tout sur bande play-back d'accompagnement.

Présentateur :

Benjamin "Benji" Castagnet

(Au lever du rideau, la scène est divisée en trois. Vue du public, à droite : les cinq candidats qui attendent, assis. Au centre, le jury. À gauche, les musiciens qui accompagnent les candidats)

Épisode 1

les candidats : Georges, Michel, Alanis et son fils, et un(e) figurant(e)

(Ouverture du rideau sur le générique de l'émission télévisée...)

BENJI : (*entrant*) Chers spectateurs, bonsoir !... Bienvenue au 5ème casting de : "La nouvelle Star... tignole", saison 2005 ! Après les castings de Fayet-le-Château ; Missillac ; Amifontaine et Mariol, deux candidats ont d'ores et déjà été retenus pour la finale, à Vierzon... Ce soir nous sommes installés à Boulay-les-Barres ! avec notre jury bien sûr ; composé de : Mélanie D'Arcole ! Agent artistique chez "Pathé... de Sable" ; après avoir connu son quart d'heure de gloire en tant qu'interprète, sous le pseudonyme de "Flo Lebrun". Lauréate de l'Académie "Charles Cros... Marie", en 1993, avec l'album : "Les bruns ne comptent pas pour des coings"... Aujourd'hui, Mélanie manage entre autres artistes : les CKC, les DCD, DJ Émile, les KJ-bi, MC Solex, et les "R and Bee...fleck" !... Mélanie d'Arcole ! Je vous demande de l'applaudir... (*les spectateurs applaudissent*) Je vous demande de vous arrêter!... Ensuite, nous avons : Lucette Michetaud ! Épicrière, et prof de chant et de danse ; installée à Tournedos-sur-Seine. Elle a appris à chanter, notamment à Zazie, à Zazou, à Zizi, à Zabou, à Zizou.. si, si ! à Étienne Daho, à la doublure de Plastic Bertrand, à Vanessa Paradis, à Jane Birkin. Sans oublier, Charlotte Gainsbourg !... Et elle a appris à danser à Maïté, à Michel Sardou, à Jean-Jacques Goldman et à la doublure de Plastic Bertrand. Lucette Michetaud ! 3ème membre du jury : Lydia Le Corazon ! On ne présente plus Lydia Le Corazon. La chanteuse aux dizaines et dizaines de succès internationaux. Celle dont le grand Johnny Hallyday a dit : « Si c'était un homme il en aurait, mais comme c'est une femme il en a pas » Profonde réflexion, comme en sort souvent notre Jojo national... Lydia Le Corazon! ! Et enfin, Chris Anon ! Je vous rappelle que Chris Anon est preneur de son... preneur de son... (*il sourit*) Anon... Preneur de son, au "Studio 16", rue Tabaga, à Boulogne-Billaaaaaan... tête ! On lui doit certains enregistrements des "Motor City's Destroy" ; "Father Killer" ; "Prise de Tronche" ; ou encore de "L'Esgourde Déglinguée". Rien que des trucs qui déchirent ! (*fort*) N'est-ce pas Chris ?

CHRIS : Hein ?

BENJI : (*au public*) Qu'est-ce que je vous disais ? !... Voilà pour ce qui concerne le jury. Sans plus tarder, je vais vous présenter "the first candidat" ; en français : le 1er candidat ! 1er candidat de ce 5ème casting : Georges Moustachu ! Georges nous vient de Marseille. Il a 3 frères, dont une soeur... Tous plus jeunes que lui ; surtout la dernière... Et un trac d'enfer ! On y va Georges ! ? (*Georges, moustachu, passe du côté gauche de la scène, et Benji sort*)

GEORGES : (*au jury*) Bonjour. Je m'appelle donc Georges. J'habite Marseille, où j'exerce le métier de taxi, peuchère.

MÉLANIE : (*en aparté*) Peu cher, ça, c'est lui qui le dit !...

LUCETTE : Bien. Qu'avez-vous choisi de nous interpréter Georges -le-taxi ? (*très vite*) "Jo-le-taxi", je parierais ! ?

GEORGES : Non. "Un petit cabanon". (*Georges chante un refrain, accompagné par les musiciens, ou par une bande play-back*)

Un petit cabanon,
Pas plus grand qu'un mouchoir de poche...
(*etc. Voir suite des paroles*)

MÉLANIE : (*Très vite, elle montre des signes d'impatience*) Stop ! ! !... C'est bien !... Enfin, c'est bien... Façon de parler, hein !... C'est un peu... kitsch... (*s'adressant aux autres membres du jury*) Vous trouvez pas ?

LUCETTE : Ben... Si... À tout prendre, j'aurais préféré "Jo-le-taxi".

LYDIA : Le petit cabanon est un peu vieillot, c'est sûr...

GEORGES: Ah bé, c'est vrai qu'il date pas d'hier, peuchère !

LUCETTE : Et toi Chris, t'en penses quoi ?

CHRIS : Hein ?

LUCETTE : *(parlant fort)* Je disais : et toi, tu soutiens Georges, ou pas ?

CHRIS : *(surpris)* Soutien-gorge ? ? Si je porte un soutien-gorge ? ! ? *(haussant les épaules, et vrillant le doigt sur la tempe)* Bah, non ! évidemment.... Pourquoi tu me demandes ça ?

LUCETTE : Non, euh... Laisse tomber !

MÉLANIE : *(à Georges)* Je suis ennuyée, Georges... Mais... Bon. Allez ! on vous laisse une deuxième chance. Interprétez-nous une autre chanson.

GEORGES : "Avoir un bon copain" ! *(il chante un refrain, accompagné par les musiciens, ou par une bande play-back)*

Avoir un bon copain
C'est c'qu'il y a d'meilleur au monde...
(etc. Voir suite des paroles)

MÉLANIE : *(ennuyée)* Ouais... C'est pas tellement plus...

LYDIA : Le bon copain est grandement aussi âgé que le petit cabanon...

LUCETTE : Oui... *(fort, à Chris)* Qu'est-ce que tu en penses Chris ?

CHRIS : Oh moi, "Adieu Venise provençale", j'ai jamais apprécié cette chanson, alors...

MÉLANIE : Ouais...Bon. Désolé Georges. L'aventure se termine déjà. Mais l'important n'est-il pas de participer ? comme disait... euh... "Parc des Princes" ?... Non... "Stade de France" ?...

