

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# Terminus

Un épisode de la saga spatiale *Le sort de l'humanité*

Sketch

**de Pascal MARTIN**

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00081277-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=22267>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

**Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers**



### **Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques**

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

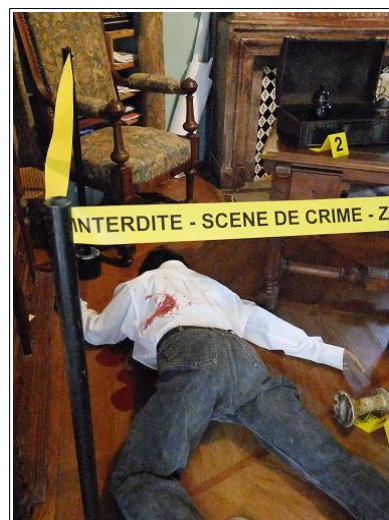
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 15 minutes

**Personnages** :

- Le Capitaine (Violette-Jacinthe-Marguerite)
- Le Second (Joseph-Staline)
- Le Deuxième second (Jean 23)

**Synopsis**

Nous sommes en 2155. Le Capitaine décide de prendre sa retraite à 82 ans après avoir mené à bien sa mission en découvrant une planète habitable pour l'humanité.

**Décor** : Cabine de pilotage d'un vaisseau spatial du 22e siècle.

**Costumes** : Uniformes de navigateurs de l'espace au 22e siècle (2152 exactement).

**Remarque**

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Scènes d'expo*. Les contraintes à intégrer étaient :

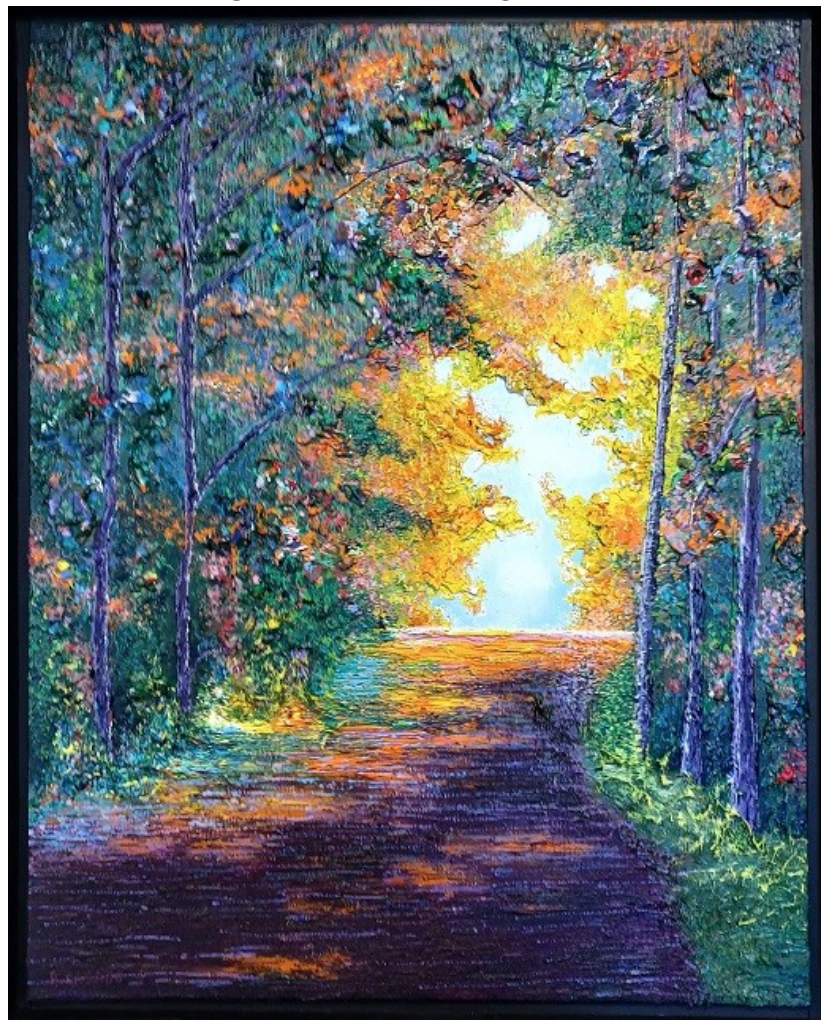
Trois répliques (en rouge dans le texte) :

La peinture a beaucoup changé la société

Ma mère nous avait quitté depuis quelques années déjà...

