

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d’auteur. En conséquence vous devez obtenir l’autorisation de son exploitation auprès de l’organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Après la (les) représentation(s) la troupe ou l'organisateur doit s'acquitter des droits d'auteur. Le non respect de ces règles entraine des sanctions, financières et administratives.

Ceci n’est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs. Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Trop tard ! (Marie Laroche-Fermis)

FABIENNE	La femme
PAUL	Le mari
SOPHIE, ANNE, CHRISTINE	Les trois amies de Fabienne
MLLE LANGLOIS	L’institutrice

Décor

Une table, quatre chaises, un petit canapé.

Hors scène, on entend Paul téléphoner. Sa femme, Fabienne, surprend la conversation et colle l'oreille à la porte.

PAUL - Tu te rends compte ! C'est dingue ! Comme quoi le hold-up de ma banque aura au moins servi à quelque chose ! Ben oui, si le journaliste n'avait pas mentionné mon nom dans son article, ça ne serait pas arrivé... Oui... oui... ma première maîtresse ! Ça ne s'oublie pas. Elle m'a appelé hier soir à la banque, sa voix tremblait d'émotion... je t'assure... elle était tout excitée, ça lui rappelait tout un tas de souvenirs. Ça m'a drôlement remué quand elle m'a dit qu'elle ne m'avait jamais oublié... tu dois me trouver bête, hein... t'es gentil de comprendre... ben oui, elle veut me revoir et je t'avoue que ça me fait plaisir... on s'est donné rendez-vous cet après-midi... Fabienne ?... non... elle a organisé une réunion, tu sais, pour vendre ces boîtes en plastique et autres ustensiles... non non, je ne veux pas que ça se sache. Je lui dirai que je suis avec toi, d'accord ?... C'est super sympa d'accepter, je te revaudrai ça, vieux... Oui oui, je te raconterai... Salut.

Il arrive sur scène. Fabienne fait semblant de s'affairer, pose un plat avec quelques gâteaux sur la table.

PAUL - Dis donc, tu les gâtes tes invitées ! C'est vrai que l'accueil c'est important.

FABIENNE - Si tu veux rester pour m'aider, tu peux...

PAUL - Tu rigoles ! C'est une affaire de bonnes femmes, euh... je veux dire que je préfère te laisser avec tes amies. Et d'ailleurs, je viens d'appeler Didier, on se retrouve en ville pour boire un verre, enfin... tu vois, quoi...

FABIENNE - Oh ! bien sûr... je vois très bien...

On sonne.

PAUL - Tiens ! Justement, les voilà, je me sauve.

Entrent trois femmes qui lui disent bonjour.

PAUL - Bonjour et au revoir... Bonne chance pour la vente ! Au fait, chérie, je prends ta voiture, je ne voudrais pas avoir un accrochage et abîmer ma voiture neuve... Enfin... NOTRE voiture neuve...

FABIENNE - Je comprends bien...

PAUL - A tout à l'heure...

FABIENNE - C'est ça, oui...

Il sort.

CHRISTINE - Dis donc, il a le feu aux trousses !

FABIENNE (*entre ses dents*) - Ce serait plutôt autre part...

SOPHIE - Les hommes sont tous les mêmes ! Seuls et face à deux ou trois femmes, ils ne font pas le poids. Ils ont peur et n'ont qu'une solution : la fuite !

ANNE - Les pauvres petits bouchons...

Fabienne, très énervée, échappe des boîtes, les remet en places brusquement, finit par les jeter sur le canapé.

CHRISTINE - Eh cool, Fabienne... C'est le trac de la première réunion, ça va passer.

SOPHIE - De toute façon, s'il y a un souci, on est là. Et puis, on a plus d'une heure devant nous avant l'arrivée de nos clientes potentielles.

ANNE - C'est pas ton genre d'être aussi émotive...

FABIENNE - J'en ai rien à faire de cette réunion, ni de ces fichues boîtes ! Je m'en contrefiche comme de ma première couche-culotte !

SOPHIE - Mais enfin... Fafa...

FABIENNE - Ras le bol la Fafa ! Gavée jusqu'à la frange, la Fafa ! Marre marre et archi marre, la Fafa !

CHRISTINE - Calme-toi voyons !

ANNE - Tu vas abîmer le matériel...

FABIENNE - Parlons-en du matériel ! De l'inutile, du berk et du caca de mouche ! et de plus à un prix frisant l'intolérable !

SOPHIE - Mais... mais...