LYDIA : C'est Pierre de Coubertin qu'a dit ça...

MÉLANIE : Ah oui. T'as raison. *(à Georges)* Bon et bien, au revoir Georges. *(Georges sort, et explique par gestes, aux autres candidats, qu'il n'est pas retenu. Il est peiné ; tous compatissent...)* Suivant !

BENJI : Le suivant s'appelle Michel ! Un bon vivant qui nous vient d'Alsace, où il est viticulteur. Mais au fond de lui, l'envie d'être un artiste est toujours omniprésente. Il m'a confié -en coulisse- que s'il devenait une vedette, il prendrait le pseudonyme de Michou Miraisin !... Original. Curieux, mais original. On est prêt Michel ?... On y va ! *(Michel, nez rouge, tangué quelque peu, en se dirigeant vers le jury...)*

MICHEL : *(au jury)* Bonjour, je m'appelle Michel...

MÉLANIE : *(très vite, hilare)* C'est ce que vous allez nous chanter ? Hé ! Hé !... La chanson de Michèle Torr. Pas vrai ? "Je m'appelle Michèle"...

LUCETTE : Il nous chanterait pas plutôt : "Viens boire un p'tit coup à la maison" ?...

MICHEL : Non. Hic !... Euh, non, non... *(les membres du jury grimacent et se bouchent le nez...)* Donc, je m'appelle Michel Ampère-Maître. Je suis né à Coinces... dans le Loiret. Mais aujourd'hui, j'habite et je travaille à Münster, en Alsace... et, *(il sort un fromage de sa poche, et le donne au jury)* J'veus ai apporté...

MÉLANIE : Des bonbons ? ! ?

MICHEL : Non ! Un bitos, de Münster ; qui coince... *(Depuis un instant, les membres du jury -sauf Chris- se bouchaient le nez...)*

LYDIA : Ah ! Münster ! Ben les p'tits amis, je comprends mieux !... Coinces, et Münster ! Fallait que ça tombe sur nous...

MÉLANIE : Oui, encore je me disais, il vient pas de chez Dior.

LUCETTE : Ou alors, c'est de l'eau très, très sauvage qu'il se met... (*regardant Chris, qui lui, reste impassible*) Non seulement Chris a les portugaises ensablées, mais il a aussi les naseaux bouchés !

LYDIA : Il a de la chance lui...

CHRIS : (*à côté de la plaque..*) Qu'est-ce qu'il a chanté, là ?

MÉLANIE : (*fort*) Il a pas encore chanté !

CHRIS : "L'accord enchanté" ? ! 'Connais pas... Qui a composé ça ?

MÉLANIE : Laisse tomber ! personne !

CHRIS : Personne ? Paul Personne ! ? Ah, bon...

LUCETTE : Bon, alors, si on y allait Michel ? Plus tôt ce sera fait et plus vite ce sera fini... Comme on dit chez moi.

MICHEL : Je vais vous interpréter : "Carillon d'Alsace". (*il chante, accompagné par les musiciens, ou par une bande play-back*)

MÉLANIE : (*l'arrêtant au bout d'une trentaine de secondes*) Stop ! C'est bon. (*se moquant*) Vous allez le retrouver très bientôt votre gai carillon et votre clocher, croyez-moi... Certainement plus vite que prévu.

MICHEL : (*très vite*) J'en connais une autre hein ; si celle-là vous a pas plu : "Le retour des cigognes" (*sans attendre ce que pourrait lui dire le jury, il entame "Le retour des cigognes", accompagné par les musiciens, ou par une bande play-back*)

Les cigognes sont de retour
Sur les clochers des alentours...
(*etc. Voir suite des paroles*)

LUCETTE : Stooooop ! ! ! ! (*petit sourire moqueur*) Vous aussi vous allez être de retour.

MICHEL : Je connais encore, "Trink, trink" ... (*il embraye rapidement sur cette chanson, mais Lucette l'arrête quasiment aussitôt*)

LUCETTE : Stooooop ! ! ! On vous dit. N'insistez pas, ou on fait donner la garde !... L'aventure "Star-tignole" s'arrête ici pour vous. (*aux autres membres du jury*) N'est-ce pas ?

MÉLANIE : Ben oui... (*elle fait la moue*)

LYDIA : C'est pas... (*elle secoue la tête*) terrible.

CHRIS : (*l'interrompant*) Il a chanté "Les bigotes font demi tour" ? ! C'est ça ? C'est un peu bizarre, mais j'ai plutôt bien aimé moi.

MÉLANIE : Une voix presque pour ; trois, contre... Au revoir Michel. Nos amitiés aux alsaciens. Suivant !
!!

MICHEL : Bon ! puisque c'est comme ça, je reprends mon bitos ! (*Michel sort*)

BENJI : Place à Alanis ! Alanis Lamoricette nous vient de Gif-sur-Yvette. Elle est restauratrice ; et pousse tout le temps la chansonnette à ses clients, qui apparemment ne lui en veulent pas, puisqu'ils reviennent régulièrement à "La Trompette de la mort" !... C'est le nom de son restaurant, à Gif-sur-Yvette ! Accompagnée de son, fils qui la suit partout, voici : Alanis ! (*Alanis, et son fils, se dirigent vers le jury*)

MÉLANIE : (*voyant le jeune garçon, fils d'Alanis*) Ah ! Bonjour petit.

LE JEUNE GARÇON : Bonjour.

MÉLANIE : Bonjour Alanis.

ALANIS : Bonjour. (*regardant son fils*) Il a tenu absolument à venir avec moi. Il voulait voir la ville.

MÉLANIE : Ah, et qu'est-ce que ça fait quand on arrive en ville ?

LE JEUNE GARÇON : Ben, quand on arrive en ville, tout le monde change de trottoir. On a pas l'air viril, mais on fait peur à voir...

MÉLANIE : *(petit sourire)* Ah oui... Bien sûr... Je vois, je vois... Et, comment tu t'appelles ?

LE JEUNE GARÇON : Gonzalès. La mère de mon père est espagnole . Et viva Espagna ! *(il regarde autour de lui)* C'est bien, ici. C'est beau.

MÉLANIE : Heureuse que le plateau te plaise...