Une grande tempête dans un verre de lait

Un tableau d'Alain Casado



Il existe trois autres textes de trois autres auteurs avec les mêmes personnages qui vivent d'autres moments intenses dans leur vaisseau spatial.

Vous pouvez les retrouver ici : [Le sort de l'Humanité](#)

*Le capitaine et le second font de la air-pétanque. C'est comme de la pétanque, mais sans les boules, ni le cochonnet, ni le mètre pour mesurer, ni le chiffon pour essuyer les boules... juste en mimant.*

**Le Capitaine**

*S'approchant de l'endroit où sont supposées se trouver les boules.*

Je crois bien que j'ai le point.

**Le Second**

Je ne suis pas certain Capitaine. Ça se mesure.

**Le Capitaine**

Vous seriez pas un peu chipoteur vous par hasard ?

**Le Second**

On va mesurer, comme ça y aura pas de contestation.

**Le Capitaine**

Si vous y tenez.

*Le Second mesure.*

**Le Second**

Ça se joue à pas grand-chose, mais en effet, le point est pour vous.

**Le Capitaine**

Voilà, qu'est-ce que je disais ? J'ai l'œil, c'est tout. Ça me fait donc 13 points. J'ai gagné. On fait la revanche ?

**Le Second**

Pour tout vous dire, Capitaine, je me lasse un peu.

**Le Capitaine**

Quoi ? Me dites pas que ça ne vous amuse plus de jouer à la air-pétanque ?

**Le Second**

Je me disais qu'on pourrait peut-être changer un peu. Ça fait trois ans, depuis qu'on est partis, qu'on joue tous les jours et c'est toujours vous qui gagnez.

**Le Capitaine**

Vous allez quand même pas me reprocher à moi que vous soyez, vous, une quiche en air-pétanque ?

**Le Second**

C'est à dire, que vous pourriez me laissez gagner une partie de temps en temps, puisque c'est de la air-pétanque.

**Le Capitaine**

Comment ça ?

**Le Second**

Vu que c'est virtuel, ce jeu, on pourrait dire que de temps en temps, c'est moi qui gagne.

**Le Capitaine**

Me dites pas que vous me suggérez de vous laisser gagner parce que vous êtes trop mauvais pour gagner par vous-même.

**Le Second**

Oui, mais puisque c'est pour de faux, on pourrait dire qu'occasionnellement...

**Le Capitaine**

Comment ça pour de faux ? On joue à la air-pétanque ou on joue pas à la air-pétanque ?

**Le Second**

Oui, mais...

**Le Capitaine**

Donc, si on joue, je ne vois pas ce qui est faux.

**Le Second**

Oui Capitaine. Toutefois, je ne vous cache pas que ma motivation commence à fléchir après avoir perdu 22 687 parties.

**Le Capitaine**

C'est vrai que vous êtes vraiment très mauvais. Depuis tout ce temps et toutes ces parties, vous n'avez toujours pas réussi à vous améliorer. Je me demande si je ne devrais pas jouer contre l'ordinateur de bord pour avoir un adversaire à ma hauteur. Bon on la fait cette revanche ou bien ?

**Le Second**

Désolé de décliner votre sympathique proposition Capitaine, mais il faut que j'aille voir le deuxième Second.

**Le Capitaine**

Il est toujours là lui ?

**Le Second**

Il a pas trop le choix.

**Le Capitaine**

Rien ne l'empêche de se mettre dans un sas et d'ouvrir la porte extérieure.

**Le Second**

Il a essayé, mais l'ordinateur de bord a refusé l'ouverture.

**Le Capitaine**

Si je tenais le con qui a programmé ce truc...