FABIENNE - Mais rien du tout ! Tiens : le mitigeur ! *(Elle attrape une boîte avec un couvercle.)* - Parlons-en ! Un truc avec un couvercle dessus valant la bagatelle de quinze euros ! A quoi ça sert ? Oh ! mais c'est archi utile *(S'énervant de plus en plus.)* - On met de l'huile, du vinaigre, de la moutarde, on agite énergiquement *(Elle mime.)* - Oh ! Miracle ! Les produits se sont mélangés... Si ! C'est de la magie pure ! Figurez-vous qu'on obtient de la... vinaigrette ! Je signale au passage qu'on arrive au même résultat en touillant dans un saladier avec une cuillère...

ANNE - C'est pas du tout comme ça qu'il faut présenter les choses et...

FABIENNE - Mais il y a plus étonnant encore : la ménagère ébahie et subjuguée qui achètera une douzaine de ces merveilleuses boîtes pour la modique somme de cent euros se verra remettre en cadeau... suspense... une dosette en plastique véritable indispensable pour le sucre en poudre ou la farine car... je vous le donne en mille... elle est GRADUEE ! Si !!! Quelle technologie !

CHRISTINE - Tu es devenue complètement folle...

SOPHIE - Mais qu'est-ce qui t'arrive ?...

FABIENNE - Il m'arrive qu'à l'instant où je vous parle, mon mari est en train de retrouver une ancienne maîtresse ! Il m'arrive que j'ai surpris une conversation téléphonique, qu'il a parlé de sa « première » maîtresse, ce qui sous-entend qu'il y en a eu d'autres ! Et il m'arrive que si je ne trouve pas le moyen de me venger, je vais étouffer et tomber raide morte !

Elle s'affale dans le canapé au milieu des boîtes.

SOPHIE - Je vais décommander nos invitées. *(Elle sort avec son portable.)*

ANNE - Paul te trompe !! C'est incroyable...

CHRISTINE - Je comprends mieux...c'est pour ça qu'il avait refusé de répondre à mes avances...

FABIENNE - Qu'est -ce que tu dis ?!!

ANNE *(tout bas)* - ça va pas non ?

CHRISTINE *(à Fabienne)* - Oh ! tu ne vas tout de même pas croire que...enfin ! moi ?! te faire ça à toi...tu me fais de la peine...

FABIENNE - Il me semble que j'ai pourtant bien entendu !

CHRISTINE *(essayant de rattraper sa gaffe)* - Tu as mal compris...c'était pour... le tester ! C'est ça !...Et comme tu es ma meilleure amie, je voulais être certaine qu'il t'était fidèle...

ANNE - Tu vois, c'était pour ton bien...

FABIENNE *(à Christine)* - Développe, ç'a m'intéresse...

CHRISTINE - Et bien...euh...comme l'essai n'avait pas été concluant...j'en avais déduit que...enfin...que...c'était parfait...voilà !

ANNE *(venant à la rescousse)* - Et si ça n'avait pas été le cas, elle t'en aurait parlé...c'est une véritable preuve d'amitié, hein ?

CHRISTINE - C'est évident...non ?

FABIENNE - Oui, ça se tient...

CHRISTINE - Seulement voilà, s'il m'a repoussée, c'est qu'il avait déjà quelqu'un ! Si j'avais su ...

Sophie revient.

SOPHIE - Ca y est, j'ai averti tout le monde que la réunion était annulée...Alors, on en est où ?

ANNE - On en est que Fafa est cocue...oh ! pardon !

FABIENNE - Ne t'excuse pas va, c'est le mot juste.

.....

La suite du texte est disponible chez Art & Comédie.

3 rue de Marivaux 75002 PARIS

[Email](#) | [Site](#) | tel. 01 42 96 89 42

Le principe de la protection du droit d'auteur est posé par l'article L.111-1 du code de la propriété intellectuelle (CPI) "*L'auteur d'une oeuvre de l'esprit jouit sur cette oeuvre, du seul fait de sa création d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial*". L'ensemble de ces droits figure dans la première partie du code de la propriété intellectuelle qui codifie les lois du 11 mars 1957 et du 3 juillet 1985.

Toute violation du droit d'auteur qui constitue un acte de contrefaçon est réalisée par la violation du droit moral de l'auteur (par exemple atteinte au droit de divulgation ou de paternité de l'auteur, atteinte au droit au respect de l'œuvre) ; la violation de ses droits patrimoniaux (reproduction et/ou représentation intégrale ou partielle de l'œuvre sans autorisation de l'auteur).

En téléchargeant le texte, vous autorisez La Theatrotheque.com à fournir à l'auteur du texte vos nom, prénom et adresse email afin qu'il puisse vous contacter en cas de besoin.

Si vous souhaitez télécharger le texte de façon anonyme, [cliquez ici](#).