ALANIS : Oui, mais je te préviens Gonzalès: t'as voulu venir, d'accord ; mais t'auras intérêt, en arrivant, à apprendre tes leçon, sinon, crois -moi, ça fera du bruit à la maison !

LE JEUNE GARÇON : Oui, m'man !

ALANIS : *(à son fils)* Ouais... J'y pense et puis j'oublie... *(au jury)* Il me désole, il ne fait rien à l'école...

LE JEUNE GARÇON : Travailler, c'est trop dur.

ALANIS : Oui, mais voler c'est pas beau !

LUCETTE : *(petit sourire)* Ah, je vois qu'il est... comment dire... conditionné...

ALANIS : Oui, c'est possible ; j'y fais plus attention. Faut dire que chez moi, je chante sans arrêt. Je chante, je chante soir et matin...

LUCETTE : Oui, d'accord.

LE JEUNE GARÇON : *(à Lydia)* Vous êtes belle madame...

LYDIA : Ah, ben... C'est gentil ça.

ALANIS : Faut pas faire attention vous savez ; il répète bêtement, ce que je chante à longueur de journée...

LYDIA : *(l'enthousiasme retombant)* Ah, bon...

LE JEUNE GARÇON : *(en aparté à sa mère)* Je veux l'épouser pour un soir...

ALANIS : Chuuut !!! Allons ! Parle plus bas, elle pourrait t'entendre...

LE JEUNE GARÇON : Elle est belle, belle, belle et je l'aime à mourir ; je suis comme un avion sans elle !

ALANIS : Ça suffit !

LE JEUNE GARÇON : *(voyant l'accordéoniste)* Oh ! le monsieur, il joue du piano debout.

ALANIS : *(agacée)* Oui, ça va ! Ça va !

LUCETTE : *(très vite)* Bon, alors, Alanis, vous allez nous interpréter "les sucettes" ?

ALANIS : *(étonnée)* Non... Pourquoi "les sucettes" ?

LUCETTE : Ben, "les sucettes -à- l'anis"... *(prononcer le "s")* Non ?... A-a-a-h ! *(elle est la seule à rire)*

ALANIS : Non, je vais vous chanter, "Le Petit Gonzales". *(elle chante, accompagnée par son fils, un court extrait de la chanson sur une bande play-back)*

MÉLANIE : *(à l'issue de l'extrait)* Pour ma part je dis OUI ! à Alanis. Je suis OK pour que vous continuiez l'aventure avec nous.

LUCETTE : Je dis OUI, aussi !

LYDIA : Et moi aussi.

MÉLANIE : *(fort)* Et toi Chris ? ? ?

CHRIS : *(qui se "réveille", et en fait, veut faire répéter la question...)* Oui ?...

MÉLANIE : *(Elle se méprend, et donne donc quatre voix pour Alanis)* À l'unanimité Alanis, vous êtes conviée à venir à Vierzon, pour le casting final, et l'heure de vérité !! Voilà petit Gonzalès. Le spectacle est terminé.

LE JEUNE GARÇON : *(il va embrasser Lydia)* Je suis venu te dire que je m'en vais... mais, faut pas pleurer comme ça...

LYDIA : *(rentrant dans le jeu)* Oh, c'est... rien qu'une larme dans mes yeux...

LE JEUNE GARÇON : Une larme ? ! ? C'est "Niagara" oui. Allez, ce n'est qu'un au revoir ! Au revoir les p'tites mad'mazelles. *(sérieux, à Chris)* au revoir monsieur. *(le rideau se ferme. Le générique de l'émission retentit simultanément. Le rideau s'ouvre quasiment aussitôt après sa fermeture. Juste après que les candidats et figurants se sont installés)*

Épisode 2

les candidats : Gérard, Suzanna, plus 3 figurant(e)s

BENJI : *(après l'ouverture du rideau)* Ce soir, "La nouvelle star..." tignole" a installé son 585ème casting à Vatan, charmant chef-lieu de canton de l'Indre... Bienvenue à Vatan !... Ça me fait rire ça... Notre premier candidat s'appelle Gérard. Gérard Manvussa. Il nous vient tout droit d'Aubigny-sur-Nère, dans le Berry ! C'est à vous Gégé ! *("GG", chaussé de sabots, un béret paysan sur la tête, et vêtu d'une biauade, se présente devant le jury)*

GG : Bonjour... Tiens ! un cadeau pour vous. Un fromage de par chez moi. Alors donc, je suis Gérard. Gégé, pour les "ultimes".

MÉLANIE : *(corrigeant)* Intimes...

GG : Oui, si vous préférez... J'm'en vas vous chanter "l'Brise Pieds" ! *(ce pourra être n'importe quelle bourrée; qu'il chantera, accompagné par les musiciens, ou sur une bande play-back)*

LUCETTE : *(rapidement)* Stooooop !! *(moqueuse)* Éh ! Y a pas que les pieds que vous nous brisez mon vieux GG. Si vous voyez ce que je veux dire...

GG : *(dépité)* Ah ?... pourtant, on m'a toujours dit que j'chantais bin... C'est d'la faute aux musiciens aussi ! Ils font rien qu'à jouer faux !

LYDIA : Vaut mieux entendre ça que d'être sourd ! Pas vrai Chris ?

CHRIS : Hein ?

LYDIA : Non, rien. Rendors-toi !

LUCETTE : *(à GG)* Allez, bye-bye Gérard ; et nos amitiés aux berrichons. *(Gérard s'en retourne)*

MÉLANIE : *(amusée, aux autres membres du jury)* J'ai rarement vu ça !

GG : *(qui allait pour sortir, se retourne)* Oui ? Vous m'avez causé ?

MÉLANIE : Non ! C'est pas à vous que... Excusez-moi... Au revoir Gérard ! *(GG sort)*

CHRIS : *(surpris)* Vous lui avez dit qu'il était pas retenu ?

LUCETTE : Ben, oui. Parce que... T'as bien aimé, toi ?

CHRIS : Ben, oui. *(agacé, il secoue la tête comiquement)*

MÉLANIE : *(en aparté à Lucette)* Il s'appelle pas "ânon" pour rien...

CHRIS : Vous aimez rien vous ! ? ! C'est à croire que vous avez les oreilles bouchées à la sciure !

