

# **Le demi-cochon vivant : L'envie**

Sketch

**de Pascal MARTIN**

## **1 Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 150791.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@free.fr](mailto:pascal.m.martin@free.fr)

Le site de l'auteur :

<http://www.pascal-martin.net>

## **BIBLIOGRAPHIE**

**Les textes de l'auteur édités chez ABS Editions (<http://www.abseditions.com>)**

*Seul*

### **Faims de mois (4F)**

Trois femmes, une « travailleuse pauvre », une chômeuse et une autre sur le point d'être licenciée tentent difficilement de s'entraider et de garder la tête hors de l'eau saumâtre de la précarité, des fins de mois difficiles et de la violence de la société.

Elles se heurteront à l'incompréhension et au cynisme d'une journaliste qui récupèrera à son compte leur détresse et l'exploitera pour son profit personnel.

Ces trois femmes tentent un coup d'éclat. Un cri de désespoir. Un moyen dérisoire de se prouver qu'elles existent. En vain.

### **Joyeuses Condoléances**

37 sketches. Situations cocasses, grinçantes, burlesques ou absurdes sur le thème des dernières volontés, des condoléances et des veillées mortuaires.

### **Un ange passe (3H, 3F ou 2H, 4F ou 4H, 2F)**

Antoine s'électrocute. Il meurt mais un ange se présente à lui pour lui proposer une seconde chance. S'il accepte de changer son attitude et de faire le bien autour de lui, il sera ressuscité. Il a 24 heures pour démontrer qu'il mérite sa deuxième vie.

### **Bio divertissement**

18 sketches et une chanson pour brocarder l'engouement actuel plus ou moins sincère pour le commerce équitable et le développement durable.

En particulier pour moquer ceux qui pensent que la préservation de la planète est une priorité, surtout si ce sont les autres qui en assument les conséquences.

Vous y trouverez

- . L'élection de Miss Développement durable
- . Un débat citoyen sur les éoliennes
- . L'explication du pic de pétrole
- . Les économies d'électricité
- . La facturation des déchets au poids
- . Les effets de bord des toilettes sèches
- . Les efforts pour faire consommer bio
- . et d'autres sujets...

*En collectif*

### **Opération canapé**

17 sketches. Il peut se passer tant de choses sur, sous, dans un canapé, fermé ou ouvert. On peut le déplacer, changer son apparence, la martyriser ou le bichonner. Tout le monde en a un (ou presque), vieux ou neuf, dans le salon ou au grenier. On peut y vivre des choses graves ou légères, insolites ou terriblement banales. Il peut s'y prononcer des phrases immortelles comme on peut y "entendre" des silences éloquentes.

### ***Canapé des ménages***

Un couple fait une mise en scène guerrière pour éviter que leur ébats sexuels ne sombrent dans la routine. Madame finalement n'y trouvera pas son compte... et Monsieur non plus de fait.

### **Jésus, Marie, Joseph !**

18 sketches. Quelques personnages bien connus traversent ces scènes burlesques, décalées ou insolites : Jésus, Joseph, Marie, Satan, Dieu(e), Ève. Mais on y croise aussi quelques personnes moins connues, comme les femmes des Rois Mages. Une même situation absurde déclinée selon les sept péchés capitaux.

### ***L'Éden de l'amer***

Ève après s'être fait volontairement chasser du Paradis, vient demander l'attribution d'un logement à une assistante sociale.

### ***Cadeaux de naissance***

Trois amies discutent après avoir rendu visite à une amie qui vient d'accoucher. Ce ne sont pas n'importe quelles femmes et ce n'est pas n'importe quelle jeune mère. C'était il y a plus de 2000 ans.

### **Qu'est-ce qu'on mange ?**

20 sketches traitant de l'alimentation, de la nourriture, des repas. Ces scènes courtes sont destinées à être jouées par des enfants de 6 à 10 ans. Mais certains sketches peuvent être joués par des adolescents ou des adultes.

### ***T'as goûté au moins ?***

Le fils de l'ogre se pose des questions sur son régime alimentaire et en débat avec la fille de la sorcière. Manger des enfants matin, midi et soir, est-ce vraiment sain ?

### ***Les mouches***

Trois ami(e)s mouches sortent au restaurant. le concept d'hygiène est légèrement inversé.