**Le Second**

La bonne nouvelle, c'est qu'il me semble qu'il remonte la pente.

**Le Capitaine**

Il est toujours sur son chagrin d'amour avec son espèce de crevette géante sur la planète je-ne-sais-plus-trop-quoi ?

**Le Second**

Toujours un peu, oui, mais il commence à l'oublier. Et sans me vanter, c'est un peu grâce à moi.

**Le Capitaine**

Vous couchez ensemble ? Enfin ! Ben c'est pas trop tôt !

**Le Second**



Mais pas du tout Capitaine !

**Le Capitaine**

Vous savez, ça ne me gêne pas. Je préfère qu'il fasse ça avec vous, qu'avec une bestiole douteuse ramassée sur une plage d'une planète inconnue. Il aurait pu nous rapporter une saloperie qui nous aurait tous contaminés. Continuez comme ça mon vieux. C'est bien.

**Le Second**

Mais puisque je vous dis, que ce n'est pas le cas.

**Le Capitaine**

Par contre, je vais pas le mettre dans le journal de bord, parce que les relations sexuelles entre les membres de l'équipage sont interdites. Je préfère protéger votre intimité. Faudrait pas que vous finissiez en cours martiale ou une connerie dans le genre.

**Le Second**

Ne vous inquiétez pas. Il n'en est rien. C'est juste que je lui ai trouvé une occupation et que ça lui change les idées.

**Le Capitaine**

Oui, je veux bien le croire. Vous n'êtes plus tout jeune, mais vous êtes encore pas mal, même après trois ans passés ans en apesanteur, vous n'êtes pas complètement flasque.

**Le Second**

Ça suffit Capitaine, sauf votre respect. Je vous dis qu'il n'y a rien entre nous. J'ai trouvé de quoi lui occuper le cerveau, je lui ai confié une mission qu'il prend très à coeur.

**Le Capitaine**

Allons bon. Qu'est-ce qu'il bricole enfermé dans son labo toute la journée ? Remarquez que je ne m'en plains pas. On est tranquille. C'était très pénible de l'entendre chouiner pendant des heures. Il bosse sur quoi ?

**Le Second**

Je lui ai demandé de préparer un œuf-mayo.

**Le Capitaine**

Et il le fait, ce con ?

**Le Second**

Disons qu'il essaie. Apparemment, c'est pas facile.

**Le Capitaine**

Sans déconner ? C'est quoi la difficulté pour faire un œuf-mayo sans œufs, sans moutarde sans huile, sans sel, sans poivre et sans gravité ?

**Le Second**

Apparemment, d'après ce qu'il m'a expliqué, l'absence de gravité n'est pas le plus gros problème à régler.

**Le Capitaine**

Tu m'étonnes ! Et sinon, pourquoi ne pas lui suggérer de faire un air-œuf-mayo ?

**Le Second**

Je préfère qu'il se concentre sur ce projet plutôt complexe, ça lui évite de ressasser son histoire d'amour ratée. D'ailleurs, si vous pouviez montrer un peu d'intérêt pour ses travaux, ça lui ferait du bien, je pense.

**Le Capitaine**

Et puis quoi encore ? Vous croyez que j'ai que ça à foutre ? Du soutien psychologique pour amoureux transi à base d'œuf-mayo ? Je bosse moi. D'ailleurs, j'ai une annonce à vous faire à tous les deux. Allez me chercher votre Cyril Lignac intergalactique.

**Le Second**

Oui Capitaine.

*Le Second sort. Pendant ce temps, le Capitaine, fait du rangement. Il ramasse ses affaires et les range dans un sac.*

*Le Second et le deuxième Second entrent.*

**Le deuxième Second**

Bonjour Capitaine.

**Le Capitaine**

Bonjour deuxième Second.

**Le Second**

*Au Capitaine, en aparté*

Dites-lui un mot gentil sur son projet d'œuf-mayo. Ça lui fera du bien au moral.

**Le Capitaine**

Félicitations pour votre initiative de confection d'un œuf-mayo, deuxième Second. J'espère que vous aboutirez. J'adore les œufs-mayo. Proust c'était une madeleine. Maigret c'était le blanquette de veau. Moi c'est l'œuf-mayo. Vous voyez un peu le niveau.