MÉLANIE : *(surprise)* Oh, ben !... *(agacée, à Lucette et Lydia)* Et c'est lui qui nous dit ça ! Tout à l'heure, vous allez voir, c'est nous qu'allons porter le chapeau... *(entendant cela, entre Michel, comme une furie !)*

MICHEL : Chapeau ? vous avez parlé de chapeau ?

LUCETTE : Non !! Pas lui ! ?

MICHEL : Je peux vous faire, "Le chapeau de Zozo" ! *(sur ce, il chante tout de suite, accompagné par les musiciens, ou sur une bande play-back)*

MÉLANIE : *(très vite lassée)* Ça va bien merci ! Mais c'est inutile d'insister. *(s'énervant)* C'est NON!!! Pour la 585ème fois, c'est NON ! Vous allez pas nous faire tous les castings quand même ! ? !

MICHEL : Bon... *(il sort)*

LUCETTE : *(également agacée)* C'est pas vrai ça !! Suivant !!!

BENJI : Elle nous vient de Crépon, dans le Calvados. Petit village tout près de Bayeux. Elle s'appelle Suzanna ! Elle est toute pétulante ! Comme Clark... "Pétulante" Clark... *(son humour lui aussi, tombe à plat)* Non ?... Bon. C'est à vous Suzanna *(Suzanna se dirige vers le jury)*

SUZANNA : Bonjour. Je m'appelle donc Suzanna. Je suis à la retraite, et dernièrement, après un concours de chant amateur et un concours de danses de salon, je suis été élue super mamie de mon village...

LYDIA : Bien Suzanna ; très bien ! Et qu'est-c'qu'elle va nous interpréter, la super mamie ?

SUZANNA : "Plaisir d'amour".

LUCETTE : *(amusée)* Effectivement, elle a l'air d'avoir la santé "Suzon".

MÉLANIE : C'est papi qui doit être heureux... On vous écoute Suzanna. *(elle chante "Plaisir d'amour, uniquement accompagnée par l'accordéoniste ?)*

LUCETTE : Superbe ! Si tous les chanteurs chantaient comme vous, je serais au chômage. Je dis OUI !

LYDIA : Je dis oui, aussi

MÉLANIE : Moi aussi ! *(elle fait un signe du menton à Chris)*

CHRIS : *(complètement à côté de ses pompes...)* J'ai bien aimé cette version personnelle de "Quand un gendarme rit, dans la gendarmerie"... Je dis donc OUI ! *(Mélanie, Lucette et Lydia sont complètement ahuries)*

LUCETTE : ... L'aventure continue pour vous Suzanna. En route pour la finale, à Vierzon !

MÉLANIE : Chapeau Suzanna !... *(à cet instant précis, Michel fait irruption sur scène et se plante devant le jury, avant que ses membres n'aient pu dire quoi que ce soit)*

MICHEL : Chapeau ?... vous avez bien dit, chapeau ?

LYDIA : C'est pas vrai ? ! Pas encore lui ? ! ?

LUCETTE : Pincez moi, pour voir si je rêve pas ! ! ! ! ? *(Suzanna, heureuse, s'éclipse discrètement)*

MICHEL : Vous parliez de chapeau ! ? Eh bien, je peux vous faire, "Le petit chapeau tyrolien". *(il chante, accompagné des musiciens, ou sur une bande play-back)*

MÉLANIE : *(interrompant Michel assez vite)* Je vais devenir folle ! C'est moi qui vais travailler du chapeau tout à l'heure ! *(essayant d'être cool)* Allez, Michel ; pour la 586ème fois, dehors ! ! ! DEHORS ! ! ! *(Michel sort)* Pfouhhh ! ! *(le rideau se ferme, le générique de l'émission retentit simultanément)*

Épisode 3

Les candidats : *Rachid, Serge, Céline, plus deux figurant(e)s*

BENJI : (à l'ouverture du rideau, à la fin du générique de l'émission) 1263ème épisode de "La nouvelle star... "tignole" ! Mesdames et messieurs, bonsoir ! Aujourd'hui notre casting est installé à Mézidon, dans le Bas-Rhin... Le premier candidat s'appelle Rachid... Tiens, où est Rachid ?... Où est passé Rachid ?... Rachid ? ?

RACHID : (de la coulisse) Ooooh ! Z'y vâ ! Mêm' pàs l'temps de pisser ici ! Prise de tetê et tout !

MÉLANIE : (qui a l'air pressé) Par ici Rachid !

RACHID : (entrant) OOOOH ! z'y va, là ! j'arrive, quoâ. Y'a pas l'feu ! Jourbon ! Alors, j'm'appelle Rachid. Rachid Huilda. Huilda Rachid... (les membres du jury sourient) Éh, rigôlez pas quoâ !... J'habite dans le 9.3, à Montreuil; la Seine Saint-Denis ! Alors, je vais vous... (il cherche le mot) vous assassiner ?... (mouvement de recul du jury) C'est comment qu'on dit ?... Assassiner, Larissa ?... de Daniel Bécafoin... Non! De Daniel Balodavoine...

LUCETTE : Assassiner ? ! ???

RACHID : Bô ouais !... C'est p't'êt' pàs comm' çâ qu'on dit ?... (il cherche le bon mot)

LYDIA : Exécuter ?...

RACHID : Voilà ! Exécuter. J'veis vous exécuter La rissa, de Daniel Balodavoine.

LUCETTE : Balavoine !

RACHID : Quoâ ? Qu'est-c'que tu m'reprends touâ, la meuf-là ? ! J'ai bien dit : Balodavoine.

MÉLANIE : (en aparté, à Lucette) 'Lui dis surtout pas que c'est L'Aziza, et pas Larissa... il pourrait s'énerver.

RACHID : (s'adressant au sonorisateur) Oh ! Envoie la musique toi, là-bas ! (Rachid "chante"... "Larissa", sur une bande play back... qui s'arrête très rapidement)

MÉLANIE : Merci Rachid.

RACHID : (fâché) Oh éh ! Il a arrêté ma musique lui, là-bas ! ! Il a arrêté ma musique ! J'veis lui cassé la teté !...

LUCETTE : Oui, euh... (bas, et en aparté aux membres du jury) La rissa, point trop n'en faut...

CHRIS : C'est fort !

LYDIA : Quoi ? la rissa ?

CHRIS : Non. Le son !

