

COURRIER AUX TROUPES ET ORGANISATEURS DE SPECTACLES

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur auprès de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques¹, organisme qui gère ses droits.

La SACD n'est pas une escroquerie, pas un racket, mais simplement la société qui récolte les droits d'une œuvre pour les reverser (après déduction des charges sociales : CSG, RDS, Retraite, etc.) à son auteur. Le travail d'un auteur étant d'écrire des textes, il en retire un salaire, comme le garagiste qui répare votre véhicule ou le boulanger qui cuit votre pain. Il n'y a donc là rien que de normal et logique. Songez qu'un auteur retire, lorsqu'il est édité, de 0,50 à 1 euro par livre vendu. Calculez le nombre de livres qu'il doit vendre pour avoir un salaire décent. Les droits d'auteur sont donc une nécessité si l'on veut que la création perdure dans son originalité et ne devienne pas une soupe uniforme bêtifiante concoctée par de grands groupes diffuseurs de cuculture de masse dont le véritable souci est d'engranger un maximum de picaillons.

Alors, si vous voulez jouer encore longtemps des œuvres originales, si vous aimez vos auteurs, si vous aimez le théâtre, n'oubliez pas de déclarer vos spectacles auprès de la SACD. Les auteurs vous sont reconnaissants de donner vie à leur imaginaire, ils le seront encore plus si vous les respectez.

¹ La SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada...

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

TRAHISON

Sketch de Jacques MAURIN

Pour contacter l'auteur : jacqueshenri.maurin@sfr.fr

Durée approximative : 3 minutes.

Personnages (3F).

Agathe, Simone, Louise

Synopsis : Certains s'aiment, pendant qu'Agathe s'ennuie. Le téléphone devient alors son jeu de prédilection.

Décor et accessoires : 1 bureau, 1 chaise, 1 déambulateur

Costumes :

Vêtements éculés pour les pensionnaires de la résidence.

Précision importante : Pruneau, c'est le surnom que l'on donne aux pensionnaires de la maison de retraite Marcel Pruneau. Mais pour certains, c'est plus banalement parce qu'ils ressemblent au fruit du même nom : ils sont vieux, moches, ridés, et ils font chier, comme les pruneaux. Dans cette maison de retraite, les sketches et les gags, au nombre de 30, s'enchaînent dans un tourbillon délirant, mêlant rire et émotion. « Trahison » est l'un de ces sketches qui seront rassemblés en un seul recueil sous le titre « **Les Pruneau(x)** ».

Fil rouge. Si les différentes saynètes peuvent être jouées individuellement, il existe néanmoins un fil rouge qui raconte plus spécifiquement les aventures d'Agathe et Églantine à travers les scènes suivantes : Résidence Marcel Pruneau / Rivalité / Y a pas d'âge / Amour et solitude / Trahison / Orage / La fugue / Les Pruneau se cachent pour mourir. Elles sont rassemblées dans l'opuscule : **Cœurs de Pruneau**, d'une durée de 45 minutes.

LES PRUNEAU(X)

TRAHISON

Distribution

3 personnages : 3F

Agathe, Simone, Louise

Décor : 1 bureau, 1 chaise, 1 déambulateur

Durée : 3 minutes

Agathe, vieille dame acariâtre, entre. Elle trotte, canne en main vers le bureau où elle s'assoit pour fouiller dans les tiroirs. Elle en sort des papiers qu'elle consulte.

AGATHE, victorieuse. — Ça y est, je l'ai !... (*Elle compose au téléphone le numéro qu'elle vient de trouver.*) Allo !... Ça sonne. Allo, allo, allo !... Elle va décrocher, oui !... Ah, enfin ! Allo !... C'est la résidence Marcel Pruneau à l'appareil... La directrice, oui... Non, ne vous affolez pas, votre père va bien. Il va très bien, il va même trop bien... Non, je voulais vous dire : votre père c'est pas un cadeau !... Je sais, c'est un peu direct, mais je vous dois la vérité... Oui, bien sûr, je n'en doute pas qu'il ne vous ait jamais posé de problème, vous êtes sa fille... Ici, c'est pas pareil, c'est un sacré chaud lapin !... Oui, un chaud lapin. Vous savez ce que c'est un chaud lapin ?... Pourquoi vous criez ? C'est pas parce qu'il était calme à la maison que... Vous ne me croyez pas ! Alors demandez-lui des nouvelles d'Églantine... Oui, je suis la directrice, mais je suis un peu enrhumée, c'est pour ça... Hein ! Elle a raccroché ! (*Elle raccroche à son tour.*) Elle a dit « j'arrive ! » et elle a raccroché. (*Elle se frotte les mains en ricanant.*) Hé ! Hé ! Ça va chauffer ! Elle a pas l'air commode, la fille à Raymond.

Entre Simone aux commandes de son déambulateur « de course ». Agathe s'est replongée dans ses recherches paperassières.

SIMONE — Vroum ! Vroumvroumvroum ! (*Elle freine.*) Crisssss !... Salut Agathe !

AGATHE, *besogneuse*. — Oui, salut, salut.

SIMONE — Je t'emmène ?

AGATHE — Pas le temps, j'ai du boulot.

À suivre...

DEMANDE DE TEXTE INTÉGRAL

TOUTE DEMANDE DE TEXTE DEVRAIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DE CE
DOCUMENT ENTIÈREMENT COMPLÉTÉ
C'EST MIEUX...
MAIS JE RÉPONDS ÉGALEMENT AUX MAILS
jacqueshenri.maurin@sfr.fr

Il vous est demandé de remplir ce document afin de recevoir le texte désiré. **Ceci ne vous engage aucunement à monter la pièce** mais permet à l'auteur un meilleur suivi des demandes reçues.

Il vous est rappelé que la seule rémunération de l'auteur est celle représentée par la perception des droits que vous acquittez auprès de la SACD ou de son équivalent pour l'international.

En remplissant ce document vous reconnaissez donc être informé de la législation en termes de droits d'auteur et vous vous engagez (en cas de création de la pièce) à vous acquitter de toutes vos obligations.

Titre demandé : Trahison

Auteur : Jacques Maurin

Nom de la troupe :

Statut(1) :

Amateur Fédérée (FNCTA ou autre)

Amateur Non Fédérée

Professionnelle

Adresse du siège social :
.....
.....

Adresse site internet de la troupe :

NOM et Prénom du responsable :

Téléphone fixe :

Téléphone Portable :

Courriel :

Nombre de représentations prévues :

(1) Rayer les mentions inutiles