

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur auprès de la [SACD](#), l'organisme qui gère ses droits.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

**JEAN LEGEAY**

# **UNE ENQUÊTE EN BANLIEUE**

## **Sketch**

---

**Personnages :**

**La présentatrice (ou le présentateur) du journal télévisé**

**Un(e) reporter**

**Deux vieilles dames**

**Un jeune**

**Une éducatrice de rue.**

*Sketch à jouer comme une caricature de reportage à sensation dans les banlieues.*

LA PRÉSENTATRICE – Et maintenant notre page société avec un sujet grave : la délinquance du quatrième âge... Les statistiques sont inquiétantes... L'an dernier, les délits commis dans la région parisienne par les plus de quatre-vingts ans sont passés de un à deux par an soit une augmentation de cent pour cent... Comment expliquer cette explosion de la délinquance chez les personnes âgées ? Notre équipe a mené l'enquête dans un quartier de Passy...

*Commence ce qui est censé être un reportage (La mise en scène et le jeu des comédiens devront souligner le parti-pris du sketch : la dramatisation artificielle de scènes normales de la vie quotidienne).*

VOIX OFF – Passy, quartier des Trois Mille... Trois mille plus de quatre-vingt ans... Quinze maisons de retraite... Trois clubs de bridge... Le profil type d'une banlieue à risque... Courageusement, notre équipe a décidé de s'y aventurer...

*Sur la voix off, entrent deux vieilles dames qui vont s'asseoir sur un banc et se mettent à tricoter paisiblement. On voit alors apparaître le reporter, micro à la main.*

LE REPORTER, *parlant à mi-voix* – Oui, je suis actuellement à Passy, avenue Mozart, au cœur du quartier des Trois Mille... Après bien des efforts, nous avons fini par trouver un jeune qui a accepté de témoigner... À sa demande, pour éviter tout risque de représailles, nous l'avons filmé de dos... (*Entre un jeune homme qui se place dos au public.*) Alors Michel... nous t'appellerons Michel pour garder ton anonymat, puisque ton vrai nom est Romuald, un prénom rare qui risquerait de permettre de t'identifier... alors Michel, dis-nous, à Passy, ça craint tant que ça ?

LE JEUNE, *se retournant et parlant face au public* – Ah ouais, ça craint... Nous les jeunes, on a vraiment les miquettes... Ce qui craint le plus, c'est les bandes de vieilles... Leur grande folie en ce moment, c'est les molosses genre teckel ou pékinois... Quand tu croises une bande de vieilles chacune avec sa saucisse à pattes, j'aime mieux te dire que tu les as à zéro...

LE REPORTER – L'augmentation de l'insécurité est donc une réalité ?

LE JEUNE – Et comment ! (*Baissant la voix*) Et encore on sait pas tout... Il paraît que dans les caves de certaines maisons de retraite, il y a des centaines qui se roulent des joints dans des feuilles de sécu... Et que dans certaines résidences, ils organisent des combats de chihuahuas... (*L'une des vieilles dames sort une aiguille à tricoter de son sac, il pousse un hurlement.*) Aah ! Excusez-moi, avec cette insécurité, j'ai les nerfs à vif ! (*Baissant la voix*) Vous avez vu les méga-aiguilles à tricoter qu'elles triment dans leur sac ? Ça rentre dans un œil comme dans du beurre, ça... Elles me foutent une pétoche, ces vieilles...

(...)

## **À SUIVRE....**

**Si vous souhaitez prendre connaissance de la totalité de ce sketch :**

**Il est tiré du recueil « Télé-sketches n°2 ». Ce recueil est disponible à la Librairie Théâtrale.**

**3 rue de Marivaux 75002 PARIS**

**Tel. 01 42 96 89 42**

**Il peut aussi être commandé par Internet via la page Jean Legeay de la Librairie Théâtrale**

**<https://www.librairie-theatrale.com/?s=Jean+Legeay>**