LYDIA : (surprise) Ah, bon...

RACHID : Alôrs ? j'suis pris, là ?

MÉLANIE : Ben, c'est à dire... (gênée) On peut pas vous le dire comme ça... Il faut qu'on délibère. On vous enverra un courrier !

RACHID : Ah ouâis-là, d'accôrd-là. Alôrs, mon âdresse, c'est : Huildâ Rachid, 8 rue Bourguibâ, à Montreuil, quoâ. Mettez bien au 8, parcequ'au 10, c'est mon frère : Huilda Olive... Et on s'entend pas, mon frère et moi. Quand on s'voit, ça tourne toujours au vinaigre...

LUCETTE : ... D'accord. Merci Rachid.

RACHID : J'peux m'câsser là ?

LUCETTE : Oui, oui. Au revoir Rachid.

RACHID : (sortant) Sâlut, là ! Salut les meufs ! Salut le queum ! (il sort, en "roulant les mécaniques")

CHRIS : Suivant ! !

BENJI : Le candidat suivant nous vient de Landerneau, dans le Finistère. Il s'agit de Serge Leblanbec. Il a 26 ans, et il est DJ dans une boîte de Pont-Aven... (*Serge, casquette de rapeur sur la tête, se dirige vers le jury*)

SERGE : (*il rape*) Salut les membres du jury ; avec moi y a pas de bouffonnerie.

LUCETTE : (*amusée*) Bonjour. Alors, comme ça, vous êtes breton. De Landerneau... Je connais bien. C'est un joli petit coin.

SERGE : Ouais ! (*il rape*) Je suis de Landerneau, et par tous les chemins j'y retourneau...

MÉLANIE : (*rapant également*) Eh bien, si vous êtes "la nouvelle star-tignole", (*en aparté*) blaireau... ça f'ra du bruit dans Landerneau... Ah-aah ! (*elle est la seule à rire...*) Bon... Qu'est-ce que vous nous chantez, Serge ?

SERGE : Une version rap d' "ils ont des chapeaux ronds"... (*il troque sa casquette de rapeur, contre un chapeau breton... alors qu'entre Michel*)

MICHEL : Vous avez parlé d'chapeau ?

MÉLANIE, LUCETTE et LYDIA : (*désolées*) Oh non, c'est pas vrai ? !

LUCETTE : Non ! on n'a pas parlé de chapeau.

MÉLANIE : Non. On a dit... "gâteau" ! Ils ont des "gâteaux ronds"... Pont Aven... Les gâteaux, enfin, les galettes... Pas chapeau, gâteau !

LYDIA : Voilà !

MICHEL : Ah, bon. Sinon je vous aurais chanté, je sais pas, "Chapeau l'artiste", ou...

LUCETTE : (*l'interrompt*) Au revoir Michel. Au revoir. Merci.

MICHEL : Ah, bon... Au revoir. (*il sort*)

MÉLANIE : On vous écoute Serge.

SERGE : (*il y va de son rap, sur un rythme techno*)

"Ils ont des chapeaux ronds
Vive la Bretagne
Ils ont des chapeaux ronds
Vive les bretons

Mon grand-père et ma grand-mère
Ont l'habitude de coucher nus
Ma grand-mère est carnassière
Elle a mordu pépère au cul

Ils ont des chapeaux ronds
Vive la Bretagne
Ils ont des chapeaux ronds
Vive les bretons"

LUCETTE : Amusant... Amusant, mais...

MÉLANIE : En tout cas, ça a été rondement mené... Merci de votre diligence.

CHRIS : (*plutôt moqueur*) Ah ?... il a chanté "La petite diligence" ? ! J'avais pas reconnu...

LYDIA : (*moqueuse, en aparté à Mélanie*) La Bretagne, ça t'a plu ?... (*à cet instant rentre Michel, encore comme une furie*)

MICHEL : Ah ben, si ça, ça vous a plu, "les chapeaux bretons", à ce moment-là moi je connais, "Mon beau chapeau" ! de Sacha Distel. (*il chante, accompagné par les musiciens, ou sur une bande play-back, jusqu'à ce que Mélanie l'arrête. Et elle l'arrête très vite !...*)

MÉLANIE : Ça suffiiiiit ! ! ! ! !... (*énervée, et complètement désespérée*) C'est décidé, je raye le mot "chapeau" de mon vocabulaire. Plus jamais je ne prononcerai ce mot : chapeau ! Voilà. Je le dis une dernière fois. Je le hurle une dernière fois : CHA-A-A-A-PEAU-O-O-O-O ! Et c'est fini ! (*elle est effondrée*) Pitié, Michel ! c'est NON !! NON et NOOOON ! !... (*en aparté*) Je vais en bouffer mon chapeau...

MICHEL : (*sortant, tout en maugréant*) Ah ben dis donc, chapeau l'amabilité aujourd'hui, hein !

LUCETTE : (*à Chris*) Alors, il t'a plu à toi, le rap de Serge ?

CHRIS : (*haussant les épaules*) Tu veux rire ! ?

MÉLANIE : (*à Lucette*) Et à toi, ça t'a plu ?

LUCETTE : Ben, il a plus rapé que chanté... Alors... Et toi, Lydia ?

LYDIA : Bof...

LUCETTE : Plutôt bof oui, ou bof non ?

LYDIA : Bof... non.

MÉLANIE : Désolé, mais c'est râpé Serge. Merci, et bonjour aux bretons ; avec ou sans chap'... "machin"... rond sur la tête. (*"tête" en verlan*) Suivant ! !

BENJI : Alors, la candidate suivante s'appelle Céline. Et comme Céline Dion, elle nous vient tout droit du Québec ! Allez-y Céline ; c'est à vous. (*Céline se dirige vers le jury*)

CÉLINE : (*accent québécois*) Bonjour... Oh ben tiens, j'vas vous fâirrr' des becs à vous ôôôttrres ! (*elle embrasse les membres du jury*) Alors, j'm'appelle Céline Reno...

LUCETTE : (*l'interrompant, surprise, et amusée*) Céline Reno ? ?

CÉLINE : Oui ! c'est moué !

CHRIS : Ah, sûrement pas ! C'est pas Line Renaud. Je la connais Line Renaud ; et c'est pas elle !

LYDIA : Attends, Chris ! Elle a pas dit, Line Renaud ; elle a dit : Céline Reno !