### ***Le premier barbecue***

Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

### **Quoi ? Déjà Noël !**

Noël ?

Une belle fête de famille ou des coups de bûches en traître ?

La paix sur Terre ou la guerre autour de la dinde ?

Distribution de cadeaux ou de beignes ?

Les auteurs de ce recueil ont leur idée sur la question.

Humour noir, grincements de dents, Pères Noël en crise, manquerait plus que le p'tit Jésus reste au bistrot pendant la messe de minuit.

### ***Ca sent le sapin***

Dans une forêt, deux sapins reçoivent la visite du bûcheron venu les couper. Ils découvrent avec stupeur, leur rôle dans la fête de Noël.

### **Scènes de footage**

Du foot au théâtre ?

Vous allez adorer ou détester !!!

Tout se joue sur scène : l'amour, la passion, la folie. Pourquoi pas le foot ?

En 17 tableaux, le foot est chahuté par des fous de foot, des terrorisés du foot, des mécréants qui ne croient même pas au foot.

Scènes de vie, scènes de ménage, scènes de foot...age... de footage de g.... de footage de m...

Rendez-vous à la buvette, à la mi-temps ou plutôt à l'entracte.

Bon match !

### ***Babil-foot***

La parité a atteint les joueurs des baby-foot (les figurines). On trouve désormais des baby-foot avec des joueuses à la place des joueurs. Cela nécessite quelques explications et quelques adaptations.

### **Les bienfaits de la colonisation**

Un collectif d'auteurs proposent d'apporter un point de vue décalé sur une initiative parlementaire pour le moins saugrenue qui fit inscrire dans un texte de loi (article 4 de la Loi du 23 février 2005) la reconnaissance du "rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord". Cette reconnaissance devait de surcroît apparaître dans les manuels scolaires.

Cet article de loi a depuis disparu, mais nous avons pensé qu'il n'était pas anodin qu'il eut un jour existé. Aussi nous nous sommes proposés de collecter quelques textes pour tordre le cou à quelques idées nauséabondes.

### ***Les G.O. De la géopolitique***

Rovenal, Ministre des (bonnes) Affaires Extérieures d'un pays développé, le Beltumace et Zakina, Président démocratiquement nommé d'un pays en voie de

développement, le Kamboutala, se concertent pour décider du "meilleur" emploi des subventions destinés au développement du Kamboutala.

### **Régimes totalitaires**

Dictature de la silhouette, tyrannie du pèse-personne, despotisme de l'excès pondéral.

Lundi je commence mon régime.

Oui mais quel lundi ?

16 sketches d'un collectif d'auteurs pour reprendre en main son corps.

### ***Les poids gourmands***

Barbara et Charles reçoivent des amis pour dîner.

Un couple un peu rond comme eux et Georges un intégriste de la minceur.

Georges fait encore étalage de ses principes de minceur mais trouve une résistance offensive de la part de ses amis qui lui impose un stage de "grossissement".

### **(Des)amours**

Les histoires d'amour finissent mal en général

L'objectif était d'écrire sur le couple. Au sens large.

Le résultat est une collection de 24 histoires d'amours...Et désamours...

Un, deux, trois... Couples classiques ou multiples...

24 auteurs, 24 styles. Du drame à la farce.

La matière première idéale pour construire une soirée "spéciale amour" à distribution variable.

### ***Itinéraire bis***

Une femme offre à son mari un GPS d'un nouveau genre. Les nouvelles technologies pour sauver le couple.

### **ScènOblique 2012**

5 textes issus d'un concours d'écriture sur le thème des Plaisirs organisé par l'association ScènOblique à Troyes.

### ***Les tueurs à gages : le séminaire***

Les tueurs à gages préparent un séminaire de détente où chacun aura l'occasion de faire plaisir aux autres pour changer un peu de l'atmosphère pesante du boulot et pour se préoccuper du bien-être d'autrui.

### **Les textes de l'auteur édités ETGSO (<http://www.etgso.com>)**

*En collectif*

### **Volume 6**

***Amuser, musée et demi***

Un groupe d'enfants termine la visite d'un musée. De manière inexplicée, ils se retrouvent enfermés.

Trois personnages représentés dans le musée vont s'adresser à eux : un(e) homme/femme de Cro-Magnon, un chevalier du Moyen-âge et un(e) berger(ère). Chacun veut délivrer un message humaniste aux enfants pour qu'ils aillent le faire connaître autour d'eux.

