

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur auprès de la [SACD](#), l'organisme qui gère ses droits.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Jean LEGEAY
Dominique GAULTIER

UNE GRENOUILLE DANS LA VILLE II

Fais cui cui, la grenouille !

Comédie animalière pour enfants, avec chansons

Cette pièce est le deuxième volet d'une trilogie. Elle peut être interprétée seule, étant dramatiquement aboutie séparément des autres volets. On peut aussi représenter la trilogie dans sa totalité, les trois volets les uns à la suite des autres, joués par trois classes ou trois troupes présentant le spectacle dans le cadre d'un spectacle commun. La durée totale de la trilogie sera alors d'environ une heure.

Nous présentons ici une version « théâtre masqué ». Elle pourra aisément être remplacée, si on le souhaite, par une version « théâtre costumé », où au lieu de mettre un masque, les enfants revêtiront un costume.

La pièce comporte deux chansons. Les partitions de ces chansons se trouvent en annexe, pour ceux qui souhaitent en jouer la musique eux-mêmes, ou interpréter les chansons a cappella. Il est aussi possible de se procurer gratuitement une bande-son comportant la musique des chansons, ainsi que des ambiances sonores, en en faisant la demande à l'adresse : gaultierd@free.fr

Personnages

Le narrateur

Crapette, jeune grenouille

Maman-grenouille, grenouille, mère de Crapette

Papa-grenouille, grenouille, père de Crapette

Jimmy le corbeau, corbeau, impresario à Paris

Deux mouches

Neuf oiseaux

Un pigeon

Un moustique

Effectif de la troupe

Dix comédiens au minimum.

Quatorze comédiens dans la version présentée ici.

Jusqu'à trente enfants si on le souhaite.

Proposition de mise en scène :

Au début, à l'exception du narrateur debout sur un côté de la scène devant un pupitre, tous les acteurs sont en arc de cercle en fond de scène, ayant à portée de main le masque du personnage qu'ils doivent jouer (ou les masques s'ils jouent plusieurs personnages successivement).

À chaque scène, les comédiens intervenant dans la scène mettent le masque de leur personnage et s'avancent pour jouer la scène. Le reste des comédiens reste en fond de scène, en arc de cercle, formant ce qui dans la suite sera appelé LE CHŒUR, qui sera donc de composition variable.

Introduction

Cette introduction est à jouer uniquement si on joue cette pièce sans avoir joué auparavant le premier volet de la trilogie. Elle sert à résumer le premier volet et à présenter les personnages. Elle a comme fil directeur le discours du narrateur, entrecoupé de miniscènes qui devront être mises en scène comme des ponctuations dans le discours.

(...)

LE NARRATEUR : Et puis un jour, la belle voix de Crapette fut remarquée par Jimmy le corbeau, le grand impresario, qui passait là par hasard.

(...)

Troisième miniscène : Jimmy le corbeau.

JIMMY LE CORBEAU : Excusez-moa-moa... Je me présente : Jimmy le corbeau, impresario à Paris, la grande ville... Savez-vous, chère madame grenouille, que votre fille a énormément de talent ?

LE NARRATEUR : Quelques minutes plus tard, le rusé Jimmy le corbeau a fait affaire avec maman-grenouille : il emmènera toute la famille à Paris et fera de Crapette une vedette de la chanson.

Quatrième miniscène : maman-grenouille et Jimmy le corbeau.

MAMAN-GRENOUILLE (*sautant comme une folle*) : Des colliers de mouches en plastique ! Je vais avoir plein de colliers de mouches en plastique ! Et je vais vivre en ville !

JIMMY LE CORBEAU : Absolument, chère madame grenouille... Chaque fois que votre fille chantera, vous gagnerez de l'argent... (*en aparté*) un peu... Et moi aussi... beaucoup... Ah ah ah ! (*Il rit en se frottant les mains*) Je sens qu'avec cette grenouillette, je vais gagner plein de piécettes !

LE NARRATEUR : Bientôt, malgré leurs protestations, Crapette et papa-grenouille sont contraints par maman-grenouille de quitter leur mare et de partir avec elle pour Paris la grande ville sur le dos de Jimmy le corbeau. Cette histoire commence au moment où, après un voyage d'une nuit, ils arrivent au-dessus de l'oiseaudrome de Paris-Bois-de-Vincennes et s'apprêtent à atterrir.

Tableau 1

De derrière le chœur, surgit Jimmy le corbeau. Il remue les bras comme s'il remuait les ailes, sa grande cape noire déployée. Papa-grenouille, maman-grenouille et Crapette sont accrochés à ses ailes, c'est-à-dire à ses bras.

JIMMY LE CORBEAU : Attention à l'atterrissage ! Accrochez-vous aux plumes ! Haaa !

Au moment où Jimmy le corbeau arrive sur le devant de la scène, papa-grenouille, poussant un hurlement de peur, tire sur ses deux bras, ils penchent tous d'un côté et tombent à terre.

JIMMY LE CORBEAU (*se relevant*) : Mais enfin qu'est ce qui vous a pris, monsieur grenouille ? Pourquoi m'avez-vous pris les deux ailes au moment de l'atterrissage ? On a frôlé la catastrophe !

PAPA-GRENOUILLE (*toujours à terre, s'accrochant à une des pattes, c'est-à-dire jambes, de Jimmy le corbeau*) : C'est la peur ! J'ai eu peur ! Ah ce que j'ai eu peur !

CRAPETTE (*déjà relevée*) : Ça va, papa ?