CHRIS : Je te dis que non ! C'est pas possible. Line Renaud ; je la connais. J'ai bien connu son Loulou "Gaston" de mari aussi, alors...

MÉLANIE : Bon, d'accord...

CHRIS : (*fort*) Qu'est-ce qu'elle nous chante, là ?

MÉLANIE : (*qui croit que c'est à elle que s'adresse Chris*) Doucement les basses ! Je chante rien du tout moi ! (*fort*) **Je dis que c'est pas Line Renaud ; un point c'est tout !**

CHRIS : (*un tatinet surpris*) Oui... oui, on est d'accord... (*emprunté*) C'est pas à toi que ça s'adressait ce.. (*fort, à Céline*) **Vous nous chantez quoi, Céline ?**

CÉLINE : De l'opérrra rrock, "Starrmania" : "Les uns parr d'ssus les ôôôttrres". (*elle chante la parodie sur la bande play-backde la chanson, "Les uns contre les autres"*)

"On dort les uns parr' d'ssus les ôôôttrres
On dort les uns en d'ssous des ôôôttrres
On dort pôs bien ; on est parr douze
On s'prend les pieds dans les barrbouzes
Et quand on fait l'compte, on se rend compte
Qu'on est toujours tout seul au monde"...

MÉLANIE : (*emballée*) Voilà ! Ça s'est bien ! Super ! C'est sexe ! !

LUCETTE : Oui... (*regardant Lydia*) Même un peu trop, non ?

MÉLANIE : C'est jamais trop ! Avec ça on va faire de l'audience. Et par ici la monnaie !

CHRIS : ... Métro ? quel Métro ? ?

MÉLANIE : Non ! je disais : c'est **jamais trop**... sexe !

LUCETTE : Ben moi, je dis que si !

MÉLANIE : Ben, non. Moi, je dis que non !

LUCETTE : Tu m'agaces trop Mélanie !...

MÉLANIE : Et toi, tu m'échauffes trop !

CHRIS : (à Lucette) Qu'est-ce qu'elle a encor'e avec son métro ? (Céline est inquiète...)

MÉLANIE : (énervée) Je dis que les métros -Goldwin "Meilleurs" ou pas - et vous, et cette émission à la noix, ça commence à me gaver vegra ! ("grave" en verlan) Et que je vais tout envoyer promener, si ça continue ! (le rideau commence à tomber, alors que Céline, affolée, sort)

BENJI : (en même temps que le rideau tombe) Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, nous nous excusons de cette panne technique, due très certainement aux mauvaises conditions climatiques... La canicule, je pense... (le rideau est tombé. Benji continue de parler en voix off) Pour vous faire patienter, tous les candidats sélectionnés jusqu'ici, (faire participer une bonne dizaine de personnes) vont vous interpréter l'hymne de "La Nouvelle Star... tignole"... : (préciser l'année) "Sans chemise, sans pantalon" ! (l'extrait de cette chanson, de Rika Zariï, est interprété devant le rideau, sur l'avant-scène)

Épisode 4

les candidats : Patricia, Fleur, Adrien + deux figurant(e)s

(à la fin de "sans chemise, sans pantalon", le rideau s'ouvre sur le générique de l'émission)

BENJI : Cher public, bonsoir ! Heureux de vous retrouver pour le 6521ème casting de "La nouvelle star... "tignole". Aujourd'hui, nous sommes installés à Berck... Et notre 1ère candidate s'appelle Patricia. Elle nous vient de Monlévrier-Sainte-Gertrude, en Seine-Maritime. C'est à vous Patricia ! (Patricia -un homme grossièrement travesti- se dirige vers le jury)

MÉLANIE : (petit sourire) Bonjour.

LUCETTE et LYDIA : (même jeu) Bonjour.

PATRICIA : Bonjour...

CHRIS : (moqueur) Alors, charmante Patricia... Avec quelle chanson allez-vous finir de nous subjuguier ? Hein ?

PATRICIA : Avec "Les hommes qui Kassent", de Pass. Euh, enfin, le contraire... C'est drôle, on a le même prénom et presque le même nom, avec mon idole... Elle c'est Kass, et moi c'est Kasserien...

MÉLANIE : (en aparté) Oui, mais la ressemblance s'arrête là ... Bon, on y va ma petite Patricia. (Patricia chante un court extrait -sur une bande play-back, des "hommes qui passent"... En effet, très rapidement, Lucette lui fait signe d'arrêter, en se moquant) Stop ! stop !... Bon, et bien, je crois que les hommes vont encore passer, comme ça, un bon moment, hein ? Y a de gros progrès à faire... N'est-ce pas, Lucette et Lydia ?... Et pas que dans le look...

LUCETTE : De gros progrès, oui...

LYDIA : (hypocrite) Cela dit, c'est pas insurmontable...

MÉLANIE : ("faux cul") Non ! Non... Bien sûr que non. Bon. Et bien, désolée Patricia. Au revoir.

"PATRICIA" : Au revoir... (elle sort, en reniflant...)

MÉLANIE : Suivant !

BENJI : Fleur, est notre prochaine candidate. Quel joli prénom, Fleur. Fleur nous vient de Selles-sur-Cher ; et bien sûr, l'équitation est son sport préféré... *(il veut faire de l'humour)* Ben oui, évidemment : Selles... équitation... Non ?... À moins que ce soit le vélo... *(ses blagues tombent complètement à plat)* Bon... Allez-y, Fleur. *(Fleur s'avance vers le jury)*

MÉLANIE : Bonjour, Fleur... de Selles !... C'est bien ça ?

FLEUR : Oui, oui, c'est ça. Bonjour.

LUCETTE : Bonjour.

LYDIA : Bonjour.

LUCETTE : Alors, on nous chante quoi Fleur, de Selles ?

FLEUR : Je vais vous chanter...

MÉLANIE : *(très vite)* "J'en parlerai à mon cheval" ?

LUCETTE : "Quand j'étais ch'val" ?

CHRIS : "Refrain des chevaux de bois" ?

LYDIA : "Cheval l'dire à ma mère" ?

FLEUR : Ah, non... Je vais vous chanter : "Le jour où la pluie viendra", de Dalida.

MÉLANIE : *(moqueuse)* Hou, là là ! Vous n'avez pas peur que ça vous porte la poisse, un titre pareil ?