## Volume 8

### ***Les naufragés du parking***

Quatre personnes se rendent au parking pour récupérer leur véhicule après une soirée qui s'est prolongée. Malheureusement, le parking est fermé. Ces personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées devant la grille du parking d'un centre commercial isolé en banlieue. La situation est déclinée 3 fois selon 3 thèmes.

Est-ce qu'on s'aime ?

Un couple en crise rencontre un jeune homme et une jeune femme. Deux nouveaux couples se formeront. Pas mieux assortis mais ce sera l'occasion de suspendre la monotonie des reproches et de laisser filtrer une vérité cachée.

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Un couple au train de vie aisé rencontre un homme travailleur précaire et une femme plombier qui vie en marge et travaille seulement quand elle a besoin d'un peu d'argent.

Qu'est-ce qu'on mange ?

Un couple repu dont le mari est obsédé par la nourriture rencontre une femme SDF qui préfère survivre de chasse dans les parkings plutôt que de jouer le jeu de la société de consommation et un homme qui n'admet pas qu'on l'on revendique cette rupture avec la société.

**Durée approximative** : 5 minutes

**Distribution** :

- Le gagnant (un homme ou une femme)
- L'organisateur (un homme ou une femme)
- Le cochon (voix off)

**Décor** : Une table et une chaise. L'organisateur est assis à la table. Une caisse dans laquelle se trouve le cochon et d'où sortiront des grognements.

**Synopsis** : Le gagnant de la tombola vient retirer le gros lot. Il s'agit d'un demi cochon vivant. Cette situation est traitée selon le péché de l'envie.

**Le gagnant** : Bonjour, c'est où ?

**L'organisateur** : Ca dépend, c'est pourquoi ?

**Le gagnant** : C'est pour une urgence.

**L'organisateur** : Ah oui, et de quelle nature ?

**Le gagnant** : Vous le faites exprès ou quoi !

**L'organisateur** : Si vous n'y mettez pas du vôtre...

**Le gagnant** : Les toilettes, c'est bien ici, vous êtes bien la dame pipi ?

**L'organisateur** : Non.

**Le gagnant** : Alors c'est où, bon sang !

**L'organisateur** : La porte à côté.

**Le gagnant** : Merci, à tout à l'heure, je reviens.

**L'organisateur** : Prenez votre temps.

*Le gagnant sort quelques instants et revient trempé.*

**Le gagnant** : Dites donc, elles sont drôlement bien les toilettes ici. La chasse d'eau se déclenche automatiquement. Il y a peut-être quelques réglages à faire, mais c'est bien. Vous connaissez le fabricant ?

**L'organisateur** : Non, je n'ai pas l'honneur. Mais prenez contact avec le propriétaire, il vous renseignera. Et sinon, vous avez participé à la tombola ?

**Le gagnant** : Ah oui, tenez, j'ai mon billet. Je me demandais si j'avais gagné quelque chose.

**L'organisateur** : Voyons. *Un temps.* Mais oui, vous avez même gagné le gros lot !

**Le gagnant** : Ca par exemple ! Et c'est quoi ?

**L'organisateur** : Un demi cochon vivant ! Félicitations !

**Le gagnant** : Formidable, montrez-moi un peu.

**L'organisateur** : Il est là, il vous attends. Jolie bête non ?

**Le gagnant** : Magnifique. Mais c'est quelle moitié que j'ai gagnée ?

**L'organisateur** : C'est à vous de voir, puisque vous avez gagné le gros lot, c'est vous qui décidez. Si j'étais vous, je prendrais la moitié gauche. Comme ça vous avez un exemplaire de tout, plus le cœur.



**Le gagnant** : Oui, mais pas le foie.

**L'organisateur** : Non, en effet. Si vous aimez le foie, alors, prenez la moitié droite.

**Le gagnant** : Oui mais dans ce cas là je n'ai pas le cœur.

**L'organisateur** : Eh, non, c'est l'un ou l'autre.

**Le gagnant** : Oui mais moi j'aimerais avoir les deux. Pour bien faire, il faudrait le découper en zigzag pour avoir un peu de tout.

**L'organisateur** : C'est une idée en effet. Le mieux, c'est de faire un plan précis du cochon et de tracer la ligne de partage. Installons-nous sur la table, je vais faire un schéma en coupe.