**Le deuxième Second**

Merci Capitaine. C'est pas facile, mais je suis sur une piste prometteuse qui...

**Le Capitaine**

Formidable. Si je vous ai réunis, c'est pour vous annoncer une nouvelle importante. En fait, deux nouvelles importantes. La première étant la conséquence de la première. A la limite, ça fait même trois nouvelles importantes. La troisième étant la conséquence de la seconde qui elle-même est la conséquence de la première. Je ne sais pas si je me fais bien comprendre.

**Le Second**

On s'accroche Capitaine. Allez-y.

**Le Capitaine**

La première nouvelle est que j'ai trouvé une planète habitable.

**Le Second et le deuxième Second**

Non ?

**Le Capitaine**

Si. Comme je vous le dis.

**Le Second**

Mais où ?

**Le Capitaine**

Là dehors.

**Le Second**

C'est formidable Capitaine. Notre mission touche enfin au but.

**Le Capitaine**

Parfaitement.

**Le deuxième Second**

Mais comment se fait-il qu'on ne la connaissait pas cette planète ?

**Le Capitaine**

Elle était planquée derrière une autre plus grosse. Du coup, on ne la voyait pas.

**Le Second**

Elle est habitable, vous êtes sûr ?

**Le Capitaine**

J'ai envoyé une sonde et c'est nickel.

**Le deuxième Second**

C'est formidable Capitaine. Est-ce que vous avez pu voir s'il y avait des océans et une vie aquatique du genre crustacés ?

**Le Capitaine**

Je ne sais pas, par contre, il y a des oiseaux, rapport à votre projet œuf-mayo.

**Le deuxième Second**

Quel rapport ?

**Le Second**

Si je comprends bien, elle n'a pas de nom cette planète, vu qu'on vient de la découvrir.

**Le Capitaine**

Vu que JE viens de la découvrir. Vous, vous n'y êtes pour rien. Y en a un qui essaie de faire un œuf-mayo et l'autre qui perd à la air-pétanque. C'est à peu près votre contribution à cette découverte majeure d'astrophysique.

**Le deuxième Second**

En tout cas, il faut qu'on lui trouve un nom à cette nouvelle planète.

**Le Capitaine**

Vous voulez dire qu'il faut que JE lui trouve un nom à MA nouvelle planète.

**Le Second et le deuxième Second**

Oui, Capitaine.

**Le Capitaine**

J'ai décidé de l'appeler la planète Casado.

**Le Second**

Casado ? Comme le plat national du Costa Rica ?

**Le Capitaine**

Non, comme le peintre.

**Le Second et le deuxième Second**

Ah bon.

**Le Capitaine**

C'est un souvenir d'enfance. Chez mes parents, à Toulouse, il y avait un tableau de ce peintre. C'est une anecdote un peu personnelle, mais aujourd'hui est un jour exceptionnel, alors je me livre un peu à vous...

### **Le Second et le deuxième Second**

Merci Capitaine.

#### **Le Capitaine**

**Ma mère nous avait quitté depuis quelques années déjà...**

*On entend une notification sonore.*

#### **Le Second**

Excusez-moi Capitaine. Un message urgent vient d'arriver de la Terre.

#### **Le deuxième Second**

Ça doit être pour moi. Je leur ai demandé la recette de l'œuf-mayo.

#### **Le Second**

*Lisant le message*

Non, c'est pas ça. Apparemment, ils ont été obligés de quitter la Terre plus tôt que prévu à cause du climat qui n'était plus supportable.

#### **Le Capitaine**

Le réchauffement climatique ?

#### **Le Second**

Non, le refroidissement. Plusieurs volcans sont entrés en éruption simultanément un peu partout et ça a créé un nuage de cendres qui cache le soleil. Il fait  $-20^{\circ}$  en moyenne.