FLEUR : Ben, non, pourqu'... *(à peine a-t-elle achevé sa question, qu'un orage éclate et qu'un bruitage d'averse passe dans la sono ; alors que tout le monde sort son parapluie... Et le rideau se ferme)*

BENJI : *(après légénérique de l'émission, une fois le rideau ouvert)* Le candidat suivant s'appelle Adrien. Adrien nous vient de... Bééééééconn' ! *(Baccon, dit avec l'accent anglais. Baccon étant une petite commune du Loiret)*

ADRIEN : *(Très précieux, il corrige)* Ba-ccon...

BENJI : Ah !... *(semblant déçu)* Ça le fait moins... Baaaaaaccon... *(il grimace)* Bon. On y va, Adrien. *(Adrien se dirige vers le jury)*

ADRIEN : *(“grande folle”, dans un manteau de “fourrure”)* Beeeujour !

LE JURY : *(un peu amusé)* Bonjour.

ADRIEN : Alors moi, c'est Adrien. Comme l'a dit "Benji-la-Malice"... Adrien Pédestre... Et je vais vous chanter "123 kilomètres à pied, ça use" ; et pas que les doigts d'pieds !... *(il chante sur un rythme rapide, enregistré. Sur cet accompagnement, il y aura déjà des voix enregistrées, dès le "2 kilomètres à pied"... Une tierce, et une quinte par exemple. (à moins que des coulisses, deux personnes fassent ces deux voix ?)... Au bout de "4 kilomètres", Mélanie s'impatiente et demande à Adriende s'arrêter...)*

MÉLANIE : Stop !! ligne d'arrivée !... Vous comptiez pas nous faire les 123 couplets, non ? ! ? Vous avez raison, les kilomètres à pieds ça use pas qu'les doigts d'pieds, hein ? Ça use les nerfs, et nos oreilles aussi. **Pas vrai, Chris ?**

CHRIS : *(se réveillant)* L'oseille ? Quelle oseille ?

MÉLANIE : *(agacée)* Non, rien !

LUCETTE : *(à Adrien)* Et de toute façon, on avait dit : pas de re-re...

ADRIEN : *(se méprenant)* Ah, mais je suis pas heureux-reux. Je suis juste "gay" ; c'est tout.

LUCETTE : Non, c'est pas ce que je... *(fort, à Chris)* **Chris, s'il-te-plait, explique à Adrien, ce qu'est un "re-re". Merci !**

CHRIS : Pas besoin d'hurler, j'suis pas sourd !.. "Re-re" -qui vient du mot "re-recording" en anglais, c'est un terme technique qu'on emploie dans les studios d'enregistrement... C'est une prise qu'on rajoute sur la bande master. Là, en l'occurrence, on n'avait dit : pas de choeurs sur la bande master, ou la bande play-back. Pas de re-recording. Pas de rajout... Pas de voix en sus... Enfin, je veux dire : en plus... Pas de voix additionnelles sur la bande musicale d'accompagnement...

MÉLANIE : Voilà ! Donc, éliminé !!

LYDIA : Éh, oui. Éliminé !

CHRIS : Hein ?

MÉLANIE, LUCETTE et LYDIA : (*ensemble*) É-LI-MI-NÉ !!

CHRIS : Oui. Moi aussi ; je le trouve efféminé. Et alors ! (*chantant*) Chacun fait, fait, fait ce qui lui plait, plait, plait... Non ?

LUCETTE : (*à Adrien*) Bon. Au revoir Adrien. Bonjour chez vous... À Baccon...

ADRIEN : Ben, merci. Au revoir. (*en passant devant les candidats qui attendent leur tour, ils s'adressent à eux*) Ils m'ont pas pris... C'est dommage, hein. (*il sort. Le rideau tombe, en même temps que retentit le générique de l'émission*)

Épisode 5

Les candidats : Adada-Simon, Vincent, et 3 figurant(e)s

(*Fin du générique, le rideau s'ouvre*)

BENJI : Mesdames, mesdemoiselle, messieurs, 9203 ème et dernier casting de "La nouvelle star... tignole" ! En direct de Vierzon, bonsoir !! Le premier candidat s'appelle Adada Simon-Bodé. Il nous vient de la Côte d'Ivoire ; et c'est pas pour rien que les habitants de la Côte d'Ivoire se nomment les ivoiriens : Adada-Simon est myope comme une taupe...

ADADA-SIMON : (*homme grimmé en africain, et portant des lunettes "cul de bouteille" de farces et attrappes*) Ah, oui alôrs, dis donc !

BENJI : C'est par ici Adada-Simon... Voilà. (*il aide comme il peut le candidat, qui malgré tout, tourne le dos au jury...*) Enfin, presque...

LUCETTE : On se retourne Adada-Simon... Voilà...Encore un petit quart de tour... Hou, hou ! Par ici... Stop ! C'est bon !... Enfin, ça ira...

ADADA-SIMON : Ah... Bonjour là, dis donc. Alow, je m'appelle Adada-Simon Bodé...

MÉLANIE et CHRIS : (*enchaînant en même temps*) Quand il cwotte, il fait des pets...

ADADA-SIMON : Pa'don ?

MÉLANIE : Non, non, rien...

LYDIA : Qu'est-ce qu'il va nous interpréter, Adada "Su' mon" ?

ADADA-SIMON : (*corrigeant*) **SIMON ! !** Pas Su-mon !... Alow, je vais vous interpouéter : "Ah, tu véwas, tu véwas", de...

MÉLANIE : (*très vite*) Alain Afflelou !

ADADA-SIMON : Non. De Claude Nougawo. Je veux wendr' hommage à Claude Nougawo. (*il chante un extrait de la chanson, sur une bande play-back, et tourné du mauvais côté*)

LUCETTE : (*après qu'Adada-Simon eût chanté un court extrait*) Non, non stop ! Ça va ! C'est pas possible...

ADADA-SIMON : (*fâché*) Quoi, c'est pas pôossible ? ! Qu'est-c'qué c'est qué pas pôossible ? Mais je vais te mâââger toi, dis donc !

CHRIS : Merci Adada-Simon !