**Le gagnant** : Dites moi, il est chouette votre stylo, c'est quoi ?

**L'organisateur** : Un *Bic Cristal* tout ce qu'il y a de plus banal. Il vous plaît ?

**Le gagnant** : Oui, beaucoup. Si j'osais, je vous proposerais de me le donner en échange de mon stylo.

**L'organisateur** : Si ça peut vous faire plaisir, moi ça ne me gêne pas, du moment que j'ai un stylo. Tenez, prenez-le.

**Le gagnant** : Merci. Tenez, je vous donne le mien. (*Il lui donne son propre Bic Cristal en tout point identique*).

**L'organisateur** : Merci. Bon, alors, voilà, je fais un cochon de profil. C'est dans les grandes lignes pour fixer les idées. Le pancréas vous le mettriez où vous ? Ici ou ici ?

**Le gagnant** : Là.

**L'organisateur** : Ah bon, à l'extérieur ? Vous ne confondez pas avec un autre organe ?

**Le gagnant** : Excusez-moi, j'étais distrait. Je pourrais jeter un coup d'œil à votre stylo ?

**L'organisateur** : Lequel ?

**Le gagnant** : Celui que vous avez à la main.

**L'organisateur** : Oui, tenez.

**Le gagnant** : Oh, ce qu'il est chouette. Vous n'imaginez pas à quel point il me plaît. Ce ne dérangerait pas de l'échanger contre le mien.

**L'organisateur** : Mais, on vient de faire l'échange inverse à l'instant !

**Le gagnant** : Oui, mais celui-ci, il me le faut absolument. Il est trop bien. C'est le stylo que j'ai toujours rêvé d'avoir.

**L'organisateur** : Bon, prenez-le et qu'on en finisse.

**Le gagnant** : Merci. Merci beaucoup.

**L'organisateur** : Bon, alors le cochon, en coupe schématique, il ressemble à ça d'accord ?

**Le gagnant** : Oui, oui. C'est assez ressemblant. Il est pas mal de tout votre dessin. Plutôt joli même.

**L'organisateur** : Qu'est ce que vous avez encore ?

**Le gagnant** : Moi ? Rien pourquoi ?

**L'organisateur** : Si ! Je vois bien que vous regardez ce dessin avec un air particulier.

**Le gagnant** : C'est à dire, si j'osais, je vous demanderais bien une chose.

**L'organisateur** : Quoi encore ? Vous voulez mon stylo ?

**Le gagnant** : Non, c'est le dessin. Il me plaît terriblement. Vous accepteriez de me le donner ?

**L'organisateur** : Mais c'est ridicule. Ce n'est pas un dessin. C'est un vague croquis de cochon en coupe longitudinale. Ca n'a aucune valeur !

**Le gagnant** : Là n'est pas la question ! Il me le faut. Maintenant ! S'il vous plaît.

**L'organisateur** : Bon, soit, prenez-le et faites-en ce que vous voulez après tout c'est le dessin de votre cochon. Enfin une esquisse de votre futur demi cochon.

**Le gagnant** : Je ne pourrais pas avoir l'autre moitié plutôt ? Je crois que je préfère l'autre moitié.

**L'organisateur** : L'autre moitié de quoi, du dessin ?

**Le gagnant** : Non, du cochon.

**L'organisateur** : Mais quelle autre moitié ? Il n'y a déjà pas de première moitié, alors de quelle autre moitié vous parlez ?

**Le gagnant** : On avait parlé d'une moitié de cochon tout à l'heure, et bien en fait je préfère l'autre. Voilà c'est tout. Pas la peine d'en faire toute une histoire. Ce que vous êtes compliqué vous alors !

**L'organisateur** : Bon. Dites-moi, quelle moitié vous voulez et on n'en parle plus !

**Le gagnant** : L'autre.

**L'organisateur** : Mais vous savez que vous commencez à me les briser menu vous !

**Le gagnant** : Ce n'est quand même pas compliqué ! Celle qui me plaît, c'est l'autre pas celle-ci.

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse :**

**pascal.m.martin@free.fr**

**en précisant :**

**Le nom de la troupe**

**Le nom du metteur en scène**

**L'adresse de la troupe**

**La date envisagée de représentation**

**Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**