

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

## T'es où ?

*La scène est vide. A est a jardin en coulisse, B est en coulisse à cour. A appelle B sur son portable que l'on entend sonné en coulisse. B répond au bout de 3 ou 4 sonneries*

**B** : Allô ?

**A** : Salut c'est moi.

**B** : Salut. T'es où ?

**A** : Au cimetière, et toi ?

**B** : Au cimetière aussi.

**A** : Je te vois pas.

**B** : Moi non plus.

**A** : T'es où dans le cimetière ?

**B** : Je sais pas.

**A** : Ben, demande à quelqu'un.

**B** : Je peux pas, ils sont tous morts.

**A** : Demande à quelqu'un de vivant alors, c'est facile à trouver, c'est ceux qui sont debout.

**B** : Attends, c'est bon, j'ai trouvé. Je suis à la lettre L

**A** : Comment ça tu es à la lettre L ?

**B** : Sur la tombe devant moi, y a écrit Augustin Lebranchu. Lebranchu, avec un L. Y a quoi sur la tombe à côté de toi ?

**A** : Henriette Morin, pourquoi ?

**B** : Bon, alors reviens sur tes pas, tu es allé trop loin. Tu es au M et moi je suis au L, reviens vers moi. Moi je vais avancer vers les M, on ne peut pas se louper.

**A** : Mais qu'est ce que tu racontes ?

**B** : Bon, je ne suis peut-être pas aussi intelligent que toi, mais je sais quand même l'alphabet, et le M est après le L non ?

**A** : Mais enfin, on n'enterre pas les morts par ordre alphabétique !

**B** : Eh bien, ça m'étonne pas qu'on s'y perde dans leur cimetière.

**A** : Bon, retourne sur l'allée principale, je fais pareil et on va bien finir par se retrouver.

*A et B sortent des coulisses et se rejoignent au centre de la scène. Ils s'embrassent.*

**A** : Bonjour. Ça va.

**B** : Bonjour, oui ça va et toi.

**A** : Ça va.

**B** : Quelle histoire quand même !

**A** : Bon, le principal, c'est qu'on se soit retrouvés.

**B** : On est en retard non ?

**A** : Plutôt, tu as vu les autres ?

**B** : Non, y avait personne quand je suis arrivé. Ils sont tous partis.

*Ils regardent à la ronde pour essayer de repérer le groupe de « leur » enterrement.*

**A** : Merde, c'est lequel ? Y en a quatre en même temps !

**B** : J'en sais rien, je connais personne de son entourage toutes façons.

**A** : Moi non plus, j'ai jamais rencontré sa famille.

**B** : Mais pourquoi tu es venu à son enterrement au fait ?

**A** : C'était un bon client de la maison, alors le patron m'a envoyé pour marquer le coup.

**B** : C'est un geste commercial quoi.

**A** : Oui, si on veut. Et toi pourquoi tu es venu ?

### **Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**