ADADA-SIMON : *(s'en allant, à tâtons)* Bon... Je vois c'que c'est. On a peur que je fasse de l'ombwe à Gilbert Montagné ! Ah, dis donc, dis donc. *(Benji l'aide à sortir)* Mais vous vévez, *(verrez)* vous vévez ! *(verrez)*

MÉLANIE : Tu parles d'un hommage qu'il a rendu à Nougaro... Candidat suivant !

BENJI : Le candidat suivant, est une candidate...

VINCENT : Non, non !

BENJI : Ah, bon ?... Ah, oui ! c'est vrai. J'ai commis la même bourde à la répétition. Excusez-moi. Il s'agit de Vincent Costo, qui nous vient d'Yvoy-le-Marron... *(il le regarde de plus près)* Et je pense l'avoir démasqué sous sa perruque... Vous me dites si je me trompe ; mais à mon avis, vous étiez au casting de... Mézidon. Vous étiez l'homme au **chapeau** rond ; originaire de Landerneau !... *(petit sourire amusé)* Non ? *(à cet instant, entre Michel, telle une furie...)*

MICHEL : J'ai entendu, "chapeau" ? ! ?... Alors attendez, je peux vous faire... *(il regarde les feuilles de paroles de chansons, qu'il a toujours avec lui... mais là, il est très rapidement ceinturé par deux hommes du service de sécurité, et emmené dans les coulisses, manu-militari...)*

BENJI : On y va "Vincent Costo" ?... *(petit sourire amusé)* C'est un pseudo marrant ça... *(Vincent se dirige vers le jury)*

MÉLANIE : Ah, mais oui ! Que c'est l'homme au ch'... Au "truc rond" sur la tête... *(mi figue-mi raisin)* J'es père que cette fois, vous n'allez pas nous faire perdre notre temps...

VINCENT : Ce coup-ci, je vais vous faire un truc qui va vous botter ; c'est une chose-sûre...

LYDIA : Ah, ah ! "Un truc qui va nous botter, c'est une chose-sûre"... Elle est bonne celle-là !

MÉLANIE : Ouais, elle est pas de la première fraîcheur ; mais bonne quand même.

VINCENT : "Quand la musique est bonne", de Goldman !

CHRIS : *(moqueur)* Ah oui ; mais imagine une seconde qu'elle soit pas bonne, la musique... Hein ! Qu'es-t-ce qu'on fait dans ces cas-là ?

VINCENT : T'inquiète ! Elle va être bonne ! *(menaçant)* Me cherche pas, mec !

CHRIS : Eh, oh ! Me parle pas comme ça, hein ! Change de ton, tu veux ! ?

VINCENT : Tu me demandes de changer de ton ; j'ai pas encore chanté !...

CHRIS : Mais il est très drôle. Il a fait l'école du rire, sans doute ? ! Ou il a bouffé un clown !

VINCENT : Tu la fermes et tu m'écoutes !

CHRIS : *(se levant, alors que le rideau commence à se fermer))* Et moi je te dis de me parler autrement, branle-cake !!

VINCENT : Pardon ? *(le saisissant au col)* Comment tu m'as appelé ?... *(il le décolle de sa chaise. Les "filles" sont affolées. Benji accourt, ainsi que les membres du service de sécurité, alors que le rideau se ferme très vite. Une bande enregistrée retentit, avec en fond sonore, un bruitage de foule à un spectacle, et en surimpression les voix de Chris et de Vincent, qui continuent de s'invectiver, et les femmes du jury, qui crient ! Pendant ce temps -le rideau étant fermé, Chris et Benji se collent des sparadraps sur le visage, pour montrer qu'ils se sont battus avec Vincent)*

Épisode 6

(un seul candidat : Dino)

(le rideau s'ouvre. Chris et Benji ont des sparadraps sur le visage... après les coups échangés avec Vincent lors du dernier casting...)

BENJI : En direct de Vierzon, le tout dernier candidat à se présenter au tout dernier casting de "**La nouvelle star... "tiiiignole"**"... Dans quelques instants, nous connaissons le nom du gagnant, ou de la gagnante. Dernier candidat donc : *(avec l'accent corse)* Dino Grossi ! Qui nous vient de Loreto-di-Tallano, petit village de la Corse du sud... C'est à vous Dino ! *(Dino se dirige vers le jury)*

MÉLANIE : Bonjour Dino. *(le jury salue Dino)*

DINO: Bonjour.

CHRIS : Qu'allez-vous nous chanter Dino ?

DINO : "La Ballade des gens heureux", de Lenorman.

LUCETTE : Un corse qui nous chante du Lenorman, c'est pas banal... On vous écoute...

BENJI : Excusez-moi Lucette, de vous interrompre, mais je veux juste signaler, que beaucoup de candidats, finalistes ou pas, reprendront la chanson au refrain, et que le public pourra chanter lui aussi bien sûr, s'il le désire. Voilà, c'est parti ! *(Dino chante sur une bande play-back... Les autres chanteurs reprennent au refrain, et font reprendre le public)*

BENJI : *(ennuyé, à la fin de "la balade")* On va pas se quitter comme ça... On ne peut pas se quitter comme ça. Et on ne peut pas non plus départager les candidats. C'est impossible. Ils sont tous aussi talentueux les uns que les autres. Donc pour la première fois, le gagnant de "**La nouvelle star... tignole**", je le prends sur moi -de plus, c'est d'actualité- sera carrément une... **choooooooooorale** ! Tous les candidats vont revenir chanter ensemble une dernière fois. OK ? *(s'adressant à Dino)* Quelle chanson pourrait-on choisir Dino ?

DINO : Pourquoi pas, "La Jument de Michao" ?

BENJI : Génial ! C'est parti pour "La jument de Michao" ! *(Dino chante les parties solo et le reste est repris en chœur par tous les autres chanteurs ; le tout sur une bande musicale d'accompagnement. Et c'est dans une joyeuse ambiance que se termine ce sketch)*

Fin

NB : Vous trouverez les supports play-back, en CD, aux
"ÉDITIONS PLURIEL" BP 21 - 61350 PASSAIS-LA-CONCEPTION
- tel : 02-33-38-77-23 - Fax : 02-33-38-81-66, et des midi file (play-back informatiques)
auprès de "Midi Music" BP 15 - 21071 Dijon Cédex.

À **Robert Dhéry**, pour ses "Branquignols", entre autres...

l'auteur