Philip JOSSERAND **THEÂTRE**

BONJOUR

Ce texte a été téléchargé depuis le site

https://www.leproscenium.com
ou
http://www.piece-theatre-philipjosserand.com

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philip Josserand

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

VEUX VOIR LA MER !

Auteur : Philip JOSSERAND

Œuvre Déposée SACD le 10 aout 2008 et réécrit en 2018 et déjà jouée dans la région PACA pour un bon nombre d'écoles, de services culturels et de comités d'entreprises.

Comédie de Noël burlesque. Théâtre en salle.

Caractéristique :

Genre : Comédie burlesque sur l'univers de Noël. Théâtre en salle.

Durée approximative : 45 minutes.

Distribution : Les deux lutins : **Louison, Théodore et le Père Noël.**

Décor : Un grand rideau de couleur ou un décor de voyage, derrière lequel, les comédiens peuvent se cacher. Deux tabourets de couleur pliables. Deux sacs avec des accessoires pour les lutins.

Synopsis : À l'approche de la livraison des cadeaux de Noël, tant attendue par les enfants du monde entier, la fatigue se fait sentir pour deux des lutins du Père Noël. Le premier, Théodore, chargé de veiller au bon fonctionnement du traîneau, décide de se promener un peu dans l'engin de son patron… Et l'autre, Louison, qui est entrain de faire le ménage dans la soute se retrouve enrôler dans la balade du premier. Après un atterrissage chaotique, les deux lutins se rencontrent et partage leurs envies de voyage. Louison, qui en a assez du froid et de la neige, rêve de soleil, de plage, de sable chaud, de palmiers… « Veux voir la mer ! » répète-t-elle à Théodore, qui finit lui aussi par se laisser tenter par l'aventure exotique. Bien entendu, le voyage ne sera pas si simple, d'autant que les deux compères sont loin de s'entendre sur tout. Les disputes, les taquineries, les courses poursuites vont se succéder à un rythme effréné !... Et lorsque le Père Noël les retrouvera, il saura, heureusement, les ramener à la raison, et la distribution des cadeaux se déroulera bien comme prévu pour les enfants du monde entier ! *Fin suivant le contexte du spectacle.*

Public : À partir de 4 ans**.**

Un dossier pédagogique est à disposition.

EXTRAIT

On entend un gros bruit. Louison entre avec son sac comme si elle voulait se cacher.

LOUISON Vite, vite, vite... Ho mais je suis où là ? Oh, là, là, là, je suis où là ? Mais j'ai atterri où ? Il a tout cassé le traineau en atterrissant, c'est la catastrophe. ***Regarde partout puis parle au public.*** Oh, là, là, il va me retrouver l'autre lutin. Il arrive non ? Ouf ! Je vais me faire disputer. Je vais me faire gronder. J'étais caché au fond du traîneau. Vous dites rien. Mais chut ne dites rien. Y vient ! Vous l'entendez ? Apparemment ! Ouf ! Tant mieux. Au fait, moi je m'appelle Louison la Lutine du Père Noël. Sinon vous, ça va ? Ben tant mieux ! Bon ben, c'est pas le tout mais moi j'ai du travail. Le père Noël m'a dit de nettoyer les enfants dès que j'en voyais. Voilà ! ***Elle s'assoit, chante et sort son plumeau de son sac et un poste qu'elle met en route, une musique entrainante joue, elle se relève et fait le ménage sur les enfants du public, en dansant.***

LOUISON Ah ben oui, c'est comme ça. ***Elle tousse.*** Vous êtes tous plein de poussière de l'école, c'est horrible. Surtout quand on reste assis en classe comme une grosse patate sur sa chaise, on prend la poussière c'est bien connu. Moi, je ne supporte pas la poussière. Pis, ***elle tape dans ses mains, légèrement pleine de farine qu'elle a dans sa poche.*** Ah ? Qu'est-ce que je disais. ***Un gros bruit.*** Qu'est-ce que c'est ? Oh non c'est lui. Il arrive. Mamamia !!! Le voilà. Zut mince, crotte de bique et crotte de caniche. Vite faut que je me cache ! Chuuuuttt ! Ne dis rien au gros lutin barbu ! Promis !!

Elle récupère ses affaires et se cache derrière le décor. Théodore, un autre lutin du Père Noël entre dans la salle par le fond en courant et en soufflant, un gros sac sur l'épaule, le même que Louison. Il se retourne pour vérifier qu'il n'est pas suivi… Ce qui finit par le faire tomber !… Il secoue la tête et grogne pour se remettre de sa chute, il retourne près de la porte et l'entrouvre avant de parler.

THEODORE C'est ça ouais, et bien partez ! Partez ! Partez ! Bande de rennes qui sent la cacahuète... Non mais revenez ! Revenez ! Allons ! Je plaisantais !... Mais attendez qu'est-ce que vous faites ? Attendez… Partez pas, les rennes. Hé bien partez ! Hé bien partez, bande de vieux rennes déplumés ! C'est pas grave, j'ai plus besoin de vous. Bon vent, bêtes à cornes dépoilées. ***Arrivant sur scène… Au public.*** Ben cette fois, je vais enfin être tranquille et faire ma vie tout seul comme un grand lutin ! Ouuh… Ben y a du monde ici, moi qui voulait être tout seul… Salut les enfants, vous allez bien ?… Tant mieux, tant mieux... Moi je m'appelle Théodore et Vous ?... ***Suivant réaction et des enfants*** Quoi ! Vous n'avez pas de prénom ?... ***Ils serrent la main au moins cinq enfants.*** Oui bon ben, c'est bon, et le Père Noël doit avoir tous vos prénoms sur vos lettres et j'ai pas que ça à faire dans ma vie personnelle de lutin. Je vous aime bien mais faut pas exagérer. ***Dans le dos de Théodore qui ne la voit pas, Louison est cachée derrière un décor, écoute un instant avant de secouer la tête.***

THEODORE Vous vous rendez compte les rennes sont repartis avec le traîneau sans moi. Vous attendez Noël vous aussi, je suppose… Pas vrai ?… C'est bien Noël ! Hein ? Mais cette année, ce sera sans moi. Cette année, Noël se fera sans Théodore ! Théodore, ras la casquette des jouets à fabriquer ! Trop fatiguant ! Je vais vous dire moi ! Si on avait un truc aussi rapide que le traîneau du Père Noël, pour fabriquer et préparer tous les cadeaux de Noël, ça nous ferait moins de travail à nous les lutins, on serait moins fatigué à cause de vous, les gamins !

LOUISON ***Off depuis derrière le décor.*** T'as raison, ras le bonnet de fabriquer des jouets.

THEODORE Bien sûr que j'ai raison !… Je fais grève du jouet !

LOUISON ***Off depuis derrière le décor.*** T'as raison, moi aussi, je fais la grève du jouet !

THEODORE ***Il réagit comme si ces paroles venaient du public.*** Ha ? Vous aussi alors, vous faites grève aussi ? C'est un beau métier la grève hein ! Je vais vous avouer quelque chose mais chut… Le reste de l'année, les rennes, les bêtes à cornes dépoilées, y font rien, à part regarder la télé, manger des glaces et des pop corn, jouer aux cartes**…** Ils sont d'ailleurs très tricheurs !

LOUISON ***Off depuis derrière le décor.*** Y trichent, mais pas plus que toi !

THEODORE ***Se demande encore qui a parlé.*** Ha oui, y trichent hein ! Qui a dit que j'étais un tricheur ? Qui a dit ça ?… C'est toi !... C'est toi alors…

LOUISON ***Depuis derrière le décor.*** Ben non, c'est moi, gros barbu à la fraise ! ***Il fait le tour de la scène, et demande aux enfants improvisant et revient face au public.***

THEODORE Attention, hein ! ***Plusieurs fois: ouvre la bouche pour parler avant de se retourner brusquement.*** Bon pour en revenir aux rennes, eux, ils ont la belle vie. Ils commencent à faire de la musculation pour se préparer aux livraisons et remuer leurs grosses fesses de rennes juste un peu avant Noël et...

LOUISON ***Depuis derrière le décor.*** Toi aussi, t'as de grosses de fesses !

THEODORE Mais ça recommence *à bien faire* !… Attention hein… Qui a dit ça ? ***Il fait encore le tour de la scène, et demande aux enfants, improvisant et revient face au public.***

THEODORE Comme j'avais piqué le traineau, j'en ai profité pour faire le tour du monde avec les rennes du Père Noël. On est partis de la Laponie, mon pays. Vous saviez qu'il habite là-bas le père Noël ? ***Réaction.*** Tant mieux ! Ensuite, on est passés par la Gleterre.

LOUISON ***Depuis derrière le décor.*** L'Angleterre ! Patate molle de lutin !

THEODORE Oui ben c'est pareil. Ensuite, par l'Allemagne, l'Italie, la Turquie, on est allés en Inde, vous savez où c'est l'Inde ? ***Réponse des enfants.***

LOUISON ***Depuis derrière le décor.*** Toi aussi t'es une dinde !

THEODORE Qui a dit ça ?… Je suis une dinde, attention ! Après on est passés par la Chine et le Japon, vous savez où c'est le Japon ? ***Réponse des enfants et il imite les japonais.***

LOUISON ***Depuis les coulisses.*** Ben, c'est au Japon pardi ! Patate de patate !

THEODORE Qui a dit ça ?… Je suis pas une patate de patate. ***Il se relève, fait le tour de la scène, et demande aux enfants en impro et revient face au public.*** Attention, hein ! Après on est passés au dessus des hamburgers… Vous savez qui c'est les hamburgers ? ***Réponse des enfants.*** Oui, les américains, on leur a fait coucou.

LOUISON ***Off depuis les coulisses.*** Coucou gros donut's tout mou ?

THEODORE C'est quoi ce bazar. Qui a dit ça ? Attention les petits rigolos ! Hein ! Je continue donc des Amériques, on est revenus en France et on a traversés quel Océan pour revenir en France ?... ***Réaction.*** Et ben, vos instituteurs, y sont pas forts en géographie. Pis comme c'était tôt le matin, on s'est arrêtés dans une boulangerie et on a mangés une centaine de croissants. Ha ben oui, ça donne faim les voyages !

LOUISON ***Off depuis les coulisses.*** T'es qu'un gros lutin gourmand aux grosses fesses !

THEODORE Qui a dit ça ! Qui a parlé ! Si personne ne se dénonce, vous n'aurez pas de cadeaux, je téléphone au Père Noël, attention hein ! ***Sort un immense portable.*** Et mes amis lutins arrêteront la fabrication des jouets. Et vous aurez sous le sapin : une orange en plastique, une papillote au saucisson et une chaussette vide qui sent le gruyère. Alors j'attends ?

Les enfants désignent l'endroit et tu vas chercher Louison par l'oreille et Théodore les fait montrer l'endroit sans y aller tout de suite. Ah c'est toi hein qui parle dans mon dos !!!

LOUISON Aïe ! Aïe ! Aïe ! Aïe ! Lâche-moi.

THEODORE T'as de la chance qu'on approche de Noël, sinon je te donnais une fessé avec un gros martinet ! Qu'est-ce que c'est que tu fais là ? Alors d'où tu sors, je te connais pas toi…

LOUISON Ben je…

THEODORE Moi qui voulais être tranquille, faire ma vie, j'espère qu'y'en pas d'autres… ***Il va vérifier en jetant un œil dans les coulisses puis revient.*** Tu m'as suivi ?

LOUISON Ben non, j'ai pas eu besoin, c'est toi qui m'as emmenée.

THEODORE Comment ça, c'est moi qui t'ais emmenée ?… Moi, j'ai emmené personne !

LOUISON C'est toi ! Puisque je te le dis !

THEODORE Justement, je sais ce que je dis !

LOUISON Moi aussi je sais ce que je dis !

THEODORE Justement, je sais ce que je dis puisque je te le dis !

LOUISON Je sais ce que je dis puisque c'est moi qui le dis !

THEODORE Justement, je sais ce que tu dis avant tu le dises puisque je te le dis ! ***Louison essayera de partir tout en répondant et Théodore trouvera toujours une phrase pour qu'elle revienne répondre.***

LOUISON Alors comment je suis arrivée là à ton avis Patate douce ? Hein ?

THEODORE Ben, j'en sais fichtre rien. Tu m'as suivi !

LOUISON Ben non, j'ai pas eu besoin, c'est toi qui m'as emmenée. Puisque je te le dis !

THEODORE C'est pas possible et je sais ce que je dis !

LOUISON Moi aussi, je sais ce que je dis !

THEODORE Et répète pas tout le temps, je sais ce que je dis !

LOUISON Toi aussi, répète pas tout le temps, je sais ce que je dis !

THEODORE Ça suffit !

LOUISON Ça suffit !

THEODORE Stop !

LOUISON Stop !

THEODORE Grrrrrrrrrrrrrr ! ***Grimaces.***

LOUISON Grrrrrrrrrrrrrr ! ***Grimaces.***

SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI

CONTACT : 06 62 22 78 48

philipjosserand@gmail.com

L'auteur…

PHILIP JOSSERAND – Auteur de théâtre,

metteur en scène et comédien.

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec R. Devos en théâtre de rue. En 1995, il créé sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 40 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990 et a présenté 8 des ces pièces au théâtre et au Festival OFF d'Avignon. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il est formateur de théâtre à Châteaurenard en Provence, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le QI Quong et la méditation depuis 10ans. Toute l'info : http://www.cie-univers-scene-theatre.com

CONTACT : +33 6 62 22 78 48

LES AYANTS DROIT :
THÉOPHILE ET OCTHAVE JOSSERAND

Du même auteur :

Vide poche chez les riches 2020 – Pièce pour ados

Suspendus à rien - 2020

État de choc – 2019

L'École du Père Noël pour enfant - 2019

Mariage sans Faim – 2018

Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant

Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018

Récréation d'adultes - 2018

Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant

Zen Zone et Tombeau Sapin – 2017

Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant

Faites pas l'autruche – 2016 – Festival OFF d'Avignon

À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant

Samsara - 2015

Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015

L'âme Fatale - 2014

La politique du Doigté 2014

Aïe Faune – 2014

L'Éloge des Cocus – 2013

5ème Saison - 2012

L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011

L'auberge des Toqu'arts - 2011

Voleur de Jouets – 2011 - Enfant

Cass-Ting – 2010

Cherchez la petite bête – 2009 – adapté des Fables de Jean La Fontaine

Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant

Bijoux de Famille – 2008

L'Hôpital en Folie - 2007

L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006

L'art de l'art - 2006

Bipèdes en Solde – 2005

Alors là Chapeau ! 2004

L'Office des Crabes 2002

Paradis d'Enfer – 1999/2010

Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998

Appartement loué et appartement à louer – 1997

Subway Plage - 1996 – 2012 - Festival d'Avignon 2013

Le Chenil – 1995

Anna - 1994