#### **Le Capitaine**

C'était bien la peine de nous faire chier avec le réchauffement climatique pendant des décennies pour finir par se les geler. Bon. J'en étais où ? Ah oui. **Ma mère nous avait quitté depuis quelques années déjà...**

*On entend une nouvelle notification sonore.*

#### **Le Second**

*Lisant le message*

C'est à nouveau la Terre Capitaine.

#### **Le deuxième Second**

Ce serait pas la recette de l'œuf-mayo, par hasard ?

#### **Le Capitaine**

Qu'est-ce qu'ils veulent encore ?

#### **Le Second**

Ils disent, je cite « On arrive ».

#### **Le Capitaine**

Oh putain ! On peut pas être tranquilles cinq minutes. Faut qu'ils viennent nous emmerder jusqu'ici !

#### **Le Second**

D'un autre côté, vu que nous on a mis trois ans pour arriver ici, ils sont pas prêts de toquer

à la porte.

**Le Capitaine**

C'est pas faux.

**Le deuxième Second**

Du coup, ça leur laisse le temps de m'envoyer la recette de l'œuf-mayo. J'aime autant ça.

**Le Capitaine**

Bon, reprenons. **Ma mère nous avait quitté depuis quelques années déjà...**

*On entend encore une notification sonore.*

**Le Second**

*Lisant le message*

C'est à encore la Terre Capitaine.

**Le Capitaine**

Oh putain ! Je vais me les faire ces cons-là. C'est quoi maintenant ?

**Le Second**

Ils disent : on a mis au point un nouveau vaisseau spatial. On sera là à Noël.

**Le Capitaine**

Noël de quelle année ?

**Le Second**

Ils précisent pas Capitaine.

**Le deuxième Second**

J'aime autant être honnête avec vous, Capitaine, si c'est Noël de cette année, je pense pas que je serai prêt avec mon œuf-mayo.

**Le Capitaine**

Parce que vous, vous comptez servir des œufs-mayo à un repas de Noël ?

**Le deuxième Second**

Désolé Capitaine, je ne connais pas trop le protocole. Noël, c'est pas là, où il y a des œufs-mayo dans le jardin qu'il faut trouver ?

**Le Capitaine**

Non à Noël, c'est plutôt des huîtres et pour ceux qu'aiment pas ça, des gambas.

*Le deuxième Second fond en larmes.*

**Le Capitaine**

Quoi ? Faut pas vous mettre dans des états pareils parce qu'on mange pas d'œufs-mayo à Noël.

**Le Second**

C'est pas ça Capitaine. C'est les gambas... rapport à son chagrin d'amour.

**Le Capitaine**

Ah oui, c'est vrai. Au temps pour moi, deuxième Second. Veuillez m'excuser. On mangera pas de gambas, mais... vos œufs-mayo. Bon, ils ont fini de m'interrompre les Terriens en goguette ?

**Le Second**

La dernière partie du message indique qu'ils sont environ un millier. Sans compter les animaux.

**Le deuxième Second**

Est-ce qu'ils ont pris des poules ?

**Le Second**

Ils le disent pas.

**Le Capitaine**

Et les milliards d'autres Terriens, ils sont devenus quoi ?

**Le Second**

Ils le disent pas.

**Le Capitaine**

Allez, on s'en fout, on leur demandera quand ils arriveront. Qu'est-ce qu'on disait déjà ?

**Le Second**

Le peintre Casado, le nom de la planète, votre mère, etc.

**Le Capitaine**

Oui, bon, chez moi, il y avait un tableau de Casado dans le salon que j'ai toujours beaucoup aimé. Donc voilà, la planète s'appelle Casado. On va pas y passer la soirée si ?

**Le Second et le deuxième Second**

Non Capitaine.

**Le Capitaine**

Alors, c'est bon. On passe à autre chose.

**Le Second**

C'est là qu'on réalise que **la peinture a beaucoup changé la société**, à un moment où on ne s'en doutait pas à l'époque et aujourd'hui, c'est à l'origine du nom d'une planète, et...

**Le Capitaine**

Très bien, merci, j'ai dit qu'on passait à autre chose.

**Le deuxième Second**

Entendu, Capitaine, d'ailleurs c'est quoi la deuxième nouvelle ?

**Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**