PAPA-GRENOUILLE : Ça va, Crapette... Ça va, ma fille... Ça va... (*Crapette l'aide à se relever. Il retombe par terre et s'accroche à nouveau à une jambe de Jimmy le corbeau*)

MAMAN-GRENOUILLE : Excusez mon mari, monsieur Jimmy, c'est la première fois qu'il voyage en corbeau... (*À papa-grenouille*) Lâche-le, voyons ! Tu vas nous faire passer pour des ploucs !

PAPA-GRENOUILLE (*lâchant Jimmy le corbeau*) : Ce que j'ai eu peur ! Ce que j'ai eu peur !

JIMMY LE CORBEAU : Enfin, l'essentiel c'est que vous soyez arrivés sains et saufs dans votre nouveau petit chez vous...

CRAPETTE : Notre chez nous ? Cette mare misérable ?

MAMAN-GRENOUILLE : Cette mare ultramoderne, tu veux dire ! Quel merveilleux endroit ! Ces grandes tours tout à côté, comme c'est moderne ! Et toutes ces voitures qui passent là-bas ! Et ce lampadaire à deux pas de notre mare ! La ville ! Je vis enfin à la ville ! Youpi youpi youpi ya ! (*Elle saute de joie*)

(...)

JIMMY LE CORBEAU : Bien... Je vous laisse vous installer en famille... Quant à moa-moa, excusez-moa-moa, mais les affaires sont les affaires, il faut que je m'occupe d'organiser un concert pour ce soir... À minuit, Crapette fera ses grands débuts...

CRAPETTE : Ce soir ? Mais je ne veux pas chanter ce soir ! Je suis fatiguée !

JIMMY LE CORBEAU : Excuse-moa-moa, ma petite, mais tu n'as pas le choix... Tu as signé un contrat... Quand je te dis de chanter, tu dois chanter...

CRAPETTE : Moi, j'ai signé un contrat ?

JIMMY LE CORBEAU : Oui... Enfin, ta mère a signé un contrat pour toi, ce qui revient au même...

CRAPETTE : Oui eh bien moi, je ne chanterai pas ce soir... Je suis trop fatiguée...

MAMAN-GRENOUILLE (*se dirigeant vers Crapette d'un air furieux*) : Ah non, ma petite, tu ne vas pas commencer tes caprices !

LE CHOEUR : Oh là là là là, on sent que ça va mal se passer !

MAMAN-GRENOUILLE (*secouant Crapette*) : Monsieur Jimmy le corbeau te dit de chanter, tu dois chanter !

CRAPETTE : Mais maman...

MAMAN-GRENOUILLE : Il n'y a pas de mais ! Tu chanteras ce soir, tu m'entends !

CRAPETTE : Oui maman, je chanterai !

(...)

Tableau 2

LE NARRATEUR : C'est ainsi que ce soir-là, à minuit, Crapette se retrouve dans un bosquet du parc Monceau, un des plus beaux parcs de Paris, pour y donner un grand concert. Tout ce que Paris compte comme oiseaux chics est là.

(...)

Tableau 3

LE NARRATEUR : Dès le lendemain, Crapette est devenue la chanteuse à la mode parmi les oiseaux de Paris. Et en un mois, Jimmy le corbeau a fait d'elle une vedette.

Un oiseau passe, un paquet de journaux sur un bras.

L'OISEAU : Demandez L'Oiseau-Matin ! En exclusivité un reportage sur Crapette la grenouillette à la voix d'or... Sa mère confie : Je n'ai jamais douté du talent de ma fille...

Demandez L'Oiseau-Matin ! L'Oiseau-Matin, vous y trouverez tous les potins !

LE NARRATEUR : Une véritable Crapette-mania envahit Paris.

Crapette passe en courant, poursuivie par quatre oiseaux qui essaient de la toucher.

PREMIER OISEAU : Crapette ! C'est Crapette !

DEUXIÈME OISEAU : Crapette, un autographe !

TROISIÈME OISEAU : Laisse moi juste te toucher, Crapette !

QUATRIÈME OISEAU : Juste un petit bout de peau, Crapette !

Crapette, toujours poursuivie, disparaît derrière le choeur.

(...)

LE NARRATEUR : Maman-grenouille, elle, a pu s'acheter des dizaines de colliers de mouches en plastique. Mais cela ne lui suffit pas. À force de fréquenter les oiseaux de Paris, elle a maintenant un nouveau caprice : vivre comme un oiseau...

PAPA-GRENOUILLE : Quoi ?

MAMAN-GRENOUILLE : Parfaitement ! Je veux acheter un nid dans un parc chic !

PAPA-GRENOUILLE : Mais enfin ma chérie, tu n'y penses pas ! Les nids, c'est pour les oiseaux ! Nous, nous sommes des grenouilles...

MAMAN-GRENOUILLE : Parle pour toi, gros lourdaud ! Tu es né plouc et tu resteras toujours plouc ! Moi je suis un oiseau ! J'ai un corps de grenouille mais je suis un oiseau !
(Elle se met à courir à travers la scène en étendant les bras comme elle étendrait des ailes)

PAPA-GRENOUILLE : Ma femme est devenue folle !

Ici, séquence musicale. Maman-grenouille chante la chanson des cui-cui.

LA CHANSON DES CUI-CUI

Fais cui cui fais cui cui
Fais cui cui cui la grenouille
(bis)

La grosse poule elle fait pot pot
Le dindon il fait glouglou
Moi je préfère faire cui cui
Faire cui cui c'est plus joli

À SUIVRE....

Si vous souhaitez connaître la fin de cette pièce :

**Elle est disponible à la Librairie Théâtrale 3 rue de Marivaux
75002 PARIS**

Tel. 01 42 96 89 42

**Elle peut aussi être commandé par Internet via la page Jean
Legeay de la Librairie Théâtrale**

<https://www.librairie-theatrale.com/?s=Jean+